

世界博物館

埃及博物館

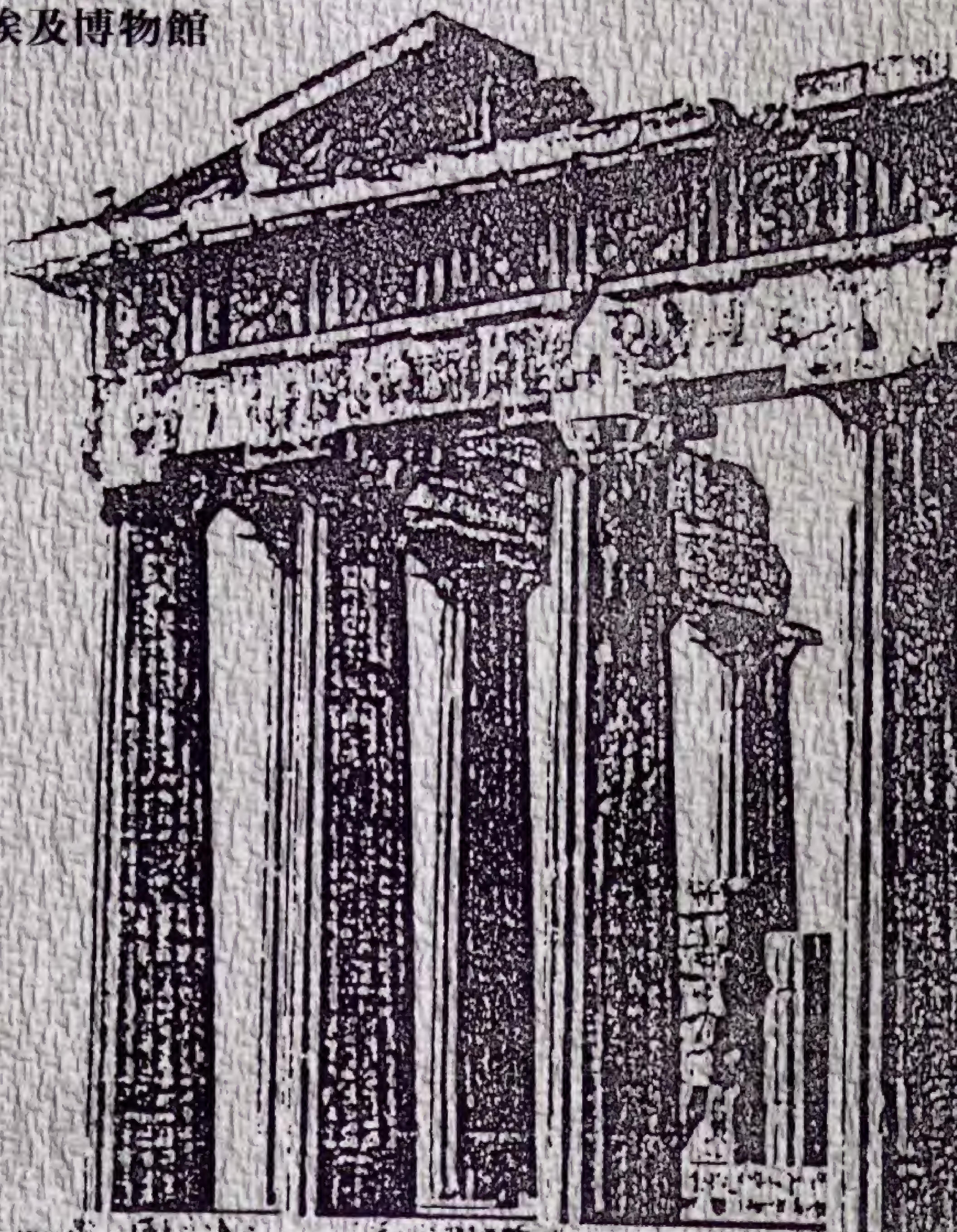
17



世界博物館

WONDERS OF THE WORLD'S MUSEUMS

埃及博物館



法老和尼羅河五千年的歷史

埃及國立博物館

THE EGYPTIAN MUSEUM



埃及博物館
勒克蘇博物館

THE EGYPTIAN MUSEUM
LUXOR MUSEUM





第1室

法老的榮光

埃及文化的開端／新舊的中王國時代／新舊的第十八
 朝／圖坦阿蒙王的黃金／埃及文明的發生／其他

永恒的太陽和金字塔的國度

川村義一



13

第2室

走向來世

彩色木棺和石棺／木乃伊和內臟罐／陪葬小人偶／重
 要的神祇／無神教的影響／圖坦阿蒙王的寶櫃／其他

大自然的恩賜與諸神的正義

星形繪亮



14

第3室

綿延三千年的埃及藝術

阿馬納的藝術／圖坦阿蒙王的動物／木製人像系列／
 石製人像／埃及工藝的精華／其他

埃及的藝術何以一成不變？

川村義一・三村佳浩



15

第4室

古埃及人的生活

平民的日常生活／農、牧、漁／謀生的工具／圖坦阿
 蒙王的軍具／武器與農具／古代戰爭

觀測天與地的埃及人

平田 實



16

第5室

底比斯的珍貴遺產

重見天日的浮城／國王、神祇與大臣／哈特舍蘇女王
 和杜荷摩斯三世／阿蒙霍特普三世／細那的木製品／
 石棺與方尖碑／陶器和石製器皿

緬懷底比斯昔日的光輝

川村義一



17

埃及國立博物館導引圖 圖片索引

185 187

扉頁——右邊是保護拉姆西斯二世的荷魯斯神像，壁色花圈若
 變成，中央是拉赫特普與其妻奈非提斯的神像，境稱為古埃及
 藝術的傑作。左邊是阿蒙神女祭司阿斯特特卡布的外側彩色木
 棺的棺蓋，這也是杜荷摩斯三世的女兒。
 2、3頁——埃及博物館一樓左邊的古王國室情景。中央是博
 物館的主寶——拉赫特普夫妻木像。

93

前埃及博物館館長

狄亞·馬夫姆德·加瑞



對埃及博物館頗具真誠的女館長——加瑞博士

將古老以及平民的一切呈現在您眼前

講談社的「世界博物館全集」是一套作業態度嚴謹的百科全書型鉅著，「埃及博物館」有幸編入此一叢書系列中，實反映出世人對於埃及三千年古文明的關懷與重新評估。

本書中所介紹的文物都是從數十萬件藏品中所精選出來的。換句話說，它們都是在長達三千年的埃及古文明中所創造出來的代表性作品。

在文物介紹上，除了著名的圖坦阿蒙王黃金遺物外，對於建造金字塔、開創此一燦爛文明的埃及平民日常生活用品，也有很詳盡的說明，希望能讓讀者對古埃及文明有更進一步的瞭解。

勒克蘇就是古埃及王國時代最繁榮的首都底比斯，該地在一九七五年終於出現了現代化的博物館，能藉著本書首次將埃及「勒克蘇博物館」介紹給讀者，令我感到非常興奮。

具有百年歷史的埃及博物館收藏著人類古文明中最光輝燦爛的遺產之一，本書不論在古埃及文明的歷史、宗教、藝術、科學上，都有詳實的解說，同時並將開羅和勒克蘇的文物呈現在您的面前。能有這個機會將偉大的埃及古文明介紹給有心的讀者，實在是莫大的榮幸。

埃及國立博物館

目錄

鐫刻在黃金和巨石上
珍貴的法老遺物
埃及文明三千年前巨大的繁榮

新書與介紹

| | | |
|-------------|------|-----|
| 馬爾卡塔遺蹟的發掘者 | 發掘者 | 749 |
| 生活在聖殿時代的人 | 基本範圍 | 257 |
| 沙卡拉的迷宮 | 古村作治 | 155 |
| 埃及藝術的解題 | 龜山晴樹 | 163 |
| 燦爛的法老遺產 | 川床龍夫 | 172 |
| 三千年的歷史與博物館 | 開羅 | 181 |
| 埃及文明之母——尼羅河 | | |
| 埃及遺蹟之類 | | |
| 回教寺院之部 | | |
| 埃及開羅的歷史 | | |

鑄刻在黃金和巨石上的珍貴法老遺物

埃及文明三千年的巨大紀念碑





「右」 埃及國立博物館一樓中央大廳的阿蒙霍特普三世 (Amenophis III) 及王妃坐像。中央大廳是歐陽式的，從二樓可以俯瞰巨像。

「左下」 穿越開羅市中心的尼羅河風光。眼前部分是格古拉島 (Ghiza Island, Al-Jazira) 的公園，前方觀光飯店為現代建築。

建築風格；背景是舊市街一直延伸到市中心的山丘。

「右下」 埃及國立博物館前庭的馬里約特銅像。左前方的石棺安置著該館創始人——馬里約特的遺骸。

「左下」 埃及國立博物館全景。



茂密的紙草、飄浮的蓮葉

埃及國立博物館位於開羅市中心，面對著「亞特·塔哈里爾廣場」(At-Tahrir Sq.)。廣場四周有公共汽車站，林立的觀光飯店以及櫛比鱗次的高樓大廈，使人感覺到這個地區充滿了市中心的繁華與活力。博物館寬廣的前庭四周圍有高高的鐵欄欄，館的本身是一座紅褐色的建築。一走進大門就可以看到一個方形的池塘，池中長滿了茂盛的紙草，飄浮著翠綠的蓮葉；這兩種植物在古代分別代表上埃及（蓮）和下埃及（紙草），還有草坪上散立著的古代帝王雕像或神像，使得整個博物館令人產生難以言喻的思古幽情。

當你離開了嚮導或土產店店員的招徠吆喝聲，而進入博物館的正門時，可看到入口大廳有四座高達三公尺以上的拉姆塞斯二世 (Ramesses II) 等的帝王雕像，聳立於四個角落，氣勢逼人，使訪客有透不過氣的感覺。全館的收藏品大約有十萬至三十萬件，經常展出的祇是其中的一部分而已。

埃及博物館之父——馬里約特

一直到十九世紀後半為止，埃及各地出土的雕像、浮雕、陪葬品或神殿建築的一部分等文物，都不斷地流到海外。英國的大英博物館、法國的羅浮博物館、其他歐美地區的美術館，以及私人收藏的古埃及文物，都是在那個時期從埃及流落出來的古文物。過去有一段時期，埃及的當政者為了博取歐美政府的歡心，竟然主動地將祖先的珍貴遺產當作禮物奉獻出去。今天豎立在巴黎「協和廣場」(Place de La Concorde) 的方尖碑 (obelisk)，原是屬於勒克蘇斯神殿塔門前的一對遺物中的右邊那座，是一、二六六年時，埃



埃及國立博物館內景：（右）陳列圖坦卡蒙王時代文物的掛廊；（右中）正廳觀圖坦卡蒙王時代重要文物的觀光者；（左）通往正門的走廊，這裏常舉行各種特展；（左中）獨立於大廳的拉姆塞斯二世之像；（左下）入口右出展明信片與書籍的販賣店。



及國王穆罕默德·阿里(Mehemet Ali, 1769~1849)呈獻給法國皇帝的。

說起來也夠諷刺的，當年挺身而出阻遏了這種情勢發展的馬里約特(Auguste Edouard Mariette, 1821~1881)也是法國人，他在一八五〇年以羅浮博物館助理員身分來到埃及收購一些可布特語(Coptic)的抄本，由於偶然的機會而參加了當地的古物挖掘工作，從此他幾乎畢生為維護、管理埃及古文物而努力。

一八五八年，馬里約特被任命為埃及考古局局長，此一任命對以後埃及文化資產的保護實具有重大的意義。他主張所有文化資產應保存在原地區為原則，並嚴禁任何古文物外流。一八六三年，他先改建了一家船舶公司的倉庫，建立了埃及博物館前身的布拉克博物館。同時，為了收集古藝術品，馬里約特展開一連串的考古工作。工作範圍北自尼羅河(Nile R.)三角洲地帶南至亞斯文(Aswan)地區，幾乎踏遍整個尼羅河流域，包括了所有代表性的古蹟遺址在內，總共挖掘了三十七個地點。單單在基沙(Giza: Al-Gizah)、沙卡拉(Sakkara)兩地，他就花費五年時間，挖掘了三百多個古墓。今日館中的一些稀世至寶，例如：「村長像」(圖四，木雕，第五朝)、「拉奈非爾像」(石灰岩，第五朝)、沙卡拉出土的「提伊的平頂墓」(Mastaba)等，都是在他擔任考古局局長時期所發現的。

一八六八年巴黎舉辦萬國博覽會時，馬里約特拒絕了拿破崙三世(Napoléon III: Louis Napoléon, 1808~73，在位1852~70)王妃的要求，不肯獻出部分精美的古物，導致他喪失了祖國的一切支援。於是，馬里約特在抑鬱寡歡的情況下，度過失意的晚年，客死異鄉而不得重返祖國；遺體被安葬在博物館院內他自己的紀念銅像底下。



十九世紀初的遺蹟與當時的風光。(右)是沙海附近的亞丁馬和人類居住區。(左)是西側所看到的胡夫大金字塔全景。(下)為尼羅

河東岸的亞丁馬和人類居住區。以上圖為埃及「埃及誌」一書。



埃及學的綜合博物館

從埃及的考古歷史來看，一八三二年尚包里昂(Jean François Champollion, 1790~1832)解開了一七九九年拿破崙遠征軍所發現的「羅塞達刻石」(Rosetta Stone)和腓萊島(Philae Is.)方尖碑上的銘文以後，法國人一直是埃及考古學的領導者，連考古局局長的職位直到一九五二革命那年為止，始終都是由法國人擔任的。

繼馬里約特之後，出任館長的馬斯貝羅(Caston Maspéro, 1846~1916)曾將博物館移到基沙，一九二〇年再移到現在的館址，直到現在，該博物館仍然是埃及學的聖地。馬斯貝羅館長在文物移至開羅後，詳加整理編目，出版了「埃及博物館目錄」，「年刊」等，這些目前仍繼續發行的刊物就成為今日研究埃及博物館文物的最佳資料。凡是能代表一個國家之學會皆須經由他授權，才能在埃及從事考古、挖掘的工作；但是，所有出土的文物均屬於埃及博物館所有；文物必須有兩件以上的同類製品，才准携出國外。直至今日，埃及仍然嚴格遵守著馬斯貝羅所擬訂的這些辦法。他在開羅設立的「法國考古學研究所」，培育了許多優秀的研究人員，更加强了法國人在埃及考古學上的領導傳統。

英國也在一八八三年組織「埃及探險基金會」(後來改組成埃及探險學會 Egypt Exploration Society)由皮特里(William Matthew Flinders Petrie, 1853~1942)領導，展開金字塔的科學調查研究，編成史前陶器的編年目錄，推動了相當平實卻深具意義的研究工作。

德國也由勒普西渥斯(Karl Richard Lepsius, 1810~1884)率領，開始了埃及、努比亞(Nubia)、衣索匹亞(Ethiopia)等地



勒克蘇神殿 (右上) 自群柱廳遠望尼羅河西岸。(右下)
從群柱廳遙望第二中庭。
罕·哈里利市集 (左上) 開羅最具代表性的市集 (bazaar)。
蓋沙的金字塔 (左下) 前方是等待觀光客上門的駱駝和馬車。



的遺蹟調查工作（一八四三、一八四六），在埃及文獻學、宗教學等方面居重要領導地位，在他鏗而不舍的挖掘調查下，的確有了相當輝煌的成果。

十九世紀末葉以後，美國也加入埃及的考古挖掘工作的行列，紐約大都會美術館（Metropolitan Museum of Art）及芮斯納（George A. Reisner）等人發表的許多調查研究報告，也有輝煌的成就。

除上述各國之外，義大利、奧地利、比利時、波蘭、瑞士和瑞典等國，近年來加上日本，都在埃及展開了考古工作的「國際奧運會」。尤其是一九三二年英國人卡特（Howard Carter, 1873—1939）在「帝王谷」（The Valley of the Kings）發現圖坦阿蒙王（Tutankhamen）的陵墓，最爲世人所矚目，從未公諸於世的二千多件稀世之寶就展示在本館二樓，成爲全館最吸引觀眾的寶物。

埃及博物館除藝術品的收藏外，還展示一些古代供奉死者的肉類、蔬菜、水果和小麥等祭品，以及古代農民使用的農具、測量土地的儀器和樂器等等，顯示埃及學綜合博物館的特殊風貌。

還有一般觀眾較易忽略的一點，就是由於埃及特殊的乾燥氣候，才能保存了距今四、五千年之久的有機物產品，各式的農業技術才能具體的呈現在觀眾的眼前。對於能產生古代埃及輝煌文明的歷史背景與農民的生活，更值得我們注意。

本書將針對博物館的展示品，自第一室至第四室，詳細的爲讀者介紹。

尼羅河落日餘暉下的勒克蘇博物館

埃及全國以收藏古物爲主的博物館，除國立埃及博物館外，有亞歷山卓港（Alexandria）的「希臘·羅馬博物館」（Greco-Roman Museum）。



勒克蘇博物館 (左上) 博物館全景。面對著尼羅河，前院綠茵如畫是一棟現代化建築。(右上)

可以看到館內情形的閉路電視主控室。(下) 陳列於一樓長廳的雕像及浮雕作品。



man Museum)，易斯美利亞 (Ismailia) 的小型博物館，以阿休 (Asyut) 出土物為主的「美拉威博物館」，以努比亞出土物為主的「亞斯文博物館」 (Aswan Museum) 等。一九七五年又新增了經長期籌備後開放的勒克蘇博物館 (Luxor Museum)。

勒克蘇博物館所展示的重要文物，將在本書第五室「底比斯 (Thebes) 的珍貴遺產」中詳述。

勒克蘇博物館在勒克蘇神殿北方相距約一·五公里，面對著尼羅河，為考古局分室的一角。在現代化二層樓建築內，將陽光隔絕，而採用特別裝置的人工照明設備——聚光燈。

館內的空間雖然不大，但是，採用中央系統的空氣調節裝置，並且以閉路電視系統管理所有的展示品。通往二樓的走道，特別為使用輪椅的訪客而採用斜坡通道。

展示品以雕刻、石像為主，也有圖坦阿蒙陵墓所出土的牛頭雕像以及船的模型，克魯納村 (Qurna) 最近出土的前王朝時代的陶器、石器等等；還有第十八朝時代色彩艷麗的棺槨，以及在人面獅身像 (Sphinx) 參拜道上發現的可布特時代和回教時代的各類文物。在展示上務求能使訪客對勒克蘇的歷史一目了然。

在所有的雕像中，以卡爾納克 (Karnak) 的阿蒙 (Amon) 大神殿中所發現的杜德摩西三世立像為其中的翹楚，這座面帶微笑的神像曾是埃及博物館的至寶。從埃及考古局決定把雕像移到勒克蘇博物館陳列的這項措施來看，就可以體會考古局對該館的重視。

博物館目前只在黃昏時開放，這是為了那些白天參觀神殿和帝王谷的觀光客設想的，使他們能利用晚餐前的時間前來參觀。從那青翠美麗的前庭草坪遙望尼羅河的落日，真是畢生難忘的景象。

埃及博物館

中文版編譯人員

主譯／林淑心

校訂／王秀雄（藝術部分）

朱廣興（語文部分）

劉景輝（歷史部分）

資料協助／石再添・吳文星・黃耀能

圖片索引／林郁方

英文主譯

總編輯／賴金男

企劃執行人／易素玫

文字編輯／朱廣興・林芬蓉

徐台娣・陳秀蓮

助理編輯／林玟玲・侯麗玲・陳鳳珠

美術編輯／李素真・洪小倩

距今約五千年前，在尼羅河畔，古埃及文明誕生了。在河水和陽光的眷顧下，古代埃及人開創了長達三千年的輝煌歷史。他們深信有來生的獨特宇宙觀，使數量繁多的陪葬品得以留傳後世，也使法老的榮光永垂不朽。這些遺物對二十世紀的我們，有著難以衡量的教育作用。

1 圖坦阿蒙王的黃金面罩 這
個面罩覆蓋在圖坦阿蒙王的木乃
伊頭部，面罩上再以頭巾覆蓋，
額頭上是象徵上下埃及統治者的
兀鷹和眼鏡蛇。依圖坦阿蒙王生

前容貌所塑造的面罩，是以22K
的黃金厚板分成幾部分打造，再
用釘子連接。上面鑲滿了青金石
、紅寶石和彩色玻璃等裝飾物。
高五十四公分。第十八朝。







2 博物館的中央大廳 位於正門後，較四周低數階。正面是第十八朝的阿蒙霍特普三世夫婦的巨型石灰岩坐像，高七公尺，以及雕像以巨大聞名，分列在左右兩側的是國王及眾神的雕像，還有石棺等。這大廳給參觀者留下「古埃及文明就是巨石文明」的印象。



3 古王國時代陳列室入口 博物館一樓左側的通道上擺滿了古王國時代的石棺、雕刻等，展示這時代傑出作品的陳列室入口處，以浮雕刻畫，洋溢著古王國時代的特殊氣息。

尼羅河流域的統一，大約完成於西元前三千一百年。過了四百年後，進入第三朝，王權日益擴大，直至第六朝，稱為埃及的「古王國時代」(The Old Kingdom Period)，是古埃及最初的繁盛期。古王國時代也稱為「金字塔時代」，類似基沙的古夫王(Khufu)金字塔的大型金字塔陸續出現。興建灌溉系統、遠征努比亞、開採西奈半島的銅礦等許多豐功偉業，均是在這個政治、經濟安定的時代締造的。

王朝文化的開端



4 開羅的書記 古埃及歷代都雕塑各種書記像，但是，以古王國時代的作品最為卓越。一般的造形都是盤腿趺坐，草紙圖卷舒展在膝上，右手執筆作書寫狀或翻閱狀。這座被稱為「開羅的書記」像，雙眼流露出智慧的光輝，令人心儀不已。以石灰岩雕成後再著上色彩，眼睛嵌以水晶和雪花石膏，而且畫上眼線。沙卡拉出土，高五十五公分。第五朝。





5 金像 荷魯斯神(Horus)的頭像。一八九八年，奎貝魯(J.E. Quibell)在耶爾·卡布(El Kab)神殿遺址發現的。用整片黃金打製成的頭部，有尖銳的鷹嘴，及用黑曜石(obsidian)鑲成的眼睛，流露出威嚴凶猛的表情。頭頂上是聖蛇冠帶，外加鏤刻的雙翼。這一個頭像原本用釘子釘在神像軀體上。高三五·三公分。第六朝。

6 卓瑟王坐像(部分圖) 是所有與真人一樣大小的國王雕像中最古老的一座。從頭巾裡垂下的頭髮，長長的假鬍子，殘缺的眼鼻部，使人有異樣的感受。卓瑟王(Zoser, the Great)首創階梯式金字塔。這座雕像是在沙卡拉金字塔的祭殿附近發現的。石灰岩加彩。高三百三十八公分。第三朝。

7 赫特費拉斯的轎子 赫特費拉斯(Hetepheres)是古夫王的母親。一九二五年，從古夫王金字塔旁的陵墓中發現石棺、床、椅、寶石箱、金器等，這頂轎子也是當時一起發現的。轎子橫桿的前端是黃金製的蓮花，椅背的黑檀木上，飾以黃金鑲嵌的「神聖碑銘體」(Hieroglyphic，係以典雅的象形文字構成)，表現出古王國時代卓絕的技術。



8 浦比一世(Pepi I)和王子梅連拉(Merere) 這是與真人大小一樣的銅像中最古老的一座。這座銅像是以分段打造法製成，以釘子固定在本心上，腰部先塗上石

灰，再貼上金箔。小銅像無法確定是否為王子，而且，腐蝕得相當厲害。耶拉孔城(Hierakonpolis，即僧侶城)出土。高一百七十五公分。第六朝。





繁榮的中王國時代

在西元前兩千年左右，埃及進入中王國時代。第十二朝時期，不僅派兵進入努比亞和巴勒斯坦，內政方面也有顯著的政績，如開發金礦，與克里特和敘利亞等地區，都互有商業往來；又在法雍(Siwa)地方積極開墾，加速了農業生產，使國力飛躍進步，繁榮無比。首都利塞特(Lisht)也建造了神殿與金字塔，不過，今天都已成了廢墟。中王國時代是一個群眾掌握力量的時代，平民也能夠出任官吏；不朽的生命觀普及於各階層，就連一般民衆都爲了永生而將死者製成木乃伊。



9 梅里特公主的胸飾 中王國時代(The Middle Kingdom Period)是金銀寶石等裝飾工藝發達的時期。梅里特公主就是森烏斯勒特三世(Senusert III)的女兒；在祠堂彩的外輪廓中，以對稱的方式分別表現獵及討伐亞洲遊牧民族的阿蒙南特三世(Amenemhat III)。達哈修爾(Dahshur)出土，鑲嵌珠寶的金製品。高七・九公分。

10 行進中的士兵 在阿休梅斯哈提的墓中發現。這羣持弓箭(a)和持盾(b)的士兵都是每一行十人，分成四行的小隊。有人推斷製造這種士兵像的時代，政局可能不太安定。手中持弓，左腿向前邁出的士兵，都是努比亞的傭兵，表情寫實逼真。木製彩色雕像。a的箭頭爲鉛製，b的箭頭是青銅製。士兵高四十公分。第十二朝。也有考古學家認爲是第九、十一朝間的作品。





11 孟圖赫特普二世(Menhotep II)像 頭上戴著下埃及的紅冠，一付等待加冕的神情，在簡樸中流露出王者高貴的風範。砂岩加彩。提爾·耶爾·巴哈里(Deir el-Bahari)出土。高一百八十三公分。第十一朝。



12 森烏斯勒特一世(Sesostris I)像 頭戴上埃及的白冠，下著白短褲。這種木製的國王像非常少見。利塞特出土。高五十七公分。第十二朝。

西元前十六世紀創立的第十八朝，是古埃及歷史上最繁榮的時代；而杜德摩西三世時代又是十八朝極盛時期；他將領土擴展至努比亞和敘利亞，並使供奉王室和國家神的卡爾納克的阿蒙大神殿中堆滿了無數的戰利品，以及各

地的貢品，為國家獲得很大的財富。首都底比斯所在的尼羅河東岸，王公、貴族與高官的豪華住宅屋瓦相連，也是外國人聚居的國際都市。相反的，尼羅河西岸卻到處都是王親和貴族的陵墓、祭殿等，成為死人居住的都市。

絢爛的 第十八朝



13 跪著的杜德摩西三世頭戴頭巾，額上有埃及聖蛇，雙手捧著不知是製水或葡萄酒的壺。這是第十八朝前期，杜德摩西三世或女王哈塞布蘇(Hatshepsut)時期最常見的雕像姿態。提爾·耶爾·梅提納(Deir el-Medina)出土。白色大理石製成，高三五·五公分。



14



15

14 哈陶爾神殿的內部 這原是提爾·耶爾·巴哈里的杜德摩西三世神殿的一部分，以精美的彩色浮雕壁畫而聞名。
正面部分：右邊頭戴雙羽冠，端坐在椅子上的阿蒙神；左邊是左手拿著香爐，右手灑著聖水的杜德摩西三世。頂蓬的黃色圖案代表星星。

右壁上也畫著相同的圖形。頭部穿過繁茂的紙草叢，雙角上並有太陽光輪的母牛，象徵哈陶爾女神。前面是杜德摩西三世；喝著牛奶的是他的兒子阿邁諾菲斯二世(Amenophis II)在砂岩像上加彩。長二百二十五公分。
(註：哈陶爾女神是愛之女神，相當於希臘的維納斯女神。在底比斯首都時代成為死者陵墓的保護神，以母牛來象徵祂。)



16 金製人形棺 國王的木乃伊被安置在三重的人形棺、石棺以及四重的寶櫃中加以保護。這是最內層的一層棺一鍍著黃金面罩（圖1）的國王屍體即安置在這裏，用厚約三釐厚的金板打鐵成的傳統人形棺，上面鑲嵌著紅寶石、青金石、彩色玻璃和彩色陶器片等，長一八七・五公分，重一三四・三公斤。

圖坦阿蒙王的黃金

正史上默默無聞的十八朝圖坦阿蒙王突然聲名大噪，是因為一九二二年他的陵墓在保持完整而未被盜掘的狀況下被發現的緣故；墓中約有一千七百件陪葬品，幾乎全是黃金所製成的。在西元前一三五二年英年早逝的圖坦阿蒙

王，當時年僅十八歲，竟然能使用這麼多的黃金陪葬，說明了古埃及國王絕對的權威。「黃金之棺」、「黃金面罩」等陪葬品表現了最高的工藝技術，大部分都是華麗且纖細優美的作品。





17 黃金寶座

這是寶座中最傑出的一件作品。中央上部的太陽圓盤及輻射光芒，代表太陽神阿蒙(Amon)；倚著椅背的國王和王妃充滿著無限愛意。這種表現法可說是「阿馬納藝術」(Amarna)

Art)的特色。

寶座上刻著「圖坦阿蒙王」，在阿馬納時代的王名「圖坦阿蒙」(Tutankhaton)，說明了這是他即位不久所製作的。木製骨架上覆蓋黃金薄板，上面再鑲著寶石、彩色陶瓷片、彩

色玻璃等。高二百零四公分。

18 香水瓶 這是用雪花石膏製成的雕刻品，部分用黃金和象牙裝飾，以瓶子中心為基點，右邊是代表上埃及的蓮花，左邊是代

表下埃及的紙草圖案，以及尼羅河之神哈比。

蓮花與紙草在正中央處結合，象徵上下埃及的統一。這件傑出的作品最能表現出當時高水準的右雕技術。高三十分。



19 征討亞洲人的圖坦阿蒙王
這是一件長六十一公分的彩繪牆
畫的側面，牆子以木板製成，上
加石膏，再以細膩的手法繪上圖

主戰鬥、狩獵場面的彩色圖畫。
拉戰車的馬、被擊潰的敵人等瞬
間的情景皆表露無遺，可算得上
是古埃及繪畫的傑作。

19



20

20 • 21 圖坦阿蒙王立像 圖20是
觀衆正在博物館二樓通道上欣賞圖
坦阿蒙王的珍貴寶物。最前面的櫃
子裡所陳列的「國王立像」，正好
跟本室入口處的另一尊雕像相對。
高一百七十一公分。左腳向前跨出
的姿態，流露著難以言喻的高貴氣
質。在木製雕像上塗上黑漆並貼以
金箔。

圖21是國王立像的上半身，額
頭上是象徵王權的聖蛇，年少的國
王的臉上充滿著天真爛漫的神情。

21



18

22 寶物室的國王像 圖坦
阿蒙陵墓的寶物室裡，擺著
一只黑漆櫃子，櫃子裡面收
藏了七尊國王像，這是其中
的一部分。右邊的國王立像
，頭戴上埃及的白冠，左手
拿著前端彎曲的權杖，右手
持著王笏，高七十五公分。
中央是頭戴下埃及的紅冠，
手持魚叉，作投擲狀的國王
，站在小船上，討伐變成河
馬的塞特神(Seth)。高七十
五公分。





25 內臟容納器蓋 木乃伊的內臟都裝入容器中。這是容器的蓋子，上面雕刻著國王的肖像。這種內臟容納器一般都是四個一組：圖坦阿蒙的陵墓中，則把方形箱子的內部隔成四部分，各放置收藏內臟的純金小型棺，上面加蓋子。這是雪花石膏製成的作品。高二十四公分。



23



24

23・24 俘虜雕像杖頭 圖坦阿蒙陵墓的前室中發現了這類將俘虜的手足雕刻在手杖把手彎曲之處的杖頭雕像。
圖23是努比亞人，圖24則是西亞人，臉部用黑檀木或象牙雕刻，表情生動逼真。



26 坐在櫃子上的阿努比斯神像 所謂「阿努比斯神像」(Anubis)，是化身為犬形的墓地守護神。木雕上加了黑漆，眼部鑲著黑曜石及雪花石膏，頸部的項圈、肩、眼線、雙耳內側都貼飾黃金，足爪部分貼上銀飾。高五十七公分。櫃子是木製貼金，連在一張搬運用的長桿上。高五四・三公分。從櫃子裡也發現了寶石和護身符。

埃及王朝文化的消逝

西元前十四世紀，拉姆塞斯一世(Ramesses I)開創了第十九朝。第三代國王拉姆塞斯二世在位長達六十七年之久，他一面與西台人(Hittites)在敘利亞爭戰不絕，一面又在底比斯建立了拉姆修姆(Ramessum)和阿布·辛柏爾(Abu Simbel)大神殿，同時，也在各地紛紛建立神殿，而獲得「法老中之法老」的稱號。從繼位者梅奈布塔(Merneptah)的時代開始，被稱為「航海民族」的異族不斷入侵，全國動盪不安，因此，從第二十朝後，埃及王權開始沒落，不久，即淪為異族的統治。

27

27 拉姆塞斯二世的王妃像 在拉姆塞斯二世陵墓中所發現的彩色石灰岩胸像；有人認為這是公主的胸像，細長的臉龐，清麗的鳳眼，嘴角浮現著神秘的微笑。

是極卓越的主室婦女雕像，胸前披帶飾物，左手手還握著有一個裝飾用的小人像，高約七十三公分。

28 守護拉姆塞斯二世的荷魯斯神 法老祖神和主權守護神的荷魯斯，胸前飾有人陽圓盤——「拉」(Ra)，倚靠在他胸前的拉姆塞斯二世，右食指含在口中，充滿幼童的純真和稚氣。國王左手握著的是意為「蘆葦」的象形文字，黑色花崗岩製成，高一百一十公分。





29



30

29 德爾忒的拉姆塞斯二世 戴頭盔的國王用手抓住三個俘虜的頭髮以示懲戒。這是以壁畫及浮雕表示戰勝及國王之權力的作品之一。俘虜可能是小亞細亞人（愛琴海一帶的人），閃族（Semites）或黑人。孟斐斯（Memphis）的布塔神（Ptah，藝術保護神，神殿中的彩色浮雕）。

30 梅奈布塔王的胸像 梅奈布塔王即位以後，尼羅河三角洲地區常常受到「航海民族」和利比亞人的侵犯，他擊退這些侵略者，並在卡爾納克豎立了一個勝利紀念碑。

傳說，梅奈布塔王是在海上作戰時溺死的，所以，他的木乃伊的膚色比較白皙。勒克薩克魯納村出土的花崗岩雕像。



28



31 哈陶爾女神像柱 在象徽安定的方柱正面雕著哈陶爾女神，沙卡拉第十九朝，諾拉夫列赫特普，墓中出土，石灰岩雕製，高一公尺十五公分。

32 布斯桑尼斯一世的銘文黃金容器 一九三九—四二年間，法國埃及學家蒙得勒（Pierre Montel, 1885-1966）等人在尼羅河三角洲塔尼斯（Tunis，即西克索人的都城阿瓦利士 Avaris）的布斯桑尼斯一世（Psusennes I）陵墓中所發現，可看出當時工藝技術的卓越。右下方是獻酒器，上面雕著第十八朝阿哈摩斯王（Ahmose）銘文，下方有二只銀製淺飲鉢，第二十一朝。

33 塔哈爾卡王的頭像 塔哈爾卡王（Taharqa）是第二十五朝最後第二位國王；第二十五朝係亞述巴亞人所建，而被亞述名王愛沙拉東（Esarhaddon，在位 681-668 B.C.）所滅。圖臉、鼻、嘴，表現出埃及南方系人的特徵。頭冠上象徵阿蒙神的三根羽毛及粗土的聖蛇已經遺失。他曾增建卡爾納克的阿蒙大神殿的列柱廊，目前僅存一根柱子。勒克蘇出土，黑色花崗岩雕成，高三十五公分。





34 霍里像 霍里(Holly)是人名，從刺著光頭推斷，可能是祭司。上衣外還罩著短披風，腰間圍著像裙子般的布，正前方是一片呈三角形的圍裙，微微前傾的頭，加上沉思的表情，是年長者的雕像中難得一見的佳作。木雕像，高110.5公分，第十九朝。

35 陶厄里斯女神(Taweret) 這是民間所信奉的司掌妊娠和生育的女神，外形近似母河馬，具有獅子鬚、鱷魚尾巴，身體自胸至腹部隆起如孕婦。以綠色粘板岩(Green slate)雕成，琢磨極為細緻，是動物像中的傑作。左足向前跨出，是採取人類的立姿。卡爾納克出土，高94.5公分，第二十六朝。



39 耶拉孔城出土的壁畫，是前王朝時代末期，格爾塞(Geese)期的墓壁畫，上有動物、船隻、車陣等，然而整幅畫的主題卻不詳。這座陵墓是最古老的磚造建築，想必屬當地重要人物所有。

40・41 鎮護納梅爾王的調色板，利用「面的浮現」描繪出納梅爾王(Narmer)統一國家的情景。左圖(圖41)上段雕刻頭戴下埃及紅冠的國王，由祭司引導檢閱敵軍屍體的情形。右圖(圖40)則雕刻頭戴白冠的上埃及王手執棍棒擊打敵人的情景。敵人上方雕刻的畫是表示象徵國王的戰神荷魯斯，廣獲六千位下埃及人民之意。最上方是哈陶爾女神及國王的名字。石板岩製，高六十五公分。

36 前王朝時代的陶器，進入前王朝時代後，除了原有的黑陶外，彩陶也出現了。其中以在紅褐色的陶底上加繪暗褐色或黑色的動物、鳥類、風景圖案、滿紋、人物和船等的彩陶最多。船上的旗幟繪有象徵各部族及各州的動物或植物圖紋。器物的形狀以罐居多，有水平穿孔的耳，作為把手之用。

37・38 螺旋的調色板(部分圖)，調色板是先史和前王朝時代的代表性遺物，原是作為化妝及調粉用的。到前王朝時代末期，產生了許多獻神用的大型調色板。圖38是表現被象徵敵人的動物所包圍的七個都市；圖37描繪著成列的母牛、驢子以及公羊等，可能是戰利品；最下面或許是橄欖樹。據說是阿比多斯出土，片岩製成，高十九公分。

36

埃及文明的誕生

西元前五千年左右，在尼羅河流域定居的農人，已經懂得使用骨角器、陶器、石器、調色板、精緻的籃子、紡織品和皮製品，並且也有厚葬的風俗。不久，銅的利用，使文化和經濟的發展持續不輟，上下埃及之間也產生了不同的文化特徵。西元前三千六百年左右，由於實施灌溉，村落發展成都市，奠定了王國的基礎，埃及邁入了前王朝時代(Predynastic Period)。這個時期，和西亞、東部地中海沿岸地區的交易也日漸頻繁，輸入的有銀、木材、青金石、圓筒印版等，造成國內統一的局勢。



38



37



埃及文化和地中海 文化的交匯

西元前三三二年，被亞歷山大大帝 (Alexander, the Great) 征服的埃及，在希臘系所建立的托勒密王朝 (Ptolemy Dynasty) 統治下，又再度繁榮起來。首都亞歷山卓港成為地中海地區經濟文化的中心，希臘語也成為共通的語言之一。但是，大多數的埃及人仍然使用埃及語，新傳入的希臘諸神與傳統的埃及神互相同化，各王也都將自己的名字刻在「卡爾特修」(Cartouche) 中，西元前三十年克麗奧佩特拉七世 (Cleopatra VII) 死後，埃及又成為羅馬的屬地。

42

42 羅馬皇帝的胸像 是四世紀初的皇帝，究竟是誰，尚無定論。濃眉大眼，給人深刻的印象。但是整體卻缺乏逼人的威勢。這座像是古埃及晚期的雕刻作品，

形式與拜占庭 (Byzantium) 很近似。朱維拉諾斯 (Jovellanos，舊稱班哈 Bembá) 出土。紅色斑岩雕成，高五十七公分。



43 西拉皮斯神 (Serapis) 是托勒密王朝時代，將埃及的奧西里斯神 (Osiris) 加上宙斯 (Zeus)，阿斯克列比歐斯 (Asclepius) 和戴奧尼索斯 (Dionysos，酒神) 等諸神性格而成的埃及神，

並且保有希臘風貌。西拉皮斯神的信徒遍及地中海各地；位於亞歷山卓港那座宏偉的西拉皮斯神殿，極為著名，以大理石雕成，高一百二十公分。



1276



1271



44 佩特西里斯大臣 (Chancellor Petosiris) 像 從托勒密王朝至羅馬時代的雕像，多兼具埃及、希臘化時代和羅馬風格的特徵。這雕像在身體的線條上是屬於埃及雕刻的風格，然而頭髮、臉部表情、服裝等又具有羅馬風格，尤其是表情充分的流露出人物的個性。孟斐斯出土，以黑色粘板岩製成，高八十五公分。

45 王妃的立像 因為假髮上的王冠，有兀鷹的表徵，因此推斷為王妃。彎曲的左手掌握象徵主權的鞭子，整個姿態和表情都屬埃及風格，但是，強調乳房的身體器官表現，應是受了希臘的影響。石灰岩製成，高七十公分。托勒密王朝。

46 希臘化風格的木乃伊面罩 利用金、麻布、灰泥等為材料，添上美麗的色彩。和傳統的木乃伊面罩一樣，額上也有聖蛇和有翼的太陽，頭巾上有花紋、聖蛇、阿努比斯神和荷魯斯神等。可是，用金板打成的臉部表情，明顯的表現出埃及與希臘化接觸的影響。



47 類似雕刻的木乃伊面罩 移居埃及的希臘人和羅馬人都受到埃及人的同化，也相信人死後有來生，把遺體製成木乃伊加以保存，而且採取埃及傳統的方式，頭部蓋上面罩，或飾以畫板。

48・49 畫在木板上的肖像 放置在本乃伊頭部的木板或麻布上彩繪的肖像畫，都是在死者生前所繪，所以，多半比死亡時看起來年輕。以蠟畫的手法，將個人特徵表現得非常傳神，但是，在比例上，比真人略小。這類繪畫都是先在

木板或麻布上，以石膏或石灰粉打底，再以蛋彩 (tempera) 畫上草稿，最後以溶解到蜜蠟的顏料來繪製，或以加上樹脂的蠟顏料來繪製。這類板畫在法羅地方發現最多。

永恒的太陽和金字塔的國度

古代埃及的歷史與文化

50 象徵上下埃及的統一圖 勒克蘇神廟拉姆塞斯二世神像的底座



沙漠、太陽與尼羅河

不下雨 一提到古代埃及文明，我們就必會聯想到沙漠、的國度 太陽與尼羅河這三種自然條件。

埃及全境約有百分之九十七屬沙漠地帶，除尼羅河三角洲之外，只有尼羅河兩岸狹長的綠色帶狀河谷地區，適於人類居住。除尼羅河三角洲外，全年降雨量幾近於零。因此，尼羅河除了在喀土木（現今蘇丹 Sudan 領地）有阿特巴拉河（Atbara River）注入外，沿途再沒有任何支流，一直到三角洲地帶分流注入地中海。上游熱帶地區的降雨量非常集中而貫穿埃及的尼羅河，每年夏秋之際都會氾濫，為乾燥的耕地帶來充足的水量與肥沃的沉積泥。

埃及人把尼羅河氾濫範圍內的肥沃耕地稱為「卡麥爾」（Khamel）——即黑土的意思；把那周圍廣大荒涼的沙漠稱為「德修烈特」——即紅土的意思，以示區別。不過兩岸的耕地也是只到亞斯文為止，在第一瀑布以南的努比亞境內，尼羅河兩岸都是沙漠和岩石。船舶航行也是至第一瀑布為止，因此，亞斯文是古代埃及的南界。

上埃及與 尼羅河谷地與三角洲地區，不僅自然環境完全下埃及 不同，連文化也有明顯的差異。河谷地帶統稱上埃及，三角洲地區統稱下埃及。上埃及及藉著尼羅河與努比亞有著很深的關係，一直到前王朝時代，二者之間有共同的文化。王朝時代以後，埃及開始從努比亞輸入黃金、石材和象牙等，而且在強有力的王權之下，努比亞經常淪為埃及的屬地。在人種方面，上埃及的人民也與努比亞人互相通婚，不再保有純粹的埃及血統。

另一方面，下埃及可以經過西奈半島，由陸地通往西亞；又可以經由海岸與利比亞往來；亞非兩岸很早就有了交往，人種混血的情形勢所難免。在前王朝時代以前，曾

輸入黎巴嫩的杉木、西奈半島的銅，甚至也自遙遠的東方輸入亞洲生產的琉璃石（Lapis lazuli）。王朝時代每當王權衰弱時期，更深受從利比亞和西亞侵入的異族所困擾。戴上「雙重王冠」 根據傳說，大約在西元前三千一百年左右，上埃及的「雙重王冠」埃及的梅尼斯王（Menes，與納梅爾王可能是同一個人）征服下埃及，統一了全國。雖然全國統一，可是，歷代諸王（從第一朝第六代梅比斯王 Mibsis 以後），都是用「上下埃及之王」的稱號（圖50），沒有一位國王祇稱「埃及王」。這證明在國王的意識裡，不論在政治或文化上，都把埃及看成是由兩個地方所組成的。

王冠也分兩種：「白冠」代表上埃及，「紅冠」代表下埃及。在正式的場合中，大都是戴上了兩冠合一的所謂「雙重王冠」；上埃及以牧童用的杖、下埃及以打穀具，分別作為王物的象徵。

太陽之船周遊 古代埃及人有獨特的宗教信仰，尤其是世界、渡過天河 對來世的想法深受埃及地理因素的影響。尼羅河河水並不因漫長的旱季而乾涸；河水的定期氾濫潤了那因乾旱而荒蕪的耕地，使農作物得以復甦萌芽，所以，埃及人把尼羅河水的定期氾濫當作一種由死而生的輪迴，形成了生命循環、復活與永生的思想。

在終年幾乎沒有陰天的埃及，太陽的運行具有莫大的意義。在埃及人的眼裡，早晨，太陽從東方沙漠的地平線升起，搭乘著人類肉眼所看不見的船（即太陽神之船，圖53）渡過天河；到了黃昏，則沉落於西方的沙漠裡；夜裡，太陽又搭乘另一艘船經過貫穿地底的大河，從西邊來到東方；第二天清晨，再從東方的沙漠升起。埃及人把夜晚的黑暗比喻成死亡，白晝的光明則意味著復活和再生。

埃及人從史前時代開始，就非常重視對死者的埋葬。由於耕地有限，加上河水的氾濫，因此，死者的墓大都築在接近耕地的沙漠上；屍體常自然乾化成本乃伊，埃及人因此相信人死後靈魂的存在，也相信死後有來生。至於人工製作的木乃伊，可能是進入王朝時代以後才有的事。

古埃及文學與文明的誕生

造形優美的象形文字 古代埃及人的語言屬含語族語系（「神聖碑銘體」 Hamitic languages），不過同時

編註：古埃及的文明時代，因為距今遙遠，留傳下來的文獻有限，考證相當困難。歷代史家對古埃及諸王國、朝代的分期有多種解釋，至今仍無定說。本表的年代大致依照 *Encyclopedia of World History* (Langer, William Leonard, Boston, Houghton Mifflin, 1968) 一書之說，僅供讀者參考。

| | | |
|-------------------|--|------------------------------------|
| 第十九朝1319~1200B.C. | 杜德摩西二世 Thutmose II, 1512~1504 B.C. | 塔該羅特二世 Takelot II, 837~832 B.C. |
| | 杜德摩西三世 Thutmose III, 1504~1450 B.C. | 希沙克三世 Shishak III, 822~770 B.C. |
| | 哈塞布蘇女王 Hatshepsut, 1503~1482 B.C. | 帕密 Pami, 770~765 B.C. |
| 第二十朝1190~1065B.C. | 阿邁諾菲斯二世 Amenophis II, 1450~1424 B.C. | 希沙克四世 Shishak IV, 765~725? B.C. |
| | 杜德摩西四世 Thutmose IV, 1424~1417 B.C. | |
| | 阿邁諾菲斯三世 Amenophis III, 1417~1379 B.C. | |
| 第二十一朝1065~935B.C. | 阿邁諾菲斯四世 Amenophis IV, 1379~1362 B.C. | 比安基一世 Pi'ankhi I, 715~710 B.C. |
| | 斯孟克卡拉 Smenkhkare, 1361 B.C. | 夏巴卡 Shabaka, 710~698 B.C. |
| | 圖坦阿蒙 Tutankhamen, 1361~1351 B.C. | 夏巴達卡 Shabataka, 696~685 B.C. |
| 第二十二朝935~725B.C. | 霍倫赫布 Horemhab, 1347~1319 B.C. | 塔哈爾卡 Taharqa, 689~663 B.C. |
| | 拉姆西斯一世 Ramses I, 1319 B.C. | 塔奴特阿蒙 Tanutamen, 663~656 B.C. |
| | 塞提一世 Seti I, 1319~1304 B.C. | 布桑提克一世 Psamtik I, 663~609B.C. |
| 第二十三朝725~709B.C. | 拉姆西斯二世 Ramses II, 1304~1237 B.C. | 尼科二世 Necho II, 609~594 B.C. |
| | 梅奈布塔 Merneptah, 1237~1225 B.C. | 布桑提克二世 Psamtik II, 594~588 B.C. |
| | 塞提二世 Seti II, 1200 B.C. | 阿比利斯 Apries, 588~568 B.C. |
| 第二十四朝709~663B.C. | 塞特尼克特 Setnekht | 阿哈摩斯二世 Ahmose II, 568~526 B.C. |
| | 拉姆西斯三世 Ramses III, 1188~1156 B.C. | 布桑提克三世 Psamtik III, 526~525 B.C. |
| | 拉姆西斯四世~十一世 Ramses IV~XI, 1156~1065B.C. | 甘比西二世 Cambyses II 529~522B.C. |
| 第二十五朝663~525B.C. | | 阿古里斯 Achoris, 399~380B.C. |
| | | 尼克特奈布弗 Nekhtnebef, 380~363 B.C. |
| | | 塔克霍斯 Takhos, 362~361 B.C. |
| 第二十六朝525~404B.C. | | 尼克特赫爾赫普 Nekhtarehebe, 360~343 B.C. |
| | | 阿塔塞克西斯三世 Artaxerxes III, 343 B.C. |
| | | 亞歷山大 Alexander 332 B.C. |
| 第二十七朝404~399B.C. | | |
| | | |
| | | |
| 第二十八朝399~380B.C. | | |
| | | |
| | | |
| 第二十九朝380~343 B.C. | | |
| | | |
| | | |
| 第三十朝343~332B.C. | | |
| | | |
| | | |
| 第三十一朝332~323B.C. | | |
| | | |
| | | |

古代埃及史年表 (一)

51

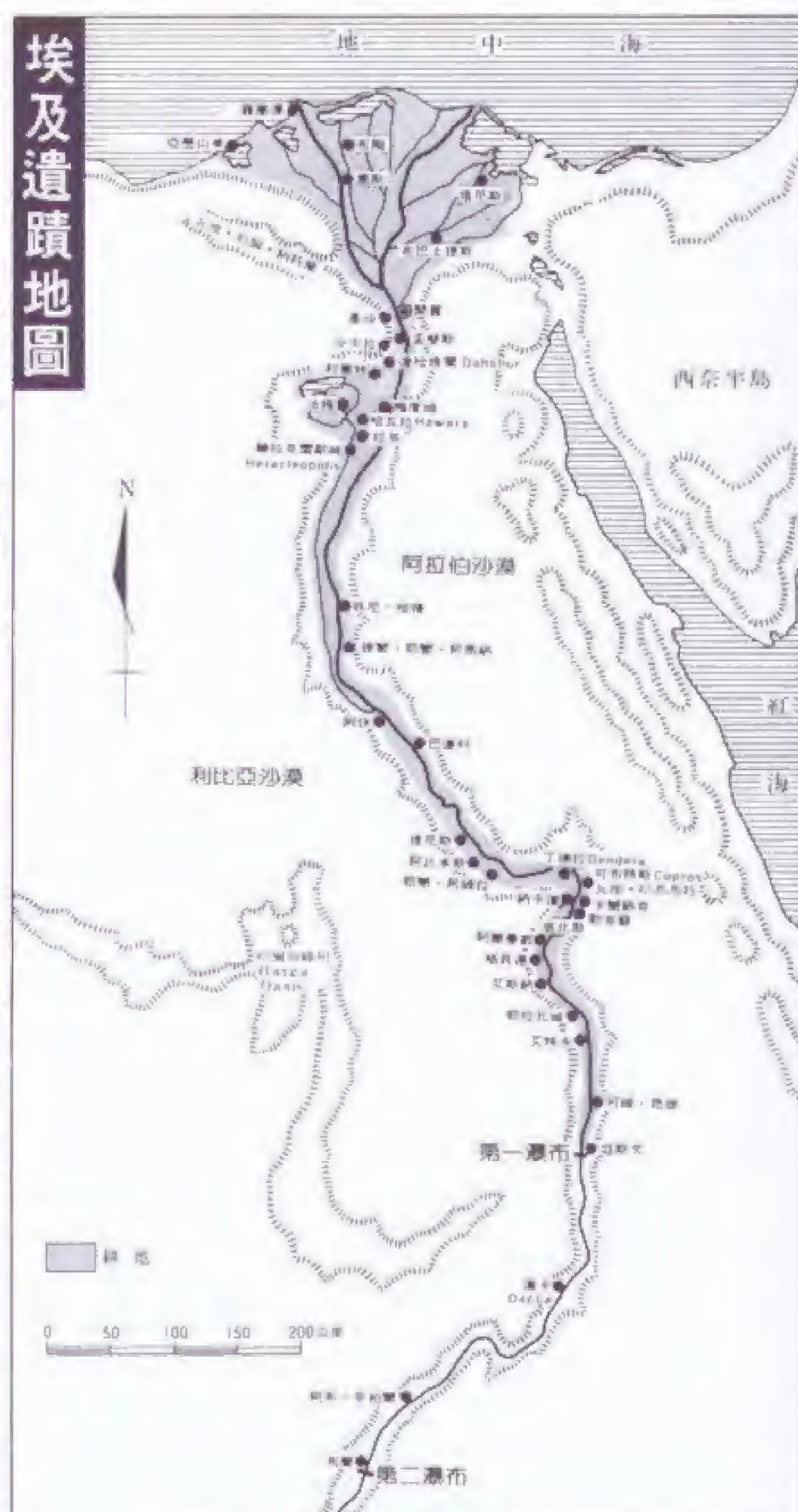
| 時代區分 | 年代 | 重要大事 | 文物名稱 () 是版圖號碼 |
|---------|---------------|---|--|
| 前時王朝代 | 西元前5000年 | 農耕、畜牧開始，村落漸漸形成。 法雍A文化 巴達利文化 阿姆拉(納卡達第一期)文化 格爾塞(納卡達第二期)文化 | 黑頂陶器(292) 雕刻石板(214) 燧石刀(231) 頌讚納梅爾王的調色板(40·41) |
| | 西元前3100年 | 梅尼斯(納梅爾)王統一上、下埃及，創建第一朝。 建都孟斐斯。「神聖碑銘體」象形文字形成。 | |
| 初期時王朝代 | 西元前2686年 | 古王國時代開始。卓瑟王在沙卡拉建階梯式金字塔。 | 卡塞克姆王坐像(189) 卓瑟王坐像(6) |
| | 西元前2613年 | 第四朝建立。大金字塔建造時期。古夫王、卡夫拉王、孟考拉王等金字塔。 | 赫特費拉斯陪葬品(7) 拉赫特普和奈非爾特像(122·147) 開羅的書記(4) 祭司卡貝爾像的頭部(141) 沛比一世和王子梅連拉(8) 金鷹(5) |
| 古王國時代 | 西元前2494年 | 第五朝建立。太陽神「拉」的信仰極盛，並建造太陽神殿。 第五朝末期烏納斯(烏尼)王時，第一部金字塔經文(Pyramid Texts)寫成。 | 孟圖赫特普二世像(11) 梅喀特拉陪葬品(198·199·204) 森烏斯勒特一世像(12) 森烏斯勒特三世像(156) |
| | 西元前2345年 | 第六朝建立。第五代王沛比二世在位九十餘年(六歲即位)後，滅亡。 | |
| 中王國時代 | 西元前2181~2035年 | 王權衰退，群雄割據。政局不穩定。(第一中間期) | 顯現出卡之造形的赫爾王(145) 哈塞布蘇陵墓浮雕(170) 跪著的杜德摩西三世(13) |
| | 西元前2035年 | 第十一朝孟圖赫特普二世再度統一全國，中王國時代開始。 | |
| | 西元前1991年 | 第十二朝建立。國力興盛。對外貿易極盛，「西奴赫的故事」等寫成。 | 易克納唐王的巨像(124) 圖坦阿蒙王的遺珍(1·16) |
| | 西元前1878年 | 森烏斯勒特三世即位。北征巴勒斯坦，南討努比亞，拓展疆土。 | 拉姆西斯二世的王妃像(27) |
| | 西元前1842年 | 阿蒙南赫特三世即位。完成法雍盆地的開拓。 | |
| | 西元前1786年 | 第十二朝滅亡，國內混亂，成無政府狀態。(第二中間期) | 塔哈爾卡王的頭像(33) 阿蒙納蒂斯像(151) |
| | 西元前1720年 | 西克索人入侵埃及。西元前1680年征服下埃及。建立第十五、十六朝。 | 陶厄里斯女神(35) |
| | 西元前1567年 | 阿哈摩斯王驅逐西克索人，開創第十八王朝。 | 佩特西里斯大臣像(44) 西拉皮斯神(43) |
| 新王國時代 | 西元前1482年 | 哈塞布蘇女王逝世，杜德摩西三世獨掌政權，帝國版圖拓展到最大。 | |
| | 西元前1417年 | 阿邁諾菲斯三世即位。帝國的黃金時代。 | |
| | 西元前1380年 | 易克納唐把首都由「底比斯」移到「阿馬納」，從事宗教改革，奉阿唐神為唯一的神。(阿馬納時代) | |
| | 西元前1361年 | 圖坦阿蒙王即位。阿蒙神信仰復活。 | |
| | 西元前1299年 | 拉姆西斯二世(第十九朝)與西台人領袖姆塔魯王交戰於基底斯。 | |
| | 西元前1190年 | 拉姆西斯三世(第二十朝)在三角洲擊退了「海民」的侵犯，王逝世後，王權衰退，西元前1085年第二十朝滅亡。 | |
| 末時王朝代 | 西元前935年 | 利比亞人傭兵領袖希沙克奪王位，建立二十二朝。侵入並略奪耶路撒冷。 | |
| | 西元前701年 | 夏巴卡(第二十五朝)平定全埃及。 | |
| | 西元前667年 | 亞述大帝國的亞述班尼伯王，占領底比斯。 | |
| | 西元前664年 | 布桑提克一世在塞斯建立第二十六朝。 | |
| | 西元前525年 | 波斯王甘比西二世征服埃及。埃及成為波斯帝國的一個州。 | |
| | 西元前332年 | 亞歷山大大帝征服埃及，建立亞歷山卓城。 | |
| 托勒密王朝時代 | 西元前285年 | 「馬奈特」的「埃及記」此時完成。 | |
| | 西元前196年 | 羅塞達刻石的樹立。 | |
| | 西元前30年 | 渥大維征服埃及。克麗奧佩特拉女王自殺，托勒密王朝滅亡。埃及成為羅馬帝國的一州。 | |
| | 西元前96年~西元180年 | 五賢帝時代，羅馬帝國極盛時期。 | |
| 羅馬統治時代 | 西元313年 | 米蘭勅令。君士坦丁大帝，承認基督教。 | |
| | 西元395年 | 羅馬帝國分裂為東西二國。埃及隸屬東羅馬帝國。 | |
| | 西元476年 | 傭兵隊長奧多阿克廢西羅馬皇帝，西羅馬帝國滅亡。 | |
| | 西元641年 | 回教軍隊征服埃及全境，回教化。 | |

古代埃及三十一朝的國王表

| | |
|-----------------------------------|---|
| 初期王朝（提尼斯時代）2850～2615 B.C. | |
| 第一朝 | 梅尼斯（納梅爾） Menes/Narmer 赫爾阿哈 Her-Aha 吉爾 Ges 威迪姆 Wadjyt 卡亞 Qaya 梅里特 Meris |
| 第二朝 | |
| 古王國時代（孟斐斯時代）2615～2175 B.C. | |
| 第三朝2615～2565 B.C. | 卓瑟 Zoser |
| 第四朝2565～2440 B.C. | 斯奈夫魯 Snefru 古夫 Khufu 卡夫拉 Khafra 孟卡拉 Menkaure |
| 第五朝2440～2315 B.C. | 烏沙爾卡拉 Userkat 薩烏拉 Sahure 尼烏沙拉 Neuserre 烏納斯 Unas |
| 第六朝2315～2175 B.C. | 浦比一世 Pepi I 浦比二世 Pepi II, 2270～2185 B.C. |
| 第一中間期2175～2133 B.C. | |
| 第七朝（建都孟斐斯） | |
| 第八朝（建都可布特爾，或阿比多斯） | |
| 第九朝（建都耶拉孔城） | |
| 第十朝（建都耶拉孔城） | |
| 中王國時代2133～1786 B.C. | |
| 第十一朝2133～1992 B.C. | 孟圖赫特普一世～四世 Mentuhotep I～IV |
| 第十二朝1992～1786 B.C. | 阿蒙內赫特一世 Amenemhet I, 1991～1962 B.C. 森烏斯勒特一世 Senusret I, 1971～1928 B.C. 阿蒙內赫特二世 Amenemhet II, 1929～1895 B.C. 森烏斯勒特二世 Senusret II, 1897～1879 B.C. 森烏斯勒特三世 Senusret III, 1878～1843 B.C. 阿蒙內赫特三世 Amenemhet III, 1842～1797 B.C. 阿蒙內赫特四世 Amenemhet IV, 1798～1790 B.C. 塞布克特普塞特 Setekhotep, 1789～1786 B.C. |
| 第二中間期1785～1570 B.C. | |
| 第十三朝1785～1647 B.C. | |
| 第十四朝 | |
| 第十五朝1678～1570 B.C. | |
| 第十六朝 | |
| 第十七朝1600～1570 B.C. | 塞克涅拉二世 Seqenenre II 卡摩斯 Kamose |
| 新王國時代1570～1065 B.C. | |
| 第十八朝1570～1304 B.C. | 阿哈摩斯 Ahmose, 1570～1545 B.C. 阿蒙諾菲斯一世 Amenophis I, 1545～1525 B.C. 杜德摩西一世 Thutmose I, 1525～1512 B.C. |



53 埋藏太陽之船的墓塚 古夫王時所造



也含有閃語(Semitic)系的語言。埃及人因為沒有完全採用拼音文字，所以，即使文字可以解讀出來，仍然無法瞭解正確的發音。在將近三千年的悠久歷史中，語言也屢經變化，大致可區分成古王國時代使用的古語，中王國時代使用的古典語，新王國時代使用的俗語，以及約從西元前七百年左右就開始使用的民衆語。

文字則以象形文字所構成的「神聖碑銘體(Hieroglyph)」為最古(圖54)，在已發現的「納梅爾(Narmer)王的調色板」(圖40、41、55)上刻著「Nar」、「Mer」兩個字，這種「神聖碑銘體」文字，從埃及王朝建立開始，一直使用到西元四世紀末，長達三千多年。字體極少變化，主要刻在石碑、神殿或陵墓的柱子及壁面上。內容大多是歌頌神或國王的功績，尤以誇示王權者居多。

根據資料顯示，這種「神聖碑銘體」文字的出現，約在第一朝建立時，這種象形文字一開始就相當進步，因此，在象形文字的概念上，可能早就受到美索不達米亞(Mesopotamia)的影響。文字本身的線條與造形的刻繪，相當的寫實，類似繪畫與浮雕，具有卓絕的造形美。

如果，把「神聖碑銘體」文字比喻為中文的楷書體，那麼，相當於行書體的就是稱為「僧侶文字」的「祭司體(Hieratic)」，「祭司體」約形成於古王國時代的末期，因為是祭司記在紙草紙、木棺或宗教教本上的文字，故而得名。到了西元前七百年左右，文字的書寫方式更為簡化，所以產生了相當於中國草書體的「民用體(Demotic)文字」。古代埃及關於古代埃及人種的問題，以往均歸類於含語人的形成，不過，今日則認為應當屬於地中海人種(Mediterranean)的一支。從新石器時代經前王朝時代到王朝時代這漫長的時間裡，由閃族、北方歐洲人種，和南方黑人(Negroids)、利比亞人與努比亞人等混血而形成了埃及人種。

王朝時代以後，埃及人又逐漸和附近各民族混血，而產生了上、下埃及間的若干地域性差異。

從舊石器時代到 從舊石器時代中期開始，尼羅河流域已金石器併用時代 經有人類居住，他們與古代埃及人是否有直接的關係，至今尚無定論。約在西元前五千年左右，以「法雅文化」、「塔薩(Tassa)文化」為代表的新石器晚期的人類，已經開始在尼羅河流域定居，從事農耕與畜牧的生活。他們的文化後來發展為王朝時代的文化。當時，

埃及的自然景觀可能與今日大致相同。

接著是「巴達利文化期」(Al-Badari Culture Period)，曾發現用打造法所製成的最古老的銅製品。考古學上稱這一文化期為「金石器併用時代」；黑頂陶器發達，與西奈、努比亞和紅海海岸均有貿易往來，也曾自黎巴嫩輸入杉材。從這一時期墳墓中出土的各類服飾品，可知當時已有厚葬的風俗。「巴達利文化」的中心是上埃及地區。

前王朝時 分散於尼羅河流域的村落，逐漸發展形成都市代的文化，確定了王朝時代州郡的基礎。這個在國家形成的過程中頗為重要的時代稱為「前王朝時代」。這時在上埃及形成「阿姆拉」(El Amrah，即納卡達第一期 Naqada I)文化，「格爾塞」(即納卡達第二期)文化；下埃及形成「馬迪」(Maadi)文化。

這段時期埃及因為灌溉而使農業的生產量大增，地方政治也逐漸趨於統一。與西亞、地中海東岸之間的貿易更為興盛；不但輸入了琉璃石、銀、紫水晶、圓筒印版和杉材等物品，本身也製作表現船或圖騰等動物的彩陶。陪葬品也出現了殉葬人俑(Ushabti)，墓的建造更為講究。社會中職業的分工與地位的差異日益顯著，不久，出現了強有力的州郡領導者，企圖統一尼羅河流域。

第一朝 「格爾塞文化期」末期，各州郡已漸趨統一，發展的創建 展成南北對立的兩個王國。北方的下埃及王國以布陶(Buto)、南方的上埃及王國以耶拉孔城為國都；不久，北方遷都至塞斯(Saes)，南方遷都至提尼斯(Tinis)，相互伺機而動，結果，經數次的交戰，南方的上埃及王國終於在西元前三千一百一十一年左右，統一了全埃及。

從耶拉孔城出土的棍棒頭或調色板得知，國家統一的過程中，以蠍王(Scorpion)和納梅爾王最為活躍。西元前三世紀埃及史學家馬奈特(Manetho)則認為是梅尼斯王(即納梅爾王)的功勞最大。梅尼斯王也就是古埃及第一朝的創建者；文字也在這時開始使用，古代埃及文明從此展開。

初期王朝至第二中間期

馬奈特的王 托勒密王朝時代的歷史家馬奈特所著的「埃及分類法及誌」，把埃及歷史從西元前三千一百年起

54 記載歷代帝王名字的神聖碑銘體文字 塞提一世陵墓中的壁面(阿比多斯)。



55・56 納梅爾王的調色板 圖40、41的放大圖。56上端中央的方形框中，刻著「納梅爾」字樣。



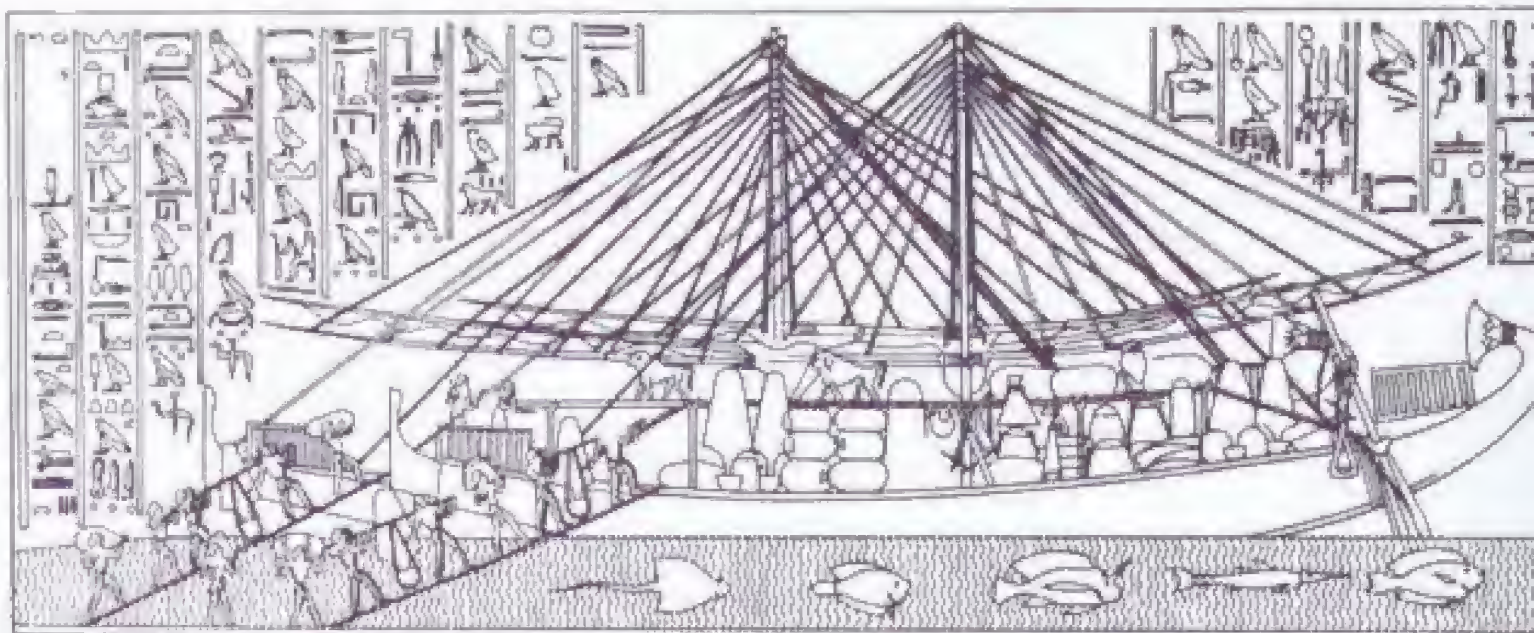
至亞歷山大帝統治埃及（西元前三三二年）為止，分爲三十朝（後來又加上一朝，成爲三十一朝）。初期王朝時代（3100~2686 B.C.）爲第一、第二朝；古王國時代（2686~2181 B.C.）爲第三、六朝。馬奈特記載第一朝有八位國王，第二朝有九位國王。在這四百年間，祇知道以孟斐斯爲國都，並派遠征軍前往西奈半島和努比亞等地，其他史實不詳。

這個時期國家雖然統一。但是，因爲各地叛亂時起，所以，國家並不安定，以統一和建設爲主要政策。王陵仍然採用「平頂石墓」的型式，都集中在王族出身地——提尼斯附近的阿比多斯和孟斐斯附近的沙卡拉兩地。一般推測，遺體大都埋葬在沙卡拉，阿比多斯只是空墓而已。「神即是王」的統治思想深入民間，各種技術都逐漸進步。在藝術方面也出現了許多卓越的石製容器、銅製品、貴金屬製品等等。

金字塔 到了第三朝，埃及的王權真正確立，邁向最初的建築繁榮時期。卓恩王首創的「階梯式金字塔」（圖319），高達六十二公尺，且利用石材爲建築材料，這些都是劃時代的創舉。在金字塔的四周，分布著祭殿、神殿、列柱廊、中庭等，以周長一千五百七十五公尺的長方形牆壁將這些建築圍住，形成所謂「金字塔複合體」（Pyramid Complex）。然而側面成爲等腰三角形的真正金字塔，直到第四朝第一代王斯奈夫爾（Snefru）時才建造完成。繼位的古夫王在基沙建造了底邊二百三十公尺、高一百四十六公尺，體積有二百五十二萬立方公尺的大金字塔。

自古以來，金字塔本身就與太陽的信仰有著密切的關係。進入第五朝後，對太陽神的崇拜更是狂熱，因此，建造了大規模的太陽神殿，以供奉他們所信仰的「宇宙創造者——拉（太陽神）」、烏納斯王（Unas）的金字塔內，首先發現刻著讚頌「拉」的「金字塔經文」——「埋葬用的呪文」。

這種「金字塔經文」也在第六朝的若干金字塔中發現。幾何學、天體 古王國時代的君王都是專制的，他們支配觀測的發達。著土地、人民，並自家族中選出高級官吏，實行中央集權；除此之外，各王的事蹟，至今不詳。在沙卡拉或基沙的「平頂石墓」壁面上的農耕、畜牧、漁獵和祭典等浮雕，提供了具體的資料，幫助我們瞭解當時的社會生活。



57 哈塞布蘇女王與彭特人的貿易圖（祭殿的壁面）正在將貨物裝船的景象。

58 梅列魯卡的「平頂石墓」中央類似門的壁龕中，供奉梅列魯卡（Mereruka）像（沙卡拉出土）。

59 孟圖赫特普二世祭殿 在右邊是哈塞布蘇女王的祭殿（提爾·耶爾·巴哈里出土）。

埃及人由於建築與農地測量的需要，促進了幾何學的發達。天文的觀測也早受到重視，他們採取的是太陽曆法；從神殿或「平頂石墓」發現的浮雕或雕像來看，埃及藝術也自成一格，除了和真人一般大小的帝王雕像外，還製作了許多技巧卓越的作品。

王權的衰弱與中 古王國時代到第六朝時，王權逐漸衰弱，王國時代的形成，各州呈半獨立狀態，第七朝至第十朝被稱爲第一中間期（2181~2035 B.C.）。這個時期各州的總督（如中國戰國時代各國的諸侯）成爲世襲，民衆蜂湧作亂，外族入侵，社會陷入混亂局面，國王有名無實，形同虛設。第十朝時雖曾恢復秩序，但是，爲時甚短，除了耶拉孔城文風鼎盛外，在文化上是一段空白。



結束混亂局面的是底比斯出身的貴族，第十一朝的孟圖赫特普二世，他統一埃及後，遠征努比亞，宣揚國威，並且在底比斯西郊提爾·耶爾·巴哈里 (Deir el-Bahari) 建造了新形式的陵墓和祭殿 (圖 59)。但是，繼承者無法維持統一，不久，由臣相阿蒙南赫特 (Amenemhet) 開創第十二朝。所以第十一、十二朝通稱中王國時代 (2035~1786 B.C.)。繼承王位的森烏斯赫特一世曾派兵至第三瀑布，並在太陽城建造大神殿。但是，真正統一全國的是森烏斯赫特三世，他首先派兵進入巴勒斯坦，從事與東地中海地區的交易，考古學者在太陽城附近已經發現了不少克里特島 (Crete I.) 生產的卡馬列斯 (Kamarene) 陶器。繼位者阿蒙南赫特三世又開發了法雍盆地，使農業生產突飛猛進，奠定繁榮的基礎。

木乃伊製作 第十二朝的諸王，把國都移到法雍盆地東北的平民化 的利塞特，所以，金字塔的建造分布在達哈修爾、拉芬 (Lahun)、哈瓦拉 (Hawara)、利塞特等地。諸王到了晚年時，皆與繼承者共同治理國政，使王權的轉移可以順利完成。同時，起用平民出任官吏，農奴也可以因勤奮而成為自由農民。

第十二朝是開始重視民衆力量的時代，這種趨勢也反映在當時的宗教和文學方面。連木乃伊的製作也平民化；木乃伊都是埋在象地中，祈求能在來世復活，並且在棺的周圍寫滿「棺木經」 (Coffin texts)。同時，民俗文學的發達也是這個時代的特色；例如：「死亡的故事」、「沉船的故事」、「雄獅農夫的故事」等創作都是。此外也繼承了以往的幾何學和記載醫學的草紙卷冊。

混亂時代 在西元前一七八六年前後，第十二朝滅亡，混亂再度來臨。亂時代再度來臨。第十三朝、第十七朝稱為第二中間期 (1786~1567 B.C.)。隨後西克索人 (Hyksos) 入侵，並以所佔據的三角洲地帶的阿瓦利士為根據地，統治範圍達到上埃及的中部。

第十五、十六朝都是西克索人所建，他們的文化水平不如埃及人，却傳入了馬、戰車以及鐵製武器，使戰術有了極大的改變到西元前一六〇〇年，底比斯的第十七朝諸王，皆致力於國上的收復。塞克涅拉二世 (Sekenenre II.)、卡摩斯 (Kamose) 以及阿哈摩斯兄弟都勇敢地與西克索人交戰，終於攻陷阿瓦利士，驅逐了西克索人，成功的奪回失土。



61 易克納唐王閨家圖 左為易克納唐王，右為王妃奈非蒂蒂 (Nefertiti)。西柏林國立博物館收藏。



63 奈非蒂蒂像 被稱為絕世美女的王妃像，是王妃在無數件雕像中最優秀的作品。西柏林國立博物館收藏。

62 拉姆塞斯二世基底斯之役 阿布·辛柏爾大神殿。

繁榮的新 驅逐西克索人復國的阿哈摩斯王，在底比斯建王國時代 立第十六朝，一直到後來的第二十朝為止，一般稱為新王國時代 (1567~1085 B.C.)。在阿哈摩斯之後繼位的阿邁諾菲斯一世 (Amenophis I) 和杜德摩西一世 (Thutmose I) 等為了追擊西克索人，派兵前往巴勒斯坦，但是，本為收復失土的戰爭，不久却轉變為帝國主義性質的侵略，以奪取戰利品或佔領土地為目的。哈塞布蘇女王在內政方面力圖振興，為了獲得香料、象牙、黑檀木和藥材等，不惜派兵遠征彭特 (Punt)；當時的情況都一一描繪在女王建於提爾·耶爾·巴哈里懸崖下頭的祭殿壁面上 (圖 57)。

到了杜德摩西三世更是採取積極的用兵政策，前後派兵到亞洲地區達十七次之多。其中以在米吉多 (Megiddo) 擊潰基底斯 (Kadesh) 王所指揮之聯軍的戰役，最能顯示他的智慧與英勇；這一戰役就是世界戰史上著名的「米吉多會戰」(The battle of Megiddo 1483 B.C.)。這時期的埃及國土，北起幼發拉底河畔，南至第四瀑布，是埃及史上版圖最大的時期。當時的首都底比斯成為來自各地龐大戰利品、朝貢品的集中地；尼羅河東岸地區，王宮、貴族府邸、神殿等建築林立，市中心熱鬧繁榮，成為當時東方最大的國際性都市，人口也高達一百萬。尼羅河西岸則成為「陰間之都」，著名的「帝王谷」、貴族的墓、諸王的祭殿等都位於此區 (圖 60)。但是，為了維持強大的軍隊而造成的經濟負擔以及職業軍人的專橫等兩大問題却日趨嚴重。

同時，歷代諸王常為遠征而向阿蒙神許願，凱旋後即奉獻土地，增建神殿還願，因此，位於卡爾納克的阿蒙神殿，規模可謂空前的雄偉，致使祭司們在政治、經濟上都擁有極大的勢力，有時甚至發生了干預王位繼承的事件。人類史上最 這時西亞的情勢，西台人非常活躍，使埃及的一神信仰 及不能不加防範。阿邁諾菲斯二世派兵討伐米坦尼 (Mitanni)，杜德摩西四世 (Thutmose IV)，則與米坦尼結盟，並迎娶該國公主為王妃。一向重視血統純粹的埃及王室，這次迎娶異國的公主，可說是史無前例的大事。

64 阿布·辛柏爾大神殿 四座拉姆塞斯二世的巨像聳立於神殿門口前



隨後繼位的阿邁諾菲斯三世所統治的時代，堪稱為埃及的繁榮盛世；國王耗費龐大的財力大興土木，又與西亞各國締結友好關係，互通書信，互贈禮物，國際間關係更形密切。歷史學家稱之為「阿馬納時代」。阿邁諾菲斯四世即位時，對勢力日益增強的祭司採取反抗行動，斷然實行宗教改革，否定了傳統所信仰的諸神，而以太陽神阿唐為唯一真神，並放棄底比斯，建新都於阿卡德·阿唐 (Akhetaten) 現今的提爾·耶爾·阿馬納 (Tell-el-Amarna)；阿邁諾菲斯四世自己改名為易克納唐 (Ekhнатon)。「阿唐滿足」的意思 (圖 61、63)。然而，由於易克納唐對太陽神——阿唐的信仰與藝術活動過份熱衷，而疏於治理國事，以致於喪失了亞洲的殖民地，國內政局也呈現了不安的狀態。

65 希臘羅馬美術館內部 (亞歷山卓城)



態，於是，這次的宗教改革遂告失敗。

易克納唐逝世以後，國都再還回底比斯，埃及人民又開始敬拜阿蒙神，但是，此時的埃及在政治上、經濟上都蒙受重大的打擊，以後再傳四代至西元前一三一九年，即經四十三年後第十八朝終於滅亡。不過，易克納唐時代開明的政治氣氛，使藝術突破了傳統的風格，孕育出崇高自然、明朗、寫實的阿馬納藝術。我們可以從阿馬納或圖坦阿蒙王的陵墓出土文物中發現到「阿馬納藝術」的特質。

第十九朝開國以後，塞提一世和拉姆塞斯二世的時代，世相當活躍，埃及在西亞的聲威為之一振，在位期間長達六十七年的拉姆塞斯二世，更屢次遠征亞洲，並南征西台人，兩軍交戰於基底斯(1289 B.C.)，這次戰役(圖62)不分勝負，最後雙方締結了友好條約。

拉姆塞斯二世又在各地建立神殿，尤其以他自己的祭殿拉姆修姆(Ramesseum)與阿布·辛柏爾(Abu Simbel)大神殿(圖64)最為壯麗。梅奈布塔王(Merneptah)繼位以後，西亞和東地中海地區開始騷亂；第二十朝開始，拉姆塞斯三世盡力防禦航海民族的入侵，王權日漸衰微，王位終於被祭司赫里賀爾所篡奪。

從底比斯的卡爾納克、勒克蘇神殿、祭殿、國王和貴族陵墓的壁面浮雕和壁畫，以及陸續出土的雕像、家具日用品、裝飾品中，可以窺知新王國時代的文化不但已具高度的水準，就是在藝術上也有了相當的造詣。同時，根據墳墓內壁所刻的宗教畫、經文、「死者之書」等，也可以瞭解到相信來世的信仰已深入民間。這時期的代表文學作品有「兩兄弟的故事」、「正義與虛偽的故事」等。

末期王朝及 在尼羅河流域統一的局面漸漸分裂，外國勢異族的入侵，力的入侵日益頻仍的第二十一、三十一朝期間，統稱為「末期王朝」(1085~332 B.C.)，當祭司赫里賀爾在底比斯奪取王位以後，貴族史曼德斯(Semendes)也在北部另創第二十一朝，並建都於塔尼斯。而第二十二朝則由希沙克(Shishak)建立於三角洲地帶的布巴士提斯(Bubastis)。第二十三朝、二十四朝均由利比亞人控制，但是，為時都非常短暫。第二十五朝是興起於南方納巴塔(Napata)的衣索匹亞人所建。塔哈爾卡王曾在阿蒙大神殿、建立巨大的官亭(Kiosk)；但是，在末期王朝的後半(671~664 B.C.)，埃及有三次遭亞述人入侵，底比斯曾二次被占領。

西元前六六三年布桑提克一世(Psamtik I)在塞斯建立第二十六朝，驅逐了亞述人，並且推行復古運動，在藝術方面曾製作了一些具復古情趣的優秀作品；此外，政府特准希臘人前來移民，因而，產生了繁榮的移民城市——福克拉提斯(Naucratis，即今之安比拉 Tell Anbira)。繼位的尼科二世(Necho II)在敘利亞的卡爾科米斯(Carchemish)被新巴比倫王納布卡奈佳二世(Nabuchadnezzar II)所敗，損失慘重。西元前五二五年埃及(第二十七朝)終於被波斯帝國的甘比西士王(Cambyses)所征服。此後埃及人也曾數次恢復主權，但是時間都很短暫；到了西元前三三二年，終於被亞歷山大大帝所征服。

托勒密王朝興克麗 在亞歷山大大帝死後，他的部將托勒奧佩特拉女王之死 密(Ptolemy 367/360 or 364 B.C.~283/282 B.C.)在埃及建立了新的王朝，稱為托勒密王朝(305~30 B.C.)，於首都亞歷山卓港，聚集了來自希臘及其他各地的學者、商人和工匠等；貿易繁盛，玻璃工藝、金屬工藝也很發達。同時，設立了學術研究機構、大圖書館，使亞歷山卓港不僅是工商業的重鎮，在學術藝術上也是希臘化世界的中心，埃及又再度恢復繁榮(圖65)。

這段時期，埃及各州的總督由希臘人擔任，希臘語成為官方語言，但是，一般人民仍使用埃及語；宗教上也准許人民信奉傳統的諸神。艾特夫(Etuf)的荷魯斯神殿(圖66)、丹德拉(Dendera)的哈陶爾神殿等傳統神殿的建築鼎盛，希臘各王也都採用埃及王的稱號，並且把自己的名字刻在「卡爾特修」(Cartouches)指圍住國王與神的名字(四周的邊飾)裡面。

希臘文明傳入埃及後，並沒有在本質上改變埃及，歷代諸王對亞洲地區雖然苦心經營，但是，在西元前三〇年隨克麗奧佩特拉女王的去世，托勒密王朝終告滅亡，隨後羅馬人控制了埃及。

羅馬帝國的統治與 西元前三〇年，奧古斯都(Augustus)阿拉伯軍隊的入侵 Octavius, 63 B.C.~14 A.D.，在位27 B.C.~14 A.D.)占領了亞歷山卓港以後，埃及成為東羅馬帝國的屬地。此後大約七百年期間，埃及成為羅馬帝國的一州；也是羅馬帝國的穀倉，供應豐富的農產品，可是，人民的生活却日益艱苦，逃亡者日增，土地也漸漸落入大地主手中。

亞歷山卓港在政治上繼承了托勒密王朝時的行政、財



66 荷魯斯神殿(艾特夫) 在入口處矗立著有荷魯斯神像。

政、司法制度，仍然是地中海世界學術、藝術的中心，哲學、文獻學、宗教學、數學、工學和醫學等均相當發達，基督教也在米蘭勅令(The Edict of Milan)發布之後逐漸發展興盛。

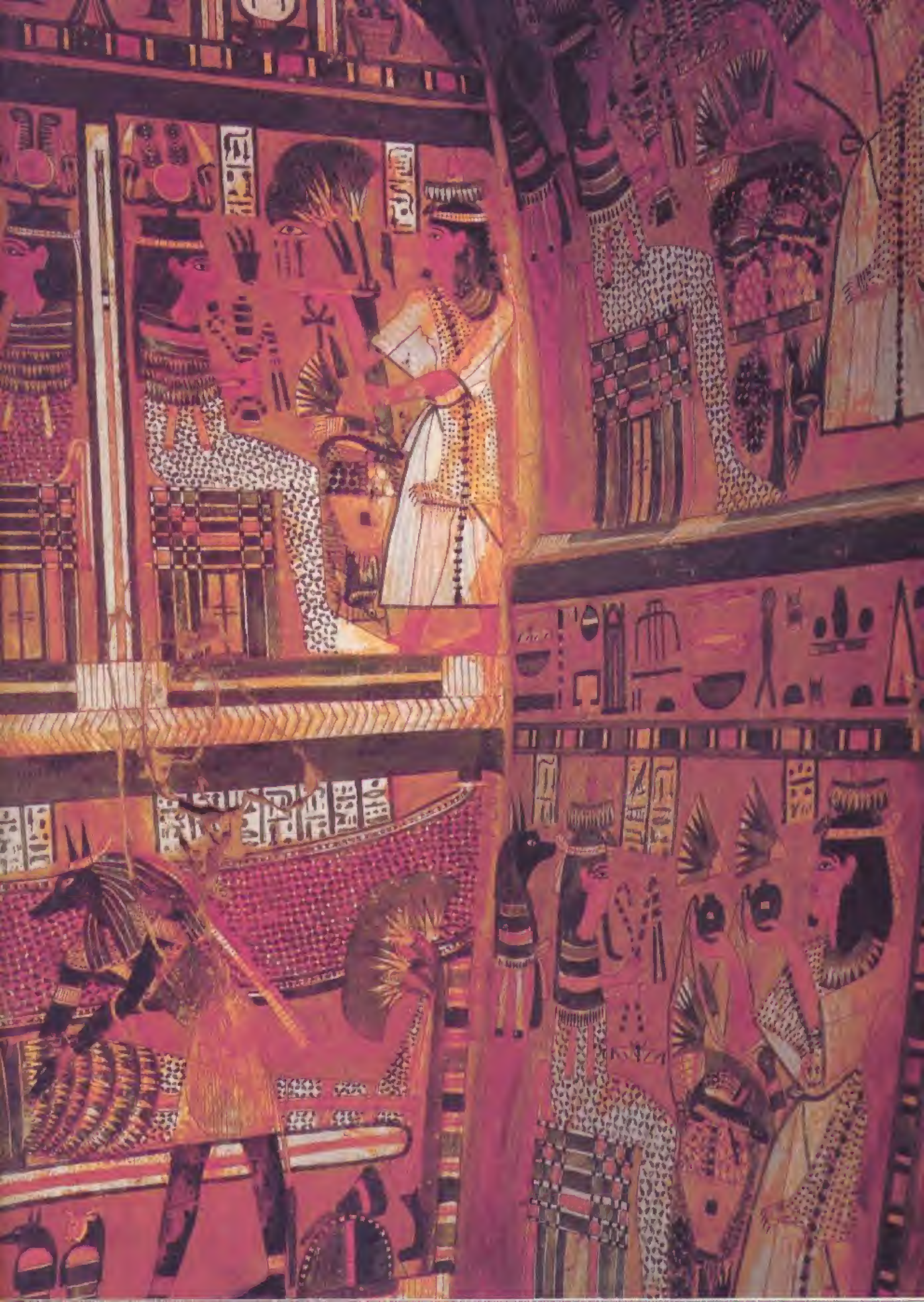
一直到西元六四一年，波斯帝國的阿爾·伊本·厄爾·阿斯(Al-As ibn al-As, 643~663)所率領的阿拉伯軍隊，在現今開羅市的郊外，擊敗了拜占庭帝國的軍隊而征服了埃及。

第二室 走向來世

古埃及人相信人有來世，死亡時離去的只是靈魂，只要肉體不腐，必能復活、再生，所以將遺體製成木乃伊，加以保存。墓是來世生活的場所，因此必須準備各色各樣的物品陪葬，以供陰間使用。對於相信並期望永生的埃及人而言，死亡無疑是走向來世的開始。

67 圖坦阿蒙王的第三個寶櫃，在墓室裏的第一個寶櫃中，還有第二、第三、第四寶櫃，最裏面才是石棺，每一個櫃子表面都貼有金箔裝飾，並且繪有宗教性的圖畫或經文，高約二・一五公尺。





彩色木棺和石棺

對相信來世的埃及人來說，安放遺體的棺槨是極為重要的。最初使用長方形棺，到中王國時代，石棺中又放進一種取形木乃伊的人形棺。人形棺是木製，表面用色彩美化，並在表面的一部分及內部，描繪死者的守護神或經文，很多頗具高度藝術價值。石棺除長方形以外，有一面成弧形的棺（圖72），或成人形的棺（圖75），在古王國、中王國時代，甚至有加上色彩的石棺。

69



68・69 阿斯特姆卡布的彩色木棺內側
阿斯特姆卡布是杜德摩西三世的女兒，也是阿蒙神的女祭司，埋葬在二重的人形棺裏，棺內有彩色圖畫；因為，上面塗透明漆，所以現在已經有點泛黃。圖69是人形棺的內側，可以看到多采多姿的彩色圖畫。畫面有死者持王笏向神供奉的情形及照顧木乃伊的阿努比斯神等，和墓壁上的畫一樣，都是以描述死後的世界為主題。圖68是把中央部分的畫面加以放大，這是彩色木棺中最美，保存最好的一座。杉木製成。

70 阿斯特姆卡布的外側彩色木棺的棺蓋
胸前有花形紋飾，腹部和腳上描繪著各種神像。在杉材上塗一層薄薄的石膏，再加彩色，最後塗一層透明漆。尤其是臉部、手、耳環、髮飾一帶的部分貼上金箔，眼睛和眉毛用玻璃質尼羅鑲嵌，充滿了雍容華貴的感覺。高三百零五公分。



70



72

72 矮人傑赫蘭的石棺 這是陳列在博物館一樓入口右側的石棺；大概是波斯統治時期或托勒密王朝的遺物；具有這時期所特有的厚重風格。一八八一年在沙卡特發現。灰色花崗岩。長二公尺九十二公分。

71



71 聖奴提姆的彩色木棺 這是外棺，裏頭還有裝木乃伊的人形棺。在彩色圖畫上加透明漆，顯得非常華麗，尤其側立的女神像之美，更令人印象深刻。此棺自提爾·耶爾·梅提納的第二十朝聖奴提姆的墓中出土，同時也發現了其他的棺槨和陪葬品。下方是搬運台。

73



73 古夫昂克的石棺 這是國王建築事務的監督官古夫昂克的棺。造型取自死者的住宅，側面有窗戶、門等浮雕。這時期隸屬於王室的達官貴族等墓中都會發現這種厚重的長方形石棺。側面裝飾仿住宅外形，所以並不繁雜，偶面也出現彩繪石棺。基沙出土。第四朝的紅色花崗岩製品。



74 貴族的石棺 石棺側面模倣宮殿的正面，中央的門頗高，兩側是低矮的入口，上有六扇窗戶，這面浮雕表現當時宮殿建築的外觀；基沙出土，石灰岩製成，上面尚殘留美麗的色彩。高九十分，第四朝。

74



75

75 巴羅沙姆達尼的人形石棺 人形棺始於中王國時代，最初是木棺，後來逐漸出現石棺，這種石棺從第二十六朝至托勒密王朝間製作了不少。當時的石棺多用黑色花崗岩或玄武岩等質地堅硬的石頭加以琢磨而成，相當厚重。棺蓋上刻有死者的臉，側面刻著神像、宗教碑文等。圖中神像自右分別是伊希斯神 (Isis)、克奴姆神 (Khnum)、阿努比斯神、荷魯斯神。長一百四十六公分，第二十六朝。

木乃伊和內臟甕

把遺體製成木乃伊保存，乃是祈求復活的首要條件。古代埃及人對於如何製作木乃伊並沒有留下任何紀錄。根據曾訪問埃及第二十七朝的希臘歷史學家希羅多德 (Herodotus, c. 500 B.C.) 的記載，當時有專門製作木乃伊的工人；木乃伊的製作按照價錢分成三級：最高級是從鼻孔抽出腦漿，並切開腹側取出內臟，再填進香料，然後泡在天然碳酸鈉 (natron) 中。取出的內臟分裝在四個名叫「卡諾波斯」(Canopus) 的甕裡埋葬。



76

76 國王的木乃伊陳列室。在博物館的二樓有一間專室，陳列著杜德摩西三世、拉姆西斯二世等，在埃及史上顯赫一時的諸王木乃伊。他們原本安息在王陵中，結果竟在奇異的命運安排下，集中於此陳列。

77 公主的「內臟甕」。這是已發現內臟甕 (Canopic jar) 中最美的一個。從帝王谷阿邁諾菲斯三世王妃的墓中所發現。傳說這是易克納唐的女兒，即後來成為王妃的梅里塔頓之物。纖細而優雅的臉龐確具公主的風範。是阿馬納藝術的代表作品。雪花石膏製成，眉毛、眼睛都是鑲嵌上去的。高三十六公分。第十八朝。

78 草籃中的兒童木乃伊。安放在草籃裡的兒童木乃伊，是初期王朝時代之物。但是，一般人認為木乃伊的製作，約始於王朝時代，所以這可能是自然乾化而成的木乃伊。此作品充分表現出父母親愛護幼兒的感情。

78



77



79

79 供奉鷹的木乃伊容器。器形與內臟甕相似，古埃及人視某些動物或鳥類為神的化身而加以膜拜，並在他們死後予以厚葬。所以至今可發現許多貓、獅、牛、鱈魚、朱鷺、鷹等動物的木乃伊。



古代埃及人爲了來世有人代替自己從事勞役，因而製造一些木乃伊形的小人俑陪葬，這種陪葬小人俑稱爲「烏夏布提」(Ushabti)。

製造陪葬人俑的材料有軟釉(falence)、木、石、青銅、陶土等，有時還貼上金箔，或將頭髮、眼鼻、口等描繪成黑色。大小從幾公分至十幾公分不等。圖坦阿蒙陵墓中也曾發現有超過六十公分的人俑，數目極多；甚至有用三百六十五個「每日一個」陪葬的例子。

陪葬小人俑



80

80・81 圖坦阿蒙陵墓中的陪葬人俑。這些人俑頭上戴著象徵下埃及的紅冠及胸飾，模仿奧西里斯神，交叉在胸前的雙手，分別握著代表上埃及及下埃及的權杖（即前瑞姆神的杖）與象徵下埃及的打穀具。人俑的臉部是以國王年輕時的造型爲本，充分地表現出國王的意氣昂揚。這也是十分傑出的雕刻作品。木製，並且貼上金箔片，權杖以金屬製成，高六十四公分。



81



84



83



82



85

82・83 戴頭巾和戴假髮的陪葬人俑 圖82的人俑頭上戴著稱為「奈邁斯」(nemes) 係早期埃及帝王御用之物」的頭巾；圖83則是頭戴假髮的人俑，刻在身體上的數行文字是「死者之書」第六章的經文。圖出
自蒙萊桑出土「木製」一貼全第



88



87



86



89



84、90 陪葬人偶群像
這批人偶的身上，都刻著「善良的紳士，上下埃及之主，圖坦阿蒙，被西方之主奧西里斯神所寵愛的人」。
圖86是軟釉製，圖87是砂岩製，圖90是雪花石膏製，圖88是木製，以金箔貼飾，其他是彩繪陶像。



90



墓室的構造

古代埃及人民把墓當成來世生活的場所，所以對於墳墓的內部非常講究。安置棺的墓室都設在地下或岩洞深處，前室或側室則放置家具、日常用具、服飾等等，甚至還有食物：凡日常所需之物都可用作陪葬。

墓室壁面有描繪生前快樂生活的壁畫，也有祈求來世復活的宗教畫、祈禱文等，並且加上美麗的色彩。有時也擺設死者的雕像。國王的陵墓，為了防止盜竊，還在通道上設置一些機關或陷阱。



91



92



91 森烏斯勒特一世像 在「利塞特」地區，國王的金字塔所附屬的祭廟中曾發現十尊國王雕像，大小及表情完全相同，足見當時王室雕刻家技法的卓越。十尊雕像全都展示在哈爾赫特普的墓室（圖92）周圍。石灰岩製，高一百九十四公分。第十二朝。

92 哈爾赫特普的埋葬室 在提察·耶爾·巴哈里發現的墓室，後來移到博物館。哈爾赫特普是第十一朝的大官。墓室內安放著石灰岩製的石棺。墓室壁面和石棺內側，寫滿了碑銘體象形文字的新續文與呪文。

93 阿提的假門（部分） 假門是平頂石墓等墓壁上所設置的門型壁龕，造型仿自房屋的门。目的是要讓死者能經由這個假門而取得供養的食物。上面刻有死者的名字、職稱、雕像和新續文等。這種假門也深具藝術價值。彩色石灰岩製。沙卡拉出土。第六朝。

94 洋槐木製的假門 傳說是第四或第五朝國王的寵臣艾卡和妻子——女祭司艾梅利特墓的假門。從沙卡拉的烏納斯王的金字塔參拜道下所發現。仿自當時木屋的形式，每個連接部分用皮繩綁住，以洋槐木製成，是相當珍貴の木製假門。中央刻著的是艾卡和兒子，右側是艾梅利特和女兒。高二百零五公分。

衆神的群像

古代埃及人信奉多神教，他們製作各種神像，供奉於神殿中。其代表性的神祇有都市守護神孟斐斯的布塔神(Buht)和底比斯的阿蒙神，全埃及所崇拜的太陽神拉，愛情和豐饒女神哈陶爾，冥界之神奧西里斯、奧西里斯神的妻子伊希斯、鷹神荷魯斯（係奧西里斯與伊希斯的兒子），天上女神奴特(Nut)，正義之神馬特(Mat)、墓地之神阿努比斯、學術之神陶特(Thoth)、戰神蒙特(Mont)等。這許多神除雕像之外，還經常成為神殿浮雕及墓室壁畫的題材。現存的遺物中，有許多極具藝術價值。



96



95

95 拉姆塞斯三世的守護神 中央是頭戴上埃及白冠的拉姆塞斯三世，左右為荷魯斯神和塞特神，兩神用手扶著王冠，另外一手各持象徵生命的「安克」(ankh)，即手提鏡；因其排字和生命相同，故作為生命的象徵。塞特原來是上埃及的地方神，可能是荷魯斯的叔叔或兄弟，在神話中兩人足處於敵對的狀態。雕像上有許多是經過修復的部分。梅提尼特·哈布(Medinet Habu)出土，花園岩，第二十朝。

99 哈陶爾女神所保護的布薩梅特克(中央) 這種形態的雕刻出自第十八朝(圖15)。布薩梅特克是宮廷中的寵愛人物，受到饗樂與祭禮女神哈陶爾(聖牛是此神的化身)所庇護。牛的臉上肌肉的表現非常傑出。左為奧西里斯神，右為伊希斯女神。沙卡拉出土，硬砂岩。



98 法老與諸神像 法老（右二）與奧西里斯神（左二），伊西斯神（左一）及左右側另一枚神像可能是荷魯斯神。等同坐於有靠背的長椅上，法老伸出雙臂擁住左、右兩神，伊西斯神的手也伸向背後擁住法老與奧西里斯神。現藏：高一百一十七公分，國王名額不詳，從面貌特徵判斷應屬第十八朝。

96 荷魯斯神像 這是頭戴王冠、外裹像鷹的荷魯斯神。傳說統一全埃及的納梅爾王是荷魯斯族人，因此，荷魯斯神即成為王權象徵，同時也是守護神。青銅製，用黃金鑲嵌。

97 埃及貓鼬 (Mongoose) 這是末期王朝時代最得寵的動物，也有的在頭上加上半角和太陽圓形光輪。曾受到民間普遍的供奉。這是放在儀仗頂端的裝飾品。青銅製。





圖坦阿蒙王的寶櫃

「當我把埋葬室加封印的門開了一個洞，用手電筒向裡一照時，約在一公尺前方，看見了堅固且類似黃金的牆壁」，考古學家卡特在他所寫的「圖坦阿蒙發掘記」(The Tomb of Tutankhamen, 3 Vols, London, 1923~1933)中，描述出發現墓室那一刹那的景況。

這道「黃金之壁」，就是圖坦阿蒙的第一寶櫃，在裡面有第二、第三、第四寶櫃與石棺，石棺中還放著三重的人形棺，裡面才是圖坦阿蒙王的木乃伊。寶櫃是用木材製成，上面再貼以金箔。



100 安置卡諾波斯壺的寶櫃 圖坦阿蒙王的內臟，由金製的小人形棺，卡諾波斯壺，雪花石膏製的櫃，和這座木製貼上金箔的寶櫃等四重外殼保護著。寶櫃仿自神殿的外形，底下有搬運台、頂部及寶櫃上部掛著聖蛇，四面由四位女神守護著。高：公尺。

圖坦也是同一寶櫃右側面上段的圖，圖中是伊希斯和奈夫提斯(Nephthys)在膜拜桂子上的母羊頭。左為塞神行列的一部分。

101 第四寶櫃 圖坦阿蒙王的四個寶櫃，除體積不同之外，連頂部的造形、圖紋也有顯著的差異。這是最內層的第四寶櫃，頂部採用斜坡及房屋的形式，門扉外側所雕刻的是展現保護寶櫃的伊希斯女神和奈夫提斯神(左)。

高一百九十一公分。





105

護身符和聖甲蟲

古埃及人為了保護身體，避免疾病、天災、惡鬼等的侵襲，大都佩帶護身符。其代表性的有塔形柱、人像、「安克」、「荷魯斯之眼」、聖甲蟲 (Scarab) 等。大小約二、五公分。所用材料有綠松石、瑪瑙、石英、柘榴石、金、銀、銅和陶土等。護身符也用來作為陪葬品，含有再生意義，與太陽神信仰有關的聖甲蟲一般都被放置在木乃伊的心臟部位。

104 塔形柱 象徵安定及永恒的塔形柱，造型源自河處，至今不詳。一般認為是來自史前時代崇拜物的形狀。

在孟斐斯，國王為布塔神建造塔形柱的塔祭相當盛。塔形柱常被用來作為護身符或象徵的雕刻圖案。圖田何蒙陵墓出土一木製、彩色。

105 聖甲蟲與護身符 斯卡拉貝 (Scarab) 是一種甲蟲的名稱；因此，仿這種甲蟲外形製作的護身符，就稱為「斯卡拉貝」。中上國時代以後，也在上面鐫刻文字，作為印章使用。這種甲蟲為了產卵，把圓圓的糞粒堆在頭一側連，而被認為是太陽的化身，同時產卵也具有再生的意義。圖田大部分是新王國時代的聖甲蟲護身符。圖田是各種護身符，上段多為塔形柱。中段中央是表示健康之源的荷魯斯之眼。



104

60



106



大自然的恩賜與諸神的正義

埃及人的來世觀和他們所信奉的諸神

死後得永生的條件

切身的 古埃及人認為來世是今世的延長，所以來世生死問題，與今世在基本上並沒有太大的改變。其實說是「認為」，倒不如說他們「渴望」來世的一切能與今世相同；為了達到這個願望，他們熱切的追尋各種方法，因此產生了木乃伊及其他獨特的埋葬習俗。這種想法的背景顯然是與自然環境有著密切的關聯。

對生活在尼羅河定期氾濫中的埃及人來說，生與死實為經常出現在眼前的切身問題。因為除尼羅河三角洲之外，生活在尼羅河寬十五、五〇公里的狹長河谷的人們，定期的可以看見河水氾濫之後，堆滿肥厚黑色淤泥的大地，再度成為充滿生機、綠意盎然的耕地；而河水所不及的地區，却形成浩瀚荒涼的赤紅色的沙漠地帶。這種強烈的對比，時時刻刻潛伏在他們的意識裡。

尼羅河的河谷地區，優越的自然環境，猶如世界上的樂園。但是只要在河谷的任何地點抬頭一望，都可以看見沙漠，也就是那死亡的世界。當時埃及人平均壽命只有三十、四十歲，所以在樂園的生活實如過眼雲煙。

為了能充分運用狹窄的黑土耕地，墓地都設在沙漠裡，只要人死了，就埋葬到「死亡的世界」中。

為了死後 因為幸福的今世是如此的短暫，所以埃及人繼續享福，才產生期盼死後也能夠在來世享福的強烈願望。現實中，早現在眼前的生與死的世界，就是河谷與沙漠，兩者之間的差異是如此的明顯，使他們了解這種願望並不容易實現，因此，更促使他們去追尋各種方法以求實現。他們相信藉著這些方法，人類便可以超越肉體上的死亡而復活，獲得永恆的生命，和今世同樣過著幸福美滿的生活。為再生作準備，或許就是埃及人在有生之年最重要的任務。

埃及人認為死者若想得到永生而過著幸福的生活，則必須具備下列五項條件：(一)為死者準備永遠居住的墓；(二)把死者的肉體製成木乃伊加以保存；(三)以正確慎重的方式埋葬；(四)死後生活必需品的陪葬；(五)對死者的各種供養均須審慎進行。

墓室深入地下而 首先要準備好墓地(圖108)。古賢者供養室設在地上，不斷的忠告：「把目標放在老年。墓地就是你的居處，趕快佈置你那埋藏屍骨的墓穴吧。」墓是死者來世的住家，這是埃及人最基本的想法：今世

用日曬土磚砌成的佳屋只適合享受短暫的歡樂；可是，來世獲得永生者要永遠居住的墓地則必須使用如石材等更堅固的材料。石材有時是採自沙漠中的地下石層。

但是，墓地卻必須具備二個互相矛盾的條件：爲了保護製成木乃伊的遺骸和陪葬品的安全，墓室必須盡可能的深挖到地下，以防止盜墓者的盜掘，可是爲了讓死者得到充分的供養，又必須建在族人容易到達的場所。基於這種原因，墓室只好與供養室分開，前者深入地下，後者接近地面或在地上。雖說分開，其實兩者通常仍在同一個地點而且互相連接，只有新王國時代在底比斯的主陵才是真正分開建是，陵墓設在隱藏於西邊沙漠中的「帝王谷」，供養用的祭殿則設在接近河谷地區的沙漠邊緣。

爲什麼要製成木乃伊 把遺體製成木乃伊保存的葬祭風俗，可以稱得上是埃及文明的特色。爲什麼要製成木乃伊呢？起初或許是因爲發現葬在乾燥沙漠中的屍體，因爲自然乾化，形成了天然木乃伊，才引發製作木乃伊的意念。後來，成爲葬祭習俗的原因，可能就是要爲死者確保靈魂寄託的場所吧！

死亡使靈魂暫時離開了肉體，因此，必須使靈魂回到肉體，人才能復活。古埃及人相中國或日本人的「魂」的概念最接近的「巴」（Ba）「圖坦」，是以人頭鳥身來表現，可隨時從羣中飛出攝取供物，再回到木乃伊的身上，但是比「巴」更能象徵人類生命力的足「卡」（Ka），「卡」可能才是製成木乃伊保存肉體的最重要理由。因爲，埃及人認爲人類誕生的同時，「卡」就已經寄宿在肉體之中，與寄生主人的個性牢牢地結合在一起；再生就是要讓「卡」再回到原寄生主人的身上，使人體恢復生命力。爲了使「卡」能確實實地再回到肉體中，就必須保全遺骸的完整。

木乃伊的製作依價錢 木乃伊的製法，根據希臘的史學家希羅多德的記載，可按價錢分爲三種等級。最大的不同點是內臟的處理方法，最貴的



方法，是把身體切開取出內臟（腸胃也從鼻孔抽出），經過防腐處理後，再將內臟裝在四個卡諾波斯罐中。中等的方方法是把杉油注入身體，使內臟溶化，再沖洗乾淨。最便宜的方法，只用藥水洗滌腸子而已。不過，種方法都需要用天然碳酸鈉溶液浸泡七十天，留存至今的木乃伊，幾乎全是以第一種方法製造的，最後在乾燥後的屍體上用上等亞麻布條一層層的裹覆。

木乃伊的製作，雖然由專門的工人負責，但是，埃及人都認為是由狗頭人身的象地守護神阿努比斯所指揮。帶著阿努比斯神面具的葬禮祭司相對平躺在棺架上的木乃伊作祝福的葬禮（圖10、圖11、圖12）。

葬禮中最重要的「開口」和「開眼」儀式

葬禮中最重要的部分是對被立在象地行進的送葬行列，是象地壁畫的主要題材之一。這個葬禮主要是幫助因肉體的死而可能導致完全死亡的死者，通過各種的考驗而復活獲得永生。因此，儀式中的各種順序均需按照傳統的方式進行，不能有絲毫差錯。

葬禮是由披著豹皮的長子所帶領，其中最重要的是「開口」和「開眼」儀式（圖11）。手握儀式用斧頭的葬禮祭司，一邊唸著必要的呪文，一邊作出切開木乃伊眼和口的動作。他們認為經由這種儀式，木乃伊就可以恢復生前的感覺能力。不同的儀式有不同的呪文，所謂的「金字塔經」即是古王國時代法老埋葬儀式時所唸的呪文集。儀式後，將木乃伊安放在地下的墓室，葬禮才告完成。

陪葬品和死後的供養

送葬行列所搬來的陪葬品（圖13），也安放在墓室裡。這些陪葬品都是以能讓死者過著和生前相同的生活所需的家具、日常用品、服飾和食物等為主。大部分是特別製作的，但是，往往也包含一些死者生前最喜愛的物品在內。同時還有可以在木乃伊受損時作為取代用的替身雕像，以及死者在另一世界使喚的侍者像等。著名的圖坦阿蒙陵墓中出土的陪葬品幾乎全是這類的物品。



109 荷魯斯的眼 象徵健康和幸福的泉源，經常出現在墓室的壁畫中
110 「巴」的畫像 棲息於祠堂頂上的「巴」。奈佛達莉的墓壁畫。



死後的生活既然與現世完全相同，死者當然也與活著的時候一樣不能欠缺食物，這就是死後供養的主要目的。原則上是每日要把食物送到供養室，或者至少於祭祀日供奉有食物和飲料。這是遺族的義務。長男在得到繼承權的同時，也必須履行所被賦予的義務。除掉在特別的祭日外，這些例行祭供大部分都委託葬禮祭司代辦。也有墓主在生前就與葬禮祭司訂下契約，把遺產或收入的一部分作為將來的供物之用，並把他所擁有的一部分權益轉給祭司做為執行這種供養儀式的報酬。

供養室中 供養品如果因故而中斷時必會使死者遭受飢渴之苦；因此，陪葬品中不但有盛著食物的容器，而且在供養室的壁面還特別描繪著堆滿食物的餐桌及坐在椅子上的墓主像（圖115）。這些畫若施以正確的呪術也能夠成為死者的食物。

同樣的，死者希望帶進另一個世界裡的前各種活動，如官吏的公務活動、接受國王表揚的情景、戰爭或狩獵、宴會、農作、場房裡的話動情景等，以及他所寄望於來世的生活都一一描繪在壁上。

從呪文到「死者之書」 死者如果要實現上述的來世生活，必須先「防止像供養品一樣發生中斷的情形，最初是將必要的呪文刻在墓壁上；不久，又演變為刻在木棺裡，到了新王國時代，就寫在紙草紙卷上予以陪葬，這就是後來稱為「死者之書」的呪文。到了成為「死者之書」的那個階段，約三分之二左右的呪文都用第一人稱記載，以強調這是由死者所親自吟的呪文。

同時，除來世生活上所必需的呪文之外，也有許多呪文是用來幫助死者克服從埋葬至復活期間所經歷的各種危難。例如，死者在前往冥界途中，必須渡過陰陽邊界的大河，這時就得使用呪文來逼迫臉長在腦後的船夫才能順利到達彼岸。

最大的考驗

死後的審判對死者而言，是最大的考驗（圖116），到達冥界的死者，必須在「兩個正

117 本乃伊和阿努比斯神 本乃伊開口儀式。「死者之書」，「大尼菲爾」草紙文獻。大英博物館藏。



117

義之廳」，接受以主宰冥界之神奧西里斯為首的審判，另有四十二位裁判官在冥界法庭上審問死者生前的行為是否合乎正義（埃及人稱為「馬特」）。這時死者須在四十二位神前一一宣誓自己並未犯下眾神所認為的「罪」。這種誓言也成為公式化的呪文，而收錄在「死者之書」上，如第一百二十五章「否定犯罪的申訴」就是把向四十二位神所作的誓言，加上各神的秘密名稱而成的呪文。埃及人認為名字是構成物體本質的一部分，因此，即使是神，只要能夠知道祂真正的名字，就可利用呪文使對方順從自己的意願。

隨後是裁判官審問「質問和回答都包含在呪文中」並用天平秤一秤死者的誓言是否真實。秤時，天平的一邊放著死者的心臟，另一邊放著象徵正義的羽毛，如果



118 送葬的行列 連送陪葬品的情景。拉摩塞的墓壁畫。

兩邊等值，即表示誓言真實無訛。

渴望葬在 只有尼羅河谷地才能完全符合前面所敘述的故土上。各種獲得永生的條件，每一個埃及人都渴望死後能安息在故土上，埃及文學的代表作品「西奴赫的故事」，就是以此為主題的作品。

內容是敘述大臣西奴赫(Sinuhe)因為畏懼國王被暗殺之後所造成的混亂情勢而逃往亞洲；後來成為貝羅恩的族長，可是到了垂暮之年，他卻日夜懷念故鄉，因此，當他一收到法老保證能以埃及人之禮來埋葬他的信函之後，西奴赫即捨棄了一切榮耀和家產而返回埃及。根據埃及人的習俗，如果父親在異鄉逝世時，不論任何困難，子女都必須將他的遺骸運回本國埋葬，這是為子女的一種義務。

眾神的代表——奧西里斯神和太陽神

復活信仰的 獲得永生的死者可能住在下列的幾個地方

主要根據 (1)為死者的來生所準備的墓；(2)奧西里斯神所統治的西方冥界；據說這兒有死者的樂園——伊阿爾，類似希臘神話中的樂土 Elysian Fields 圖162；(3)

魂靈昇空變為星星的「上天」；以及(4)太陽神在夜晚航行的「下天」等。不過，死者並不是住在其中的一個地方，而是每一個地方都住，把一切可能發生的情況都列入考慮，這點可能也是埃及人的特質吧。

永生者都被稱為「奧西里斯某某」，因為埃及人把獲得永生的狀態認為是成了「奧西里斯(Osirisification)」。所以，奧西里斯是埃及來世和復活信仰的中心。根據神話，奧西里斯克服死亡，復活而獲得永生，對渴望永生的埃及人來說，這正是一個最好的典範。

用布條裹纏 奧西里斯是位仁民愛物的埃及王，可是本乃伊的原因，卻被嫉妒他的弟弟塞特所謀殺，並將他



115 坐在餐桌前的墓主神態 聖奈非爾蒙的壁畫。第十八朝。



116 飲尼羅河水的死者 巴吉村的墓(Tomb of Pashedu)新近能到死後的理想之鄉。
114 死者的審判 死神阿努比斯引導穿白衣的人尼非爾蒙往冥界法庭，以增別賢的演戲。與圖112同為草紙圖卷。

身體切成許多塊投入河中，妹妹也就是他的妻子伊希斯，找回了他身體的每一部分而加以接合，並且吹進了生命的氣息，終於使他復活，而成為冥界的統治者，獲得永生。

根據神話，伊希斯把一塊塊的肉體結合後為了怕散開，所以用布條裹纏。於是，埃及人也將木乃伊用布條層層裹纏起來，冀盼能藉此而像奧西里斯一樣復活，並獲得永恆的生命。

最初人們認為只有國王才可以藉此而獲得永生，後來，人們相信只要經由正確的儀式與呪文，誰都可以成為「奧西里斯」。這裡所指的是永生的奧西里斯，而不是冥界的統治者。

復活的證據——奧西里斯信仰（即復活信仰）的起源，尼羅河與太陽 眾說紛紜，不過應與西亞各地信奉的阿皮尼斯(Adonis)或阿提斯(Atis)相同，「都是源自春天復活的植物精靈，尤其是成為穀物之靈的豐饒之神」。在埃及，由於尼羅河定期、規則的氾濫，與大地萌芽的新生命息息相關，因此，尼羅河也被神化成復活的證據。

除尼羅河的定期氾濫外，另一個給予埃及人復活希望的，就是太陽。這個一年到頭幾乎沒有由水的國家，太陽每天早晨一定從東方地平線上升起；日落雖然被認為是太陽的死亡，但是只要到了早晨，太陽就復活上昇，所以太陽也成為復活的證據。

不過，這種情形與奧西里斯不一樣，死者並非也能成為太陽（只有國王例外），只是希望能藉著加入日落後太陽在冥界的航行，以便能和太陽同時復活，或是沐浴在夜晚的陽光裡，以取得復活的力量。

埃及人一生雖然一直與死亡為鄰，但是，因為尼羅河的氾濫與每日早晨出現的太陽等自然界的證據不斷出現在眼前，使他們相信人可以在來世復活，並且延續生前幸福的生活。

這兩位神——奧西里斯與太陽神——是古埃及諸神的代表。但是，奧西里斯是人們來世所繫的神，而太陽神比較偏重於現世。

古代埃及的眾神



阿唐神Aton

太陽神。特克納特宗教改革時，奉為唯一的主神。



阿陶姆神Atum

日落之太陽神。居眾神之首，為創造世界的主神。



阿努比斯神Anubis

外形為山犬的死者之神，也是墓地守護神。



阿蒙神Amon

底比斯的主神。由於底比斯的興起，而成為國家之神。



伊希斯神Isis

死者之守護女神。是奧西里斯的妻子，荷魯斯的母親。



奧西里斯神Osiris

五穀豐饒之神。冥界的統治者，並執行對死者的審判。



克奴姆神Khnum

公羊神。是動物生殖力的象徵。陶工之神。



凱布利神

甲蟲神。早上之太陽神，被認為與「拉」相同。



康斯神Khonsu

月神。父親是阿蒙神，母親是妮特神，三神同立一座。



塞特神Seth

沙漠、外國之神。是奧西里斯神與荷魯斯神的敵人。



索貝克神Sobek

是法庫地方鱷魚形的水神。



陶特神Thoth

學問和智慧之神。作紅蟹或獺的形狀。



奴特神Nut

天上女神，太陽之母。為一女巨人。



奈夫提斯神Nephthis

死者之守護女神。塞特之妻，阿努比斯神之母。



哈陶爾神Hathor

愛與豐饒之女神。是長有母牛角和月眉的女神。



布塔神Ptah

萬物之創造神。國王和職工的守護神。孟斐斯主神。



荷魯斯神Horus

鷹神。是上權的守護神。法老是牠的象徵。



馬特神Maat

正義、道理、秩序之神。是佩帶羽毛的年輕女神。



明神Min

生產和收穫之神。道路的守護神。可布特斯的主神。



姆特神Mut

阿蒙神之妻。是戰爭之神。一般為母雞形。



拉神Ra

太陽神。中王國和新王國時代，享有絕對的權威。

多神教與動物信仰 古埃及人和其他民族的遠祖一樣，對於大自然力量的強大與人類本身的脆弱都有著相當的認識；人的生活幾乎完全被自然因素的好壞所左右，所以他們把一切超越人力或人所尚未知悉的力量，奉為神祇而加以膜拜，於是形成了多神教。

因此天象、自然現象、樹木、石頭或動物都被尊為神祇。不過，埃及人認為動物更具神力，不論是天象、自然現象多以被認為具有相同能力的動物形象表現。例如天神是老鹰、水神是鱷魚、沙漠之神是山犬等都是「這種上古時代的信仰進入了歷史時代後，隨著「神的人格化」，大部分的神皆成了獸首人身的古怪型態；如荷魯斯神是鷹頭、水神索貝克(Sobek)是鱷魚頭、阿努比斯神是山犬頭。天之女神哈陶爾具有太陽圓輪及母牛角、土權之守護女神尼克貝特是兀鷹、守護死者內臟的女神塞爾加特(Sekhet)是蠍子……等等。當然，也有像布塔或「明」(Min，收穫之神)一樣完全以人類的形象來顯示的神。動物信仰到埃及文明的晚期再度興盛，因此，各地都把聖獸做成木乃伊加以保存，並興建臺地。

各地區發展形成的神祇社會 埃及各地神祇起先是雜然並存。當社會日益龐大，建立了井然的秩序後，埃及人也嘗試在神與神之間建立新的秩序。國家尚未統一以前，這些嘗試先在各地自行發展。詳細的發展情形雖然不太清楚，不過就像人類社會一樣，諸神之間也形成父子、夫婦等家族關係。因此「家長神」——也有女神為家長——即是當地諸神的領導者，並成為地方的守護神。國家統一以後，這些守護神就成為地方行政單位「州」的守護神，並進入國家的宗教儀式之中。

另一方面，某些神漸漸超越了地域的界限，成為特殊行業的守護神而獲得普遍的信仰；例如，太陽城(Theban)的主神阿蒙——行政官員守護神，第一瀑布地方(Thopopolis)的主神陶特——行政官員守護神，第一瀑布地方的主神克奴姆——陶工守護神；孟斐斯的主神布塔——王人的守護神都是。而性格相近的神，則有向其中最強有力的神融合為一的趨勢。例如，各地雖然都信奉鷹神，但是

卻和象徵王權統一的守護神荷魯斯互相融合。這便是最好的實例。即使如此，仍然可從對各種神的形容文字窺知彼此不同的起源。

「太陽城神學」 埃及各地的守護神，雖然起源不同，性格各異，但是對其為宇宙創造神的說法卻大致相同。這是因尼羅河定期氾濫而得到的結論，埃及人認為環繞人類的大自然是安定而少天災的，所以，自古以來就持有神將整個宇宙創造成一個有秩序的社會，並且維持這種均衡狀態的神祇觀。

其中最早完成教義的是太陽城的太陽神阿唐(Aten)的祭司們。根據「太陽城神學」中記載，阿唐是無父、無母自然產生的第一位神祇，當洪水出現時他便在山丘

119



119 易克納唐家族的浮雕——王與王妃及一位公主正向阿唐神禮拜，阿馬納王宮出土。



118 模仿奧西里斯神的拉姆塞斯二世 阿蒙大神殿。

118



120 拉姆塞斯三世和伊希斯神 阿蒙·希爾·可布雪夫的墓壁畫。

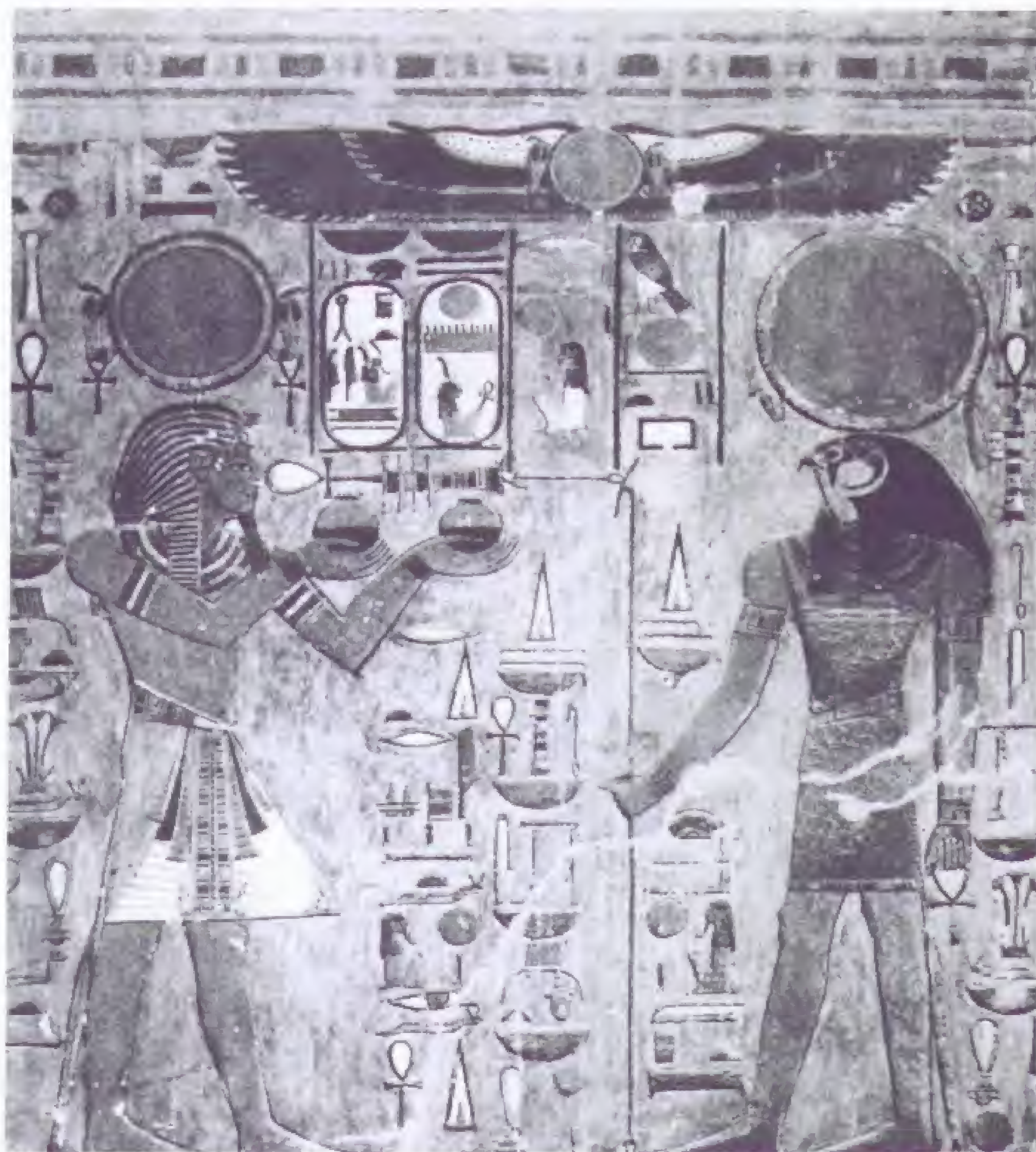
上（即原始之丘）創建了天和地。阿唐又以自慰的方式生下大氣之神「修」（Se）和濕氣女神「德夫奴特」（Tefnut）成為眾神的祖先。這對兄妹結婚之後生下大地之神「葛布」（Geb）和天之女神「奴特」，再由二神產生奧西里斯神話中的諸神，如奧西里斯及其妹（妻）伊希斯（圖120），塞特和妹（妻）奈夫提斯。於是奧西里斯信仰中的許多神也包含在這教義之中。

創造神和太陽神 「太陽城神學」之後雖然出現了不少可與之抗衡的神學；如以象徵原始混沌狀態的四對原始男女神創造太陽的「太陽神學說」，或孟斐斯創造神布塔以言語創造天地的「孟斐斯學說」等皆是，但是全都無損太陽城學說的地位。從古王國時代中期開始，太陽神「拉」（Ra）更取代了阿唐神成為創造神，「拉」並與天神荷魯斯互相結合而被稱為「拉·何拉克蒂」（Ra-Horakhti）（圖21），以鷹首人身來表現。

於是，創造神就是太陽神的觀念成為埃及宗教的主流。他們認為太陽神創造了世界，並且建立世上正確的秩序（或稱「馬特」），與「正義」同義。各地的守護神又與太陽神「拉」結合，例如阿蒙·拉（Amon-Ra）索貝克·拉（Sobek-Ra）等而成為地區的創造神。這就是太陽神信仰與奧西里斯神信仰同時被認為埃及代表信仰的原因。易克納唐的宗教改革，就是以神格化的太陽「阿唐」為唯一的真神。

對深受自然恩賜的埃及人而言，神的行動大多能夠預測得到，所以他們都相信神總是基於正義而行動。而同樣屬於東方文明的美索不達米亞和希伯來人，由於天災頻仍難以預測神的行動，因此，努力想求知神的正義究竟是什麼；這和埃及人相較，確成顯明的對比。

杭州大學副教授 廖形穎亮



121 向拉·何拉克蒂神獻酒的塞提一世 底比斯的塞提一世的墓壁畫。

第三室
綿延三千年的
埃及藝術

在人類上古時期的文化中，很少有能與古埃及厚重而絢爛的藝術並駕齊驅的。儘管大部分的藝術品都是爲了供奉神祇以及爲國王或貴族的來生而製作，但是，不論在雕刻、建築、繪畫或工藝等作品上，都可以從細膩的技巧上充分體會到設計者、工匠和製作者那種專心一致的工作態度和精神，看了實在令人難以相信這些器物竟已經歷了三、四千年之久。



阿馬納的藝術

在漫長的古埃及藝術史中，以第十八朝的易克納唐王時代為中心，約有三十年的期間，基於阿唐神信仰的理論，發展出超脫傳統束縛的自然主義和寫實主義藝術。初期的國王雕像（圖124），雖然都以誇張身體的特徵方式來表現。可是到了阿馬納後期的奈非蒂蒂王后胸像，已經擺脫了極端的表現手法，呈現出一種更熟練的技巧。圖坦阿蒙陵的陪葬品都深受阿馬納的影響。

123



125



124



123 「異端之王」易克納唐王的陳列室 一走進這間陳列室，即有迥然不同的感覺。法老的雕像一向都是採取一種理想人物的表現方式，然而這張尖削的臉龐，特殊的體型，即打破了以往的理想形象。這就是所謂的阿馬納風格。易克納唐王可稱為是世界上最早的宗教改革者。

124 易克納唐王的巨像 這座高約四公尺的砂岩雕像據說是由易克納唐王親自督導雕刻師所雕成的，雖然有幾分誇張，却相當寫實，與熱愛正義的易克納唐王的個性頗為相合。下半身呈現女性的體態，可能是荷爾蒙分泌異常所造成。易克納唐王逝世後，這座雕像也遭到阿蒙神祭司團的破壞。卡爾納克的阿唐神殿出土。

125 禮拜阿唐神的易克納唐一家 圖中的部分，放出輻射狀光芒且每道光芒前端皆成手狀的太陽圓盤就是新的神「阿唐」。在手捧供品的國王和王妃奈非蒂蒂前，有象徵生命的「安克」狀符號；後面跟隨的是公主。國王和阿唐的名字都用「卡爾特普」體字；和早期的作品相較，人物的異樣感已經消失。石灰岩加彩。

126 吃烤鴨的公主 這件高二〇・五公分的石灰岩作品是雕刻師以黑色畫筆所作的素描習作，下半身可看出雕刻的痕跡。公主手指的描繪技法已突破過去的表现方式。這種寫實性的新藝術風格除國王外，也適用於一般人士，從這點可以了解判決法老對藝術的關心。



127 易克納唐的公主頭像 這是易克納唐六位公主中的一位。可能還有銜接頭部的身體部分。臉部曾經過細心的雕琢，眼部還畫了眼線。與父王易克納唐的雕像一樣，後腦十分凸出，因此可能是屬於阿馬納時代初期的作品。紅色石英岩製，高十七公分。



128 捧著供品台的易克納唐 頭戴藍冠的易克納唐，臉上已失去青春的氣息，可能已是他在位的後半期的雕像。他手上所捧的是獻給阿蒙神的供品台，台面上有淺浮雕的麵包、蓮花束、烤鴨等。採女性兩腳並攏的姿勢。頭上的王冠是另外雕製再戴上的。石灰岩加彩，高四十五公分。





圖坦阿蒙王的飾物

129 聖甲蟲胸飾 相信來世的埃及人，在死者的心臟部位，放上象徵再生的聖甲蟲飾物，守護在聖甲蟲左右兩側的是伊希斯（右）和奈夫提斯（左）兩位女神。聖甲蟲的上方刻有國王的名字和兩位女神的話：中央的聖甲蟲是有頭雕塑，其他則用彩色玻璃、珊瑚、黃金鑲嵌而成。長二十四公分。

130 串珠頸飾 從內圈依起，紅、綠、黃、藍、白等顏色，將五種彩色玻璃珠十個圈成一串，最後將這些串珠連在一起，就成了美麗的頸飾。各種顏色是模仿紅玉、青金石等寶石的色彩。背後的垂飾上描繪著蓮花、蓮花蕾、花瓣圖案。直徑四十三公分。



在圖坦阿蒙王的寶藏中，最爲引人矚目的是許許多多的飾物。王冠、耳環、項鍊、胸飾、墜子、手鐲和戒指等，無論材料之選擇、設計，甚至加工技術都非常卓越。尤其是利用神像、植物花紋、橢圓形等圖形的設計更是熟練、靈巧，和現代的作品比較也毫不遜色，把古埃及人敏銳的美感表露無遺。有些飾物是用來防止惡魔的護身符。



131 兀鷹和眼鏡蛇圖飾的頸飾。在黃金板上，

雕刻果殼上埃及的圖案，和使用半寶石或彩色玻璃為材料的其他裝飾品不同，雖不華麗，但兀鷹的翅膀和眼鏡蛇的身體上的線條，却都描繪得非常細緻。

兀鷹頸飾的兩端繫有一塊車在背後的車飾，以免頸飾滑落。

132 有翼的聖甲蟲胸飾

背一嵌著主製聖甲蟲的小鳥，兩足各抓著百合與蓮花。聖甲蟲則支撐著聖眼和小人俑。聖甲蟲上的圓盤上雕刻著阿特和荷魯斯神在引導已成為神的國王。下面的蓮花苞和花飾帶精美至極。只是那和半寶石鑲嵌而成。長一四・九公分。



133 兀鷹形胸飾。張開雙翼的鷹，是用青金石及黃金鑲製而成。鷹爪所抓的圓環，表示無限的循環，象徵國王死後成為冥界之神奧西里斯，而獲得「永生」之意。長七・二公分。



134 鳥頭耳環 展開的雙翅間，是用藍色玻璃製成的鳥頭，極精細而出色；垂飾的下方有五條平蛇，仔細看還可發現鳥頭下有類似國王肖像的小雕像。是用黃金、半寶石、彩色玻璃等製成。長・九公分。

135 黃金頭飾 這是國王本乃伊的頭飾。有許多像觸角目的飾物中，這卻是一件設計簡樸、製作精巧的作品。正面是代表上下埃及的兀鷹和眼鏡蛇，彎彎曲曲的蛇身連接後面的草紙花扣。帶子是黃金製成，中央鑲著圓形斜下並以斜子固定。上下用藍色和淺藍色玻璃鑲飾。長・一九・九公分，寬・一七・五公分。





136

135 手鐲 圖用阿蒙王被發現時，他的兩隻手腕各戴著數個手鐲，這就是其中的一部分。圖中中央的紅土鳥，掛著太陽圓盤正在樹上棲息。藍色珠子是採用青金石製成，在簡潔的造型中配上紅土的色

彩更顯得美麗無比。

圖中是用紅土、紫水晶、綠長石、黃金等珠子，以每二種為一組排列而成。但是，中間的一組改變排列方式，顯示古埃及人在設計上煞費苦心。圖上手鐲的背面是用青金石鑲嵌，非常華麗。

圖中雖然造型簡單，但在中間鑲嵌綠土，但是仔細觀察卻可看出雕金的纖巧，顯示當時工匠技術的高超。後面的部分和上述兩個完全不同，不是呈一條帶狀而是由四股金帶組合而成。這把手鐲一定能夠年輕的國王裝飾得更為英俊瀟灑。直徑約五公分。



137



138



140

139 聖眼新編的垂飾 荷魯斯神的眼晴就是「新編符」，由戴白冠的兀鷹和戴紅冠的聖蛇（即眼鏡蛇）守護著。

「新編符」是能夠幫助國王肉體再生的護符，放在木乃伊身上。垂飾中有表示永恆不變的塔形柱和「安克」形護符。用黃金、青寶石、彩色玻璃等製成。長三十一公分。



139

140 聖甲蟲和獅獅的胸飾 獅獅是項頂著圓盤的聖甲蟲（中央）和獅獅（左右）。背後垂飾部分雕著頭頂圓盤的國王和左右戴著上下埃及王冠的聖蛇。鏈子的部分是由塔形柱和「安克」形護符交錯而成。均以黃金、寶石鑲嵌。



141



142

142 蓮花座上年輕國王的頭像。圖出阿蒙提蒙所發現的頭像。頸部由蓮花構成，頸部約與嬰兒的腦袋一般大小，後腦部突出，具阿瑪納風格，但是不會使人產生異樣的感覺。國王天真爛漫的表情真是可愛極了。為避邪而加的眼線和眉毛仍然鮮明無比，令人難以相信這竟是三千年前的遺物。

用木材做雕刻材料，始於前

王朝時代，到了古王國時代，已出現了和真人一般大小的雕像。因為木材的加工比石材容易，所以出現了許多如村長像（圖141）這一類持手杖的雕像或搬運供品的女像，在造型上顯得較自由、活潑。此外，所有雕像中將手脚另行雕製再接合的作品，比由整塊木頭雕製而成的還多，眼睛大都用鑲嵌方式；其中有些還殘留著色彩的痕跡或貼飾的金箔。

141 祭司卡貝爾像的頭部。這尊左手持杖的全身像就是後人稱為「村長像」的著名雕像，所刻人物為祭司卡貝爾（Kheper），雕像的表面，曾塗灰泥並繪上色彩，現已剝離不全，是最古的木雕像。雕刻技法卓越，髮際刻紋層層可見。沙卡拉出土，眼睛是貝銅和水晶鑲嵌而成。高一百一十公分。第五朝初期。

木雕人像系列



143



兩 搬運供品的侍女 古代埃及人認為死後的生活也和生前相同，所以墓中擺滿有食物和家具。這尊雕像就是一個例子。穿著吊帶長裙的少女，右手拿著鴨子，頭上頂著裝水或酒的瓶子，正要遞去給墓主梅喀特拉。提爾·耶爾·巴哈里出土。高一百一十公分。第十一朝。

四 顯現出卡之造形的赫爾王 這尊木雕像原來是供奉在祭堂中，頭上頂著象徵死者靈魂的卡(Ka)。頭部、身體及右腳是同一塊木頭雕成，左腳、兩手及「卡」的部分用另一塊木料雕成。並用榫頭加以連接。左手可能是握著杖，上面均有加彩痕跡。達哈薩爾的王陵出土。高一百七十五公分。第十二朝。

四 提伊雕像 提伊(Ti)是第十八朝末年的一位大臣，這雕像被發現時，是用上了骨膠的亞麻布包裹著，左手已經失落。一般前代的阿馬納風格而採用傳統的雕刻手法，手工精巧。沙卡拉出土。用蘇丹所產的黑檀木雕成。高四十公分。

四 古王國時代的男子雕像 這座像雖然已經沒有兩腳，但從腿部的造形推測，應是與一般雕像同樣採左腳向前跨出一步的立姿。現在，木紋雖已露出，原先卻曾經繪上美麗的色彩，而且還穿著短褲。根據姿勢推測可能是左手持杖，右手執棒。



147

147 拉赫特普和奈菲爾特夫妻像（圖147） 拉赫特普穿著短褲，胸前掛著護身符。奈菲爾特穿著緊身的外衣，頭上以髮帶裝飾。王子顯得相當健碩，而王子的妃的雕像則強調婦人之美。特別要注意的是男女的膚色並不相同。

148 孟考拉王（Menkaure or Mykerinos）和二女神像 頭戴王冠及白冠的國王，和隨侍兩側的哈陶爾女神（左）及提美波斯（右）女神（Thospeles）的雕像（右）。各州可能都有這三座神像，只是右側的神像都改成了各州的守護神。從基沙的國王祭殿出土。綠色片岩，高九十八公分。第四朝。

石雕人像

期望永生的埃及人最喜歡以石塊作為神像或死者雕像的材料，古王國時代已出現充滿國王或貴族威儀的真人大小雕像。這些雕像的外形都已理想化，工匠要在許可的範圍內表現出當事者的特徵，的確是煞費苦心。雖然因為時代的不同而有多少的差異，不過埃及肖像雕刻的基礎可說已經在這時期確立。在古王國後半期的陪葬品中，也曾經發現以加彩石灰岩所雕製的寫實侍者像和家族像。

149 穿長袍的女人（中央） 古代的埃及女人都穿著白色長袍。這件女像也穿著長袍，胸前配戴美麗的胸飾。可能是墓主希望來世能有人隨身服侍自己而作為陪葬用的人俑。石灰岩加彩。古王國時代。



149



150

151 祭司塞尼布和家人 在妻子照拂以及子女圍繞下的祭司塞尼布（Djehuty Seneb）是埃及所有雕刻品中最令人莞爾的作品。雕刻師一定遇到一個難題，即如何讓保儒的丈夫和妻子和諧地擺在一起，結果只好讓塞尼布採坐姿，總算使他的高度和妻子相當，免除了尷尬的場面。基沙出土。石灰岩加彩。高三十三公分。第五朝。



148



153

151 阿蒙納蒂斯像 第二十五朝是由奈索比亞王所統治，而這位阿蒙納蒂斯(Amenatis)公主像被認為是其中一位曼巴卡(Menbakka)的女兒或姊妹。這座雕像完全埃及化，圖中這一座神祇赫特伊伊仍充滿高貴的氣質，和十八朝的婦女有所相似之處。卡爾納克出土，雪花石膏製。高一百六十七公分。



151



152

152 底比斯市長聖奈菲爾及家族雕像 家族雕像的製作始於古王國時代。這座雕像由於受傳統的影響，整體呈立方體。聖奈菲爾的頸上掛著國王賞賜的黃金頸飾。胸前有心形的護身符。短短的碑文使人了解到這是阿蒙神神殿「黃金之家」祭司的雕像。由設計師阿蒙赫斯和雪德庫斯所製。卡爾納克出土。黑色花崗岩製。高一一七・五公分。第十八朝。

153 王妃伊希斯 杜德摩西二世的妻子，也是一位埃及拿破崙」之稱的杜德摩西三世的母親。著名的哈塞布蘇也是杜德摩西二世的王妃之一。根據記載伊希斯雖是「國王的女兒」，可是她所生的杜德摩西三世，卻因為受阿蒙神之神諭而成為王位的繼承人。這是兒子為讚頌母親所製作的雕像。卡爾納克出土。黑色花崗岩製。高九十九公分。

154 泰伊夫婦 塞提一世的軍司令官泰伊和妻子納雅像。妻子的手輕輕搭在丈夫的背後。椅背上雕著祠堂裏的奧西里斯神接納供品的情景。椅子下端的浮雕，是夫妻對桌而坐，桌上擺滿了供品。夫妻倆同時在聞著蓮花的香氣。沙卡拉出土。石灰岩加彩。高九十公分。第十九朝。

155 書記坐像 盤坐的赫希士雕著草紙圖卷，是傳統的書記坐姿。該像是衣索匹亞人統治埃及的時代雕製的，所以表情和以往的雕像不同，說不定這位書記還是衣索匹亞人呢！第二十五朝。



154



158



155

156 森烏斯勒特三世像 這座像的鼻、雙手、頭巾等都有部分破損。國王的臉與以往的國王像不同，並不是古王國的理想式國王像，由此反映出該時代已較開放自由，所以能夠將年老的國王相貌，用寫實的手法表現出來。從提爾·耶爾·巴哈里的孟圖赫特普一世祭殿出土。黑色花崗岩。高一百五十分。第十二朝。

埃及工藝的精華

出土的陪葬品中，有不少是相當卓越的工藝品，圖坦阿蒙陵墓可作為代表。這些陪葬品皆為貴族生前所使用的器具，或參考今世生活而特別為來世所製作的生活必需品。材料有金屬、石、木、玻璃、陶器、象牙等，還有銀、青金石以及類似黑檀的金屬、寶石或木材等輸入品。第四朝的赫特普赫列絲王妃墓或第十二朝的達哈修爾或拉芬 (Lahun，古名 Ra-hen) 出土的王冠、胸飾及圖坦阿蒙王的寶藏等，都是傑出的精品。

印 圖坦阿蒙王的香水容器 在公主赫特尼蘇梅特和女僕薩所乘的船上，有間祠堂造形的船艙，用蓮花與紙草圖紋為飾的複合柱支撐著屋頂，船首和船尾是微利帶的野山羊，頭上是小羊所特有的角。船是在雪花石膏上面鑲嵌半寶石和彩色玻璃所製成的容器，並貼有金箔，相當豪華。高三十七公分；寬一六·五公分。第十八朝。





158

158 戴假髮的貴婦 在木料上加黑漆作成頭髮，並鑲有閃閃發光的金箔裝飾，是一個戴著美麗假髮且氣質高貴的婦人像，雕刻技法相當纖巧。眼睛原用鑲嵌，如今已經遺失。利塞特的第十二個森烏斯勒特一世的金字塔附近出土。高八・八公分。



160

160 手鏡 古代的人和現代的我們一樣，也需要借助鏡子將自己打扮得更加美麗。她們的方法是將金屬磨平打光，以反映出自己的容貌。一般都是以帶紙草圖紋的柱子為把手。圖中的柱頭還雕刻著哈爾赫神的頭像。圓形的鏡面用銀鑲成，把手是在黑曜石上鑲嵌藍色的灰泥和加彩軟釉陶而成。第十二朝。



159

159 動物浮雕的圓盤 可能是運動時使用的石製圓盤。圖中是兩頭獵人在追逐山羊，有一頭山羊頸部被咬住的情景。動物躍動的四肢和軀體的表現方式，令人難以想像竟然會是五千年以前的作品。整個圓面洋溢著生動的美感。沙卡拉的赫馬卡墓出土。淡紅色的兩頭山羊和一隻獵犬都用雪花石膏鑲嵌而成。圓盤本身用黑色硬石（steatite）鑲成。直徑八・九公分。第一朝。



161

161 彩釉陶的河馬 古王國時代的貴族曾經在沼澤區狩獵河馬作樂，可是到了中王國時代河馬和鱷魚卻已經成為人們信仰崇拜的對象。這隻河馬身上描繪蓮花和紙草的花、花蕾、葉子，腹部的紙草草上停了一隻水鳥，表現河馬在沼地中生活的情景。她拉・阿文・納喀出土。高十公分。第十二朝。



草紙圖卷

紙草紙是在王朝時代開始不久後，成為記事的材料。最初只用於文書方面；新王國時代至末期王朝，也在紙草紙上繪製宗教畫以作為「死者之書」經文中的挿圖。其中尤以奧西里斯神的審判圖和樂園之圖最著名（圖162）。這些畫大部分是彩色的，由於空間受到限制，所以在畫面的處理上煞費工夫，這是與壁畫不同之處。從末期王朝時代到羅馬時代，也出現了表現埃及人幽默感的諷刺畫。



164



163

163 禮拜陶厄里斯女神的死者。圖中頭和身體是河馬，背部披著鱷魚皮，長著四條腳的娘的女神就是陶厄里斯神。她是幫助生產與加速死者復活的神。
女神正在聆聽著死者的祈禱，後面跟隨著的是西底比斯的死亡女神——哈陶爾（母牛）。第十九朝。

162 「死者之書」第一百一十章 新王國時代。「死者之書」取代以前的「金字塔經」和「棺柩經」，成為死者到來世途中的守護者。圖中是死者正在樂園中的「伊阿爾之原野」從事農耕，顯示死者再生的事實。右圖是死者得到化身為鱈魚的地神葛布的許可，正在飲用聖水。提爾·耶爾·巴塔里出土。全長一百九十八公分。第十一朝。



164 諷刺畫 可說是埃及版的「烏鴉諷刺畫」。圖中是貓（侍女）在服侍老鼠（貴婦）；老鼠不但將孩子交給貓照顧，自己更以優雅的姿態享用飲料，背後還有侍女幫她梳頭。這是一幅深具諷刺意義的畫。可能是動物寓言中的一段，不過卻一直沒有發現寓言的本文。第十九或二十朝的作品。



浮雕的故事

埃及藝術的另一個表現就是浮雕，從前王朝時代末期調色板（即化粧用的調色板）浮雕開始至古王國時代的平頂石墓，新王國時代的陵墓或神殿的壁面都盛行浮雕的裝飾，有的以神或死者為故事的主角，有的以國王在戰爭中的英勇表現，或農耕、畜牧、漁獵等各種生產活動或日常生活為題材，使我們可以瞭解到當時的生活情景。當時尚未有透視法，全部以平面佈局，像畫卷一樣，隨故事的順序而展開。



165

165 美提夫的石碑 左邊站的是美提夫(Metef)和他的妻子莎特哈陶爾，他們為了要在聖都阿比多斯舉行祭典，而把食物、石製容器和布等一切美好的物品呈獻給奧西里斯神。上頭刻的是神聖銘銘體的象形文字，還殘留著有藍色的痕跡。阿比多斯出土，石灰岩製，高六十四公分。第十一朝。

166 跳舞的人群 右側站在前頭，穿短褲的男士是領唱者，後面跟著祭司，書記等地位較高的人。一群婦女打著鈴鼓，敲著響板，和男人相比，女人的舞蹈姿勢比較狂熱些。尤其值得注意的表現出一種特殊的韻律感。沙卡拉出土，石灰岩製，高四十公分。第十九朝。



166



166 坐在供品前的夫婦 這一對死去的大妻，相對坐在擺滿了牛肉、水果等食物的桌前，聞著蓮花濃郁的香氣。死者坐著或站在供品前的畫面是古王國時代至新王國時代墓中壁畫的題材之一。第十九朝。



167 懲罰敵人的孟圖赫特普二世（部分圖）
在埃及，國王必須不斷的驅逐入侵的鄰近民族。本圖是頭戴白冠的國王左手揪著利比亞人首領的頭髮，並扯用棍棒擊打的情景。表示國王遠征的勝利。格貝連出土 (Gebelein)。石灰岩加彩。第十一朝。

169 梳頭的王妃 孟圖赫特普二世的王妃——卡烏伊特石棺上的部分雕刻。王妃一面令侍者倒飲料，一面用左手上的鏡子，時而看著女侍她捲的髮式。是中王國時代的代表性作品之一，可以反映當時王侯貴族日常生活的場景。提爾·耶爾·巴哈里出土。石灰岩加彩。第十一朝。



171 阿蒙南赫特的石碑
墓主阿蒙南赫特夫婦正在迎接他們的朋友（也可能是親戚）英提夫。三個人似乎因為能在來世相遇而歡欣異常，互相把臂言歡。英提夫讓阿蒙南赫特坐在膝上，在供品台後面是阿蒙南赫特或英提夫的妹妹名叫哈比。碑文刻在石灰岩上再加彩。提爾·耶爾·巴哈里出土。第十二朝。

170 彭特酋長一行 哈塞布蘇女王為了獲得當地的珍貴動物和藥材，曾遠征彭特（現今索馬利蘭地方）。這浮雕原是裝飾在提爾·耶爾·巴哈里女王祭殿中，是描繪彭特酋長（右邊）帶著肥胖的妻子並命令家中侍者搬出貢物迎接埃及使者的情景。石灰岩加彩。第十八朝。



大部分的浮雕原來都是彩色的，只是歷經數千年的歲月後，因受陽光或沙石的侵蝕而褪色、剝落；只有一些墓室壁面或沒有受到日光直接照射的神殿天簷等處的浮雕，還能保留相當完整的色彩。此外，一些建造不久即被破壞的神殿壁面，雖被用作其他建築的礎石或墊石，却意外地保住了原有的美麗色彩。最近還在卡爾納克大神殿的第九塔門上，發現易克納唐神殿中的彩色浮雕。

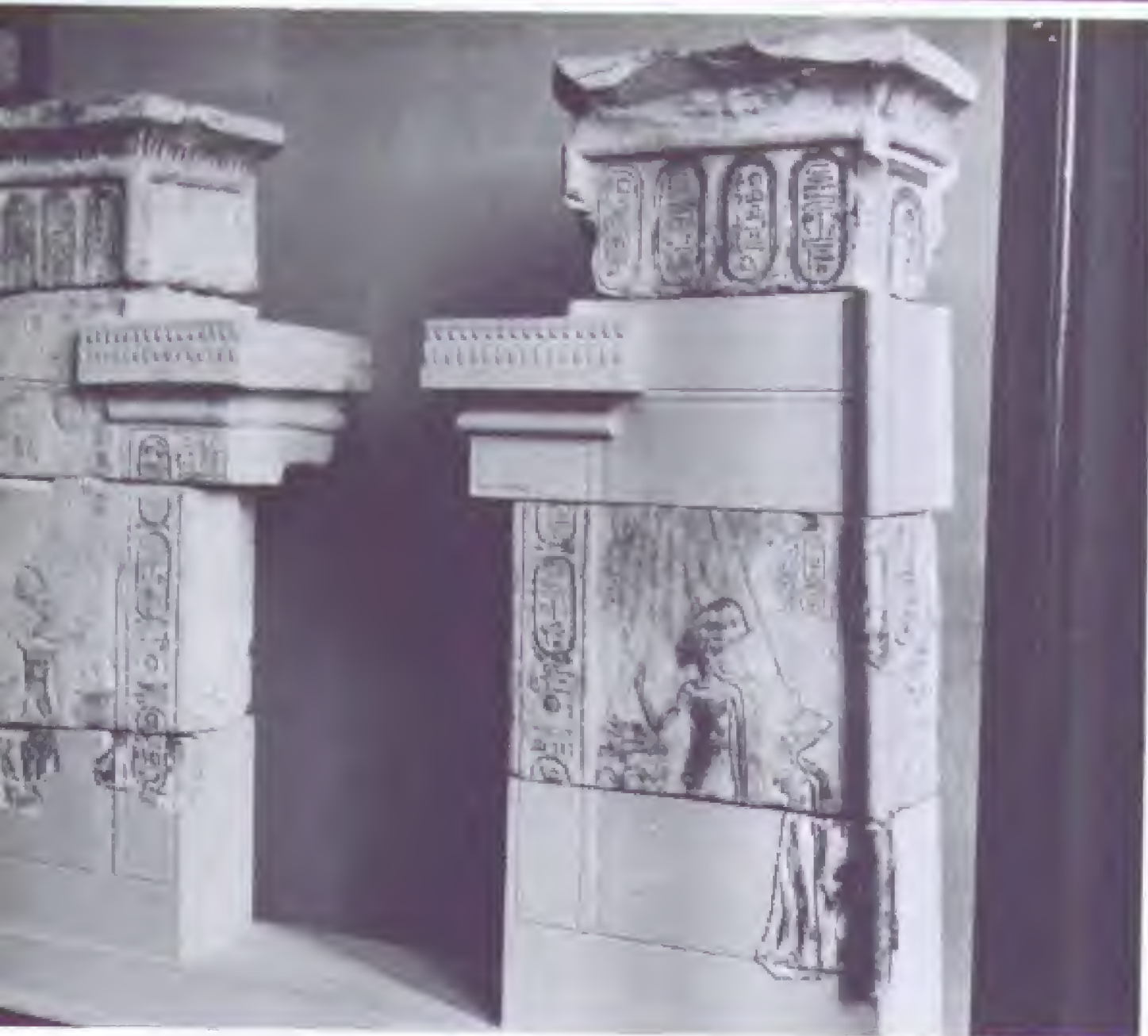
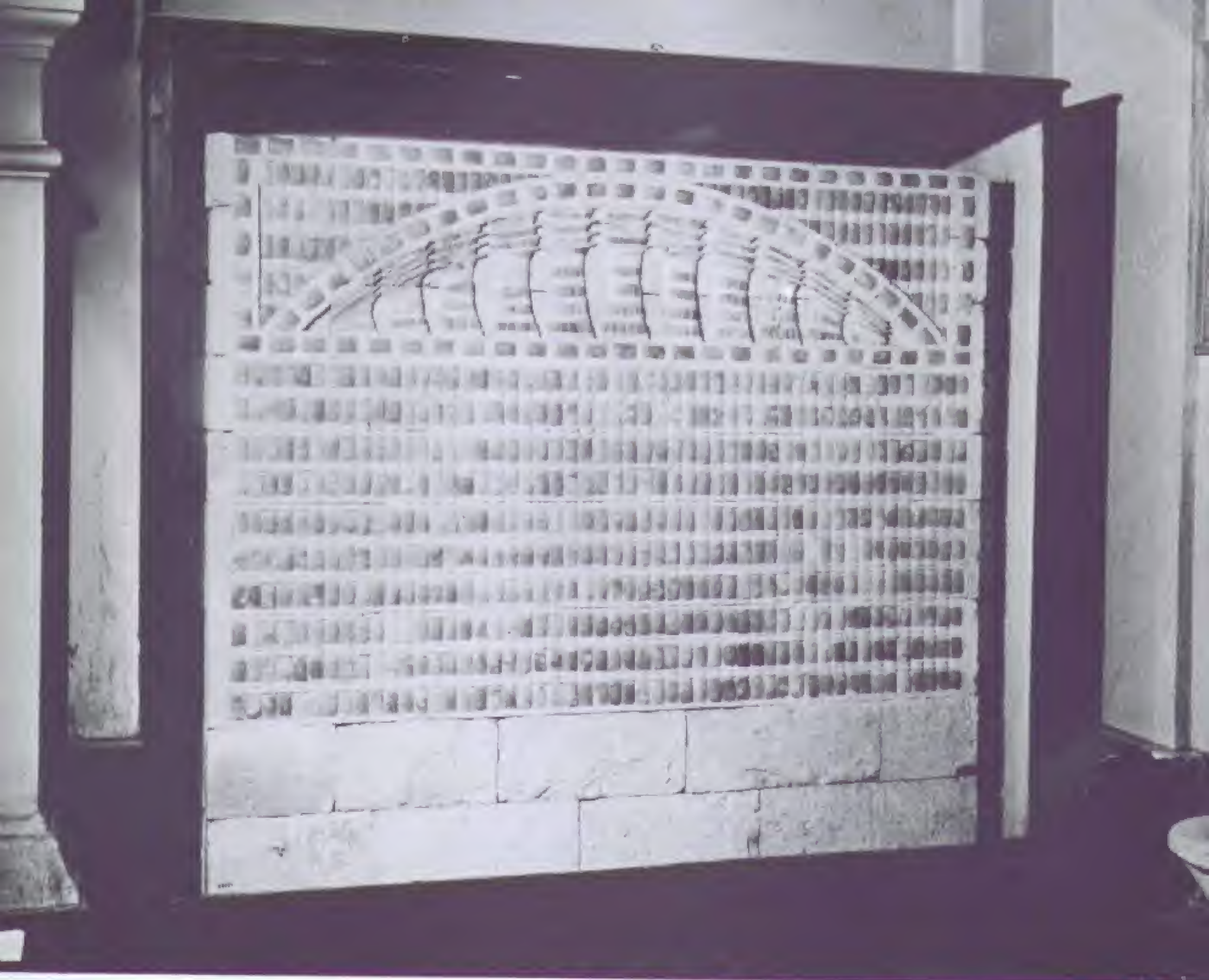
重見天日的彩色浮雕



171 打鬥的男人（部分圖） 乘坐紙草船打鬥的男人，互相用竹竿刺對方的胸和腹部，還有人被打落船外。這在古王國時代是罕見的作品；不過，這類充滿動感與活力的圖畫却是第五、六朝的貴族墳墓中所喜愛的題材。沙卡拉出土。石灰岩加彩。全長一百四十五公分



172



173

建築的結構

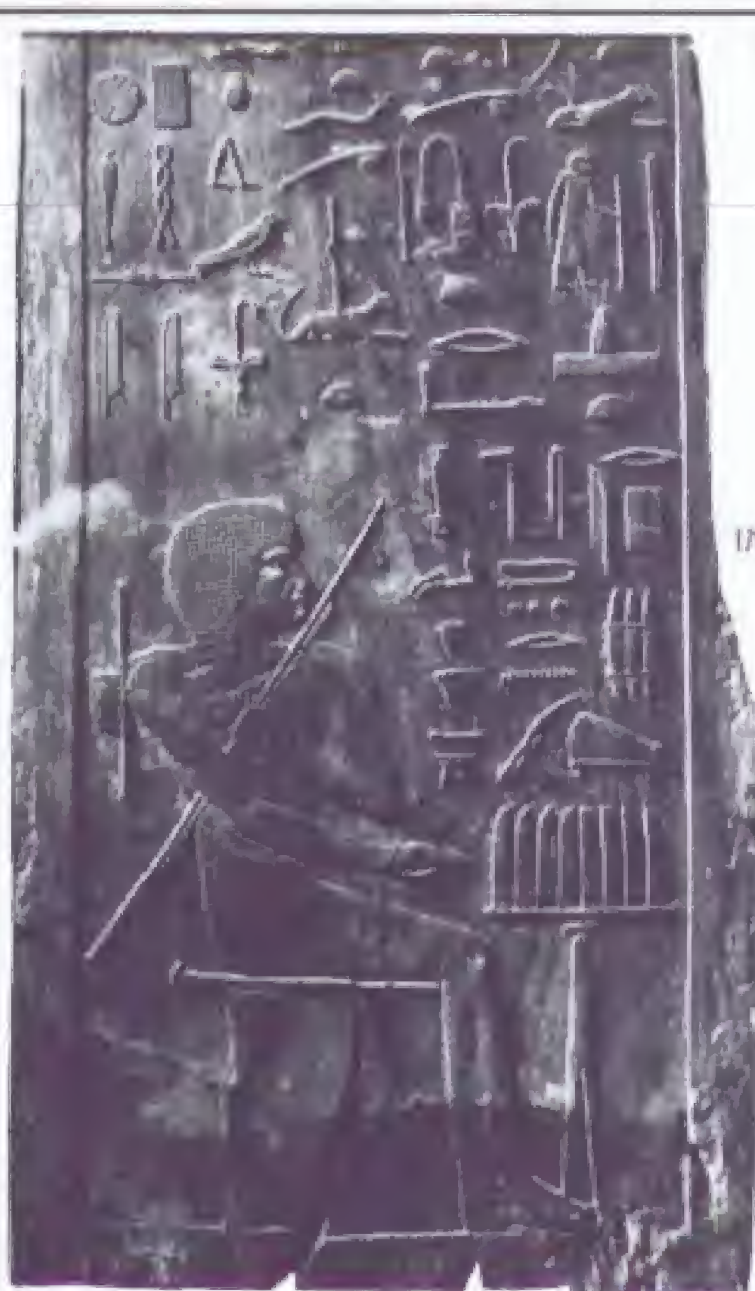
古代埃及不論是農民或國王，最初都生活在用泥磚所建的房屋中，因為泥磚既可防暑又可禦寒。可是泥磚容易損壞，因此，當時的建築物都無法留存至今。根據挖掘的結果可推測出原來的平面圖。至於構造和外觀，可以從宮殿或貴族宅邸造形為本的古王國時代石棺、假門或壁畫及採用部分建築物外形的墳墓和神殿推測出梗概。至於墳墓的建造則多採用耐久性的材料。

175 壁面裝飾 卓基上的金字塔複合體
中有很大一部分是仿造主宮面建的。這是
復原的階梯式金字塔或南方之墓(大墓)
地下走廊的壁面裝飾。上部刻著有塔形

柱，是仿自王宮壁上的底板。沙卡拉出
土。在石灰岩上嵌人青釉瓷磚。高一百
八十四公分。第三朝。



175
176



175 176 木製浮雕板 赫
希爾(Hieroglyphs)的平頂石墓
中十一個壁龕上所嵌的兩
個浮雕板。圖175是墓主生
前的立姿，手中拿著指揮
棒和書寫用具。圖176是墓
主死後坐在供物前的姿態
。臉為側面，腳是側立，
身體為正面，為古王國時
代的典型式樣。不論人物
或象形文字都雕刻得極為
細緻。沙卡拉出土。高一
百一十四公分。第三朝初
期。

174 阿馬納地區的神廟 今日在卡爾納
克或勒克蘇斯神廟中看到高聳入雲的巨大
塔門。塔門是神廟建築不可缺少的一部
分，與國王易克納唐也曾在新都阿卡特
爾(Akhetaten)現在的提爾·耶
爾·阿馬納的阿馬納大神廟，建造塔門
。這是模仿其入口處所建的個人神廟之
一部分。第十八朝。

174 阿馬納地區的神廟 今日在卡爾納
克或勒克蘇斯神廟中看到高聳入雲的巨大
塔門。塔門是神廟建築不可缺少的一部
分，與國王易克納唐也曾在新都阿卡特
爾(Akhetaten)現在的提爾·耶
爾·阿馬納的阿馬納大神廟，建造塔門
。這是模仿其入口處所建的個人神廟之
一部分。第十八朝。



178



177



描繪大自然的 繪畫

古埃及的繪畫主要是壁畫，大部分於墳墓中發現，以宗教性的題材居多。但是也有描繪尼羅河流域風土文物來反應當時生活的壁畫，例如描繪茂密的紙草、群棲的鳥兒、農耕作業、牧人放牧等田園風光，都是超越時空的一般性題材。

提爾·耶爾·阿馬納王宮的遺蹟中，發現了不少描繪在地板上的自然風景畫；主題包括長滿紙草的沼澤和鴿子等，技法卓越，極為傳神。

119 阿馬納王宮的地板畫 右邊所畫的是代表下埃及的紙草，左邊則是象徵上埃及的蓮花，被稱為「自然主義」的阿馬納藝術，最喜歡用鳥或植物等自然事物為題材。灰泥加彩。第十八朝。

120 耶·阿·梅度姆的鴨子 在梅度姆發現，因而得名。銅圈原是掛在圓圈的左邊，三種鴨子各具特徵，左右對稱，描繪得栩栩如生。所繪線條極為細膩，顯得生趣盎然。在灰泥壁上加彩。寬一十八公分，長一七二·五公分。第四朝初期。



埃及的藝術何以一成不變？

神所珍愛的藝術之誕生和美的秘密

埃及藝術的原型和美索不達米亞的影響

獻給諸神 古代埃及的藝術和宗教有相當密切的關係。和死者 殘留至今的建築有神殿和金字塔（墳墓）。

大部分的浮雕和繪畫，都是裝飾在神殿或墓室的壁面以及柱子上；雕刻大都從貴族的平頂石墓和神殿中發現；工藝品則幾乎都是死者的陪葬品，圖坦阿蒙王的寶藏可為代表。因此，今日博物館所收藏的藝術品幾乎都是獻給諸神或死者的供品。

古埃及人本來就相當保守，再加上大部分的浮雕都是因為宗教的需要而製作，更限制了藝術家才華的發揮。因此，埃及人在藝術形式上一直是保守而缺乏變化。初期形成的埃及藝術特徵歷經三千年的時光仍未曾改變。例如，國王或神的雕像都是坐在椅子上，雙手放在膝上；立像則都是左腳向前邁出半步，浮雕則將側面和正面合併作人物的表現；因為不知透視法，只好使用重疊的方式來表現立體的空間。

國王的臉部或身體的表現也並不是用寫實的手法。因為國王們都希望雕像能顯示出自己的威嚴和氣質，所以，雕刻家只能沿襲既定的規範在王宮的畫室裡製作。由這一事實看來，製作者與其說是藝術家，倒不如說是工匠、石工來得恰當。

古代的埃及藝術萌芽於尼羅河流域已趨向統一的前王朝時代，隨著時代的變化及國土的統一，而完成了具



137 舞蹈的女性泥偶 身體是人形，臉部為鳥形的泥偶。

有上述各種特徵的作品。只要從最具體的描繪出國土統一情景的作品「納梅爾王的調色板」（圖40、41）就可得知。下面讓我們試著來探討深具特性的埃及藝術的誕生過程。

萌芽時期的 大約在西元前五〇〇〇年左右，尼羅河流域的人們逐漸定居下來，從事農耕生活；他們用黏土或象牙製作人像和動物像，而動物像是根源於圖騰崇拜而來的。

前王朝時代，厚葬的風俗業已形成，陪葬品中，除了遺體上用石材或貝類所製成的項鍊及胸飾外，還有黑頂陶器或呈動物、魚、鳥等圖形的調色板，到了後來，更出現了描繪動物紋、幾何學紋和船等圖案的彩陶。這些都顯示出古代埃及人敏銳的審美能力。尤其是現今收

藏在美國布魯克林(Brooklyn)美術館的「舞蹈的女性泥偶」（鳥神）（圖137，泥塑彩偶，高二十九公分）更具秀麗飄逸神韻。前王朝時代到了格爾塞期，已經很明顯地受到美索不達米亞藝術的影響。正如法國藝術史家法蘭克福(Henri Frankfort, 1897-1954)所指出的「一般，像馴服兩隻獅子的人物像，蛇頭的獅子或豹相互糾纏等圖案都是埃及前所未有的，這種造形就是傳自美索不達米亞地區。」

馴服兩隻獅 前者是「格貝爾·耶爾·阿拉克」(Gebel el Atrak)出土的匕首（圖138a、b，羅浮博物館藏），象牙刀柄上所刻的圖形，在耶拉孔城格爾塞期的墳墓壁畫上也可見到。馴服獅子的人是位英雄，在匕首柄上將人物的頭髮、鬍子、衣服以及腳上的肌肉

等，連一些細微處都刻劃得非常逼真。這類紋飾，常見於美索不達米亞的烏魯克(Uruk)出土的花崗石碑及烏魯克期至初期王朝時代的圓筒印版(圖88)上。所以絕不是埃及原有的圖案。

也有人認為，馴服獅子的英雄是烏魯克的統治者吉爾伽美斯王(Gilgamesh)。刀柄的另一面刻著一艘垂直的船，可能是航行於底格里斯河的「貝列姆」船。

相互交纏的蛇頸獅子 在納梅爾王的調色板上可看到這種頸部似蛇頸獅子的「塞列克」(即圍住王名的方形外框)中，調色板上的「塞列克」(即圍住王名的方形外框)中，以神聖碑銘體象形文字記著「納、梅爾」二字。這是現今最古的文字資料。

格貝爾·艾特·塔里夫出土的刀柄上，雕著互相糾纏的蛇群，這種紋飾經常出現在傑姆德特·納斯爾期(Jemdet-Nasir period)以後的美索不達米亞的印版上，並非起源於埃及。

作為建 在建築方面，磚的使用和採用連續間壁也是源材的磚。自美索不達米亞進入古王國之後雖然陵墓或神殿都使用石材作為建築材料，但是非宗教性的建築，如王宮、貴族的府邸等仍然是用燒磚或晒乾的泥磚所建造。這是因為一般的住宅並不須具有像神殿那般的耐久

性，而且，厚厚的磚砌壁面比較不易受到寒暑氣候變化的影響，可使居住者得到更舒適的生活。

王宮或府邸雖然也都採用磚塊建造，但是決非粗製濫造，不僅寬敞堅固，屋內還有美麗的壁畫裝飾，這可從阿馬納或馬爾卡塔(Malkata)的王宮遺址得到證明。

埃及人到底從什麼時候開始以磚作為建築材料？前王朝時代一般住宅或神祠等公共建築都是以木材和泥壁為主，這可從在阿梅拉(Amrab)出土的格爾塞期的陶製房屋模型、「獵人的調色板」(圖89)所雕刻的圖紋上明顯地看出當時使用的建築材料。由此可知埃及原來並不使用磚塊，不過第一期的王墓(平頂石墓型式)已採用磚塊。在阿比多斯或沙卡拉發現的第一朝第二代王赫爾阿哈(Her-Aha)的「平頂石墓」都使用了大量的磚。根據艾麥里(W.B. Emery)的說法，第一代王梅尼斯和他可能是同一個人，由於至今尚未發現梅尼斯的陵墓，所以赫爾阿哈的墓是現今最古的國王陵墓。

連續間壁 在美索不達米亞德貝·卡烏拉(Tepe Ga. 的利用 WTC)的神殿等大型建築物早就採用了連續間壁(圖90)。這種連續間壁在力學上原有強化壁面的功能，後來多成為裝飾之用。

自從最古老的赫爾阿哈王陵墓採用之後，連續間壁

漸漸成為埃及大型建築物的側面裝飾。從沙卡拉的卓瑟王階梯式金字塔周圍的石牆，初期王朝時代表示國王姓名的外框，或古王國時代貴族石棺的側面上常模仿的同時代王宮或府邸的正面圖形上皆可窺知，磚和連續間壁當時已溶入埃及的建築之中。

東地中海地區 從前王朝時代末期至王朝初期，埃及在東地中海地區。藝術上受到西亞的影響已如上述。除此之外，具體的物品有傑姆德特·納斯爾期所製的印版，是從格爾塞期納卡達的墓中出土，由此可證明西亞文化在前王朝後期的確已傳入埃及。

文化的傳入是人口移動所造成的結果，如果從「法雍A文化」來看，當時已經使用產自地中海或紅海的貝殼作為裝飾，到巴達利文化時也輸入敘利亞出產的木材和松脂。阿梅拉文化則有了西亞出產的青金石，以及愛琴海的諾克斯島(Naxos I.)上所產的金銅沙，這些來自遠地的輸入品尤其令人注意。

由此觀之，埃及與東地中海地區的往來可以追溯到史前時代。在格爾塞期，美索不達米亞文化要素的傳入，一般認為是經過敘利亞、巴勒斯坦的地中海岸而來的可能性比較大。但是，蘇美人為何能大量進入埃及，目前還令人難以瞭解。





184 卓瑟王金字塔的圍牆 環繞在金字塔周圍的就是連續圍牆。



186



185

185 圓筒印版 美索不達米亞的文物，與圖184b 類似。

186 獅王的矛頭 頭戴白冠的國王手中拿著十字鏢，象徵國王的獅子描繪在國王臉部的右側。

187 獵人的調色板 描寫二隊獵人正合力狩獵獅子的情景。右側刻有一個小小的宗教建築，由此可以看出當時建築的大概式樣。



187

納梅爾王的調色板 在埃及王國文化產生以前，曾給予埃及板岩和蠟王的矛盾。及文化相當衝擊的美索不達米亞文化要素，到後來有什麼改變呢？在建築方面，王朝建立後，磚和連續凹壁繼續使用；但是，國土統一後，馴獅人物圖、蛇頸獅、豹糾纏圖等卻已消失不復可見。

從藝術觀點看，最傑出的格爾塞期「匕首柄」和王朝初期「納梅爾王的調色板」在時間上相距不遠，而傑姆德特、納斯爾則正是美索不達米亞文化發達的時代，該文化向四方傳播，其中一支經由東地中海和埃及的貿易道路傳入，對格爾塞後期的尼羅河流域產生強烈的影響。因為這種文化的影響，加速埃及國土的統一與文明的誕生。象徵國土統一的「納梅爾王的調色板」上，有明顯的美索不達米亞式圖紋，就是一個證據。

與「納梅爾王的調色板」並稱為全國統一象徵的是「蠟王的矛盾」。圖版，亞述摩里安 Ashmolean 美術館藏。根據傳說蠟王就是梅尼斯王前一代的國王，矛頭上描繪著國王戴上埃及的白冠，主持運河開鑿儀式的情景。具體描繪國王參加國家大典的埃及式表達方式，已在這個時期確立，這是很重要的一件事。

象形文字——談到有關於埃及藝術的誕生時，絕不能忽略「神聖碑銘體」。除了象形文字（圖版一），世界上所有文字中，沒有比象形的神聖碑銘體文字更像圖畫的了。象形文字本來就是把物的形態忠實的描繪出來，楔形文字或中國文字都已經簡化，失去原來的「形」。而埃及的神聖碑銘體文字即與古埃及的歷史並存，並且保有原來的相貌。有時甚至連細微處也描繪得非常詳細，並加上美麗的色彩。

埃及人對具體性、繪畫性表現的喜愛更勝於抽象的表現。這大概是他們對於定型的事物都不願隨意變動的緣故吧。這種象形文字和「納梅爾王的調色板」同時表現了國家統一的軌跡。

參加登基大典 梅尼斯王或赫爾阿哈王的雕像至今仍未的國王雕像。發現。初期王朝時代的國王雕像只有在阿比多斯出土的象牙小雕像（第一朝，大英博物館藏，腳部欠缺，高八・五公分）和片岩（註）製卡塞克姆王（Khasekhem）坐像（圖版二）有兩件，分別為埃及博物館和亞述摩里安美術館收藏，高五十五公分。

（註：片岩 Khasekhem 和板岩 Khasekhem 不同；前者受地壓較大而成塊狀，後者卻成板狀。）

每尊都是小型雕像，姿勢雖然互異，然而頭戴白冠且身穿外套參加登基大典的這些國王雕像都是重要的文物。也有如真人一般大小的雕像殘片出土，可能是屬於第一朝吉爾王（Gir），威迪姆王（Wedjmu），卡亞王（Qaia）時代的作品。人物或神像的圓雕到王朝時代開始都有台座是一特徵，顯示新的空間處理觀念的產生。

（用材篇二）

埃及建築和雕像所顯示的藝術觀

探討埃及 要研究古埃及的藝術必須注意下列事項：埃及藝術之美 及不同於其他的文明遺蹟，考古學上的發現特別多。同時有一些出土文物偏於某些時代，有些雖然是前代的遺物，外形却又與當代的文物類似。此外，同

一時代的文物應該也有不同的特徵，但是，從出土的文物上卻不曾發現製作廠的名稱及作者姓名。

從上述的情況中，產生了下列的疑問：（一）古埃及的作品在製作時是否有追求美的觀念？（二）他們對美的認識程度如何？（三）美和實用是否並存？（四）作者是否具有美的觀念？

當然，要從古埃及的歷史中追尋這些問題的答案是非常困難的，但是，這些疑問如果沒有解決，就無法真正的瞭解古埃及藝術美的價值。讓我們以著名的埃及學者皮特里和勒普西涅斯等人的意見為參考，從各種不同的角度來探討這些問題吧！

恐懼死者 建築方面，古埃及人生前的住宅雖然很簡陋生還歸來，死者的墓卻都使用堅固耐久的材料建造。他們稱生者的家為「宿」，而墓才是永遠的家。因此在死者經文中都將墓或神殿當作是可保存數百萬年的建築來加以描繪。

家、墓或神殿的建材雖然有著極大的差異，但是隔間或設計卻十分相似。他們認為住屋每一部分都附有精靈，因此，和人有名字一樣，所有門窗、柱子都有固定的稱呼。

建造墓的真正目的，當然是為了供奉死者，但是恐懼死者生還也是一個很重要的原因，所以墓內都有特別的設計，以防止死者從墓中出來。

這可由埋葬儀式中大半都是在安撫死者靈魂，同時墓中也放進死者所要的東西得知這一層道理。所以去尋找未被發現的墓，可說是研究古埃及文明的重要課題。



188 赫希蘭的平頂石墓中的壁板 刻有象形文字，屬古代的神聖碑銘體。

189 卡塞克姆王坐像 是現存少數初期王朝時代的坐像之一。埃及博物館藏。

這些墓中都藏有精巧的家具、日用品、服飾等，甚至還包含一些墓主生前所喜愛的東西。

表現當時幸福 墳墓內壁上的繪畫或浮雕大都以當時幸福、安樂的生活為題材，這種題材雖然含有宗教性、呪術性的意義，但是，仍以實用為出發點。法老的墓中，雖然描繪的是法老生前的豐功偉績、征服的紀錄、公共活動的紀錄、傳記等；但是，在一般人墓中的壁畫，題材大部分都不是取自死者生前的生活紀錄。

事實上，壁畫或浮雕的題材，雖然不是描寫墓主的貴族或高官的生活紀錄，却表現了當時社會所認定的幸福生活的典範。因此，同樣的圖畫就從一個個墓，一個個時代，如此不斷的傳了下去，遂造成了埋葬形式上的幾個基準。當然，其中也有表現個人傳記的繪畫，可是，主要目的決不是想把死者光輝的紀錄流傳後世；而是想藉著表現死者生前光榮事蹟的繪畫來安撫死者的在天之靈。

注入生命 古埃及遺蹟中大部分的建築都是為了神或靈的雕像。魂居住而建造的，所以這些居處的真正主人可以說就是雕像。這些雕像不僅是藝術作品，在宗教上更把它們視為有生命之物而加以膜拜。它們與人一樣都擁有生命，下列的記述就是證據：一牠創造了諸神的形相，建造了他們的城，建立了他們的國家。然後，將諸神安置於每一個神殿中，用麵包祭獻，最後製成使諸神心中滿足的實體。因此，諸神就會進入所有的木、石或金屬的體內了。

以上文字是從孟斐斯出土的死者經文中所摘錄出來的，說明了在孟斐斯建造布塔神殿（圖一）時的一部分情形，顯示出雕像在工程要完成之前須注入生命才能符合神意。

神殿中供奉的雕像不斷增強力量，開始要求供給犧牲或物品，最後更進一步要求各種的獻祭。例如，在呪文中還記述著，如果不能供給他們要求的供品，他們就會以拍擊的方式來獲取，如果再得不到就以逼使大家餓死為要脅；雖然這是一種寓言，却可以證明祭殿的主人已由神轉移到雕像身上。



189



190

190 孟斐斯布塔神殿遺蹟 昔日的光輝已經完全消逝，只留下一些斷垣瓦礫。

名字是靈魂。法老與衆神一樣，擁有數個靈魂，而其中宿泊所在。的一個魂可以隨著自己的意志，在完成的

雕像中注入生命。因此，在生前製成的自己的雕像也能在雕成的一瞬間，將自己的靈魂注入其中；凡一切有靈魂宿泊的雕像都必須儘速的爲它造一個安居之處，這就是爲什麼到處都建有神殿或祭殿以安置那些祭祀用雕像的原因。這種習俗尤以新王國時代第十九朝的拉姆塞斯二世最爲顯著。他從尼羅河三角洲地帶到努比亞各地，留下許多安置他自己雕像的祭殿或神殿（圖四、圖五），阿布·辛柏爾神殿就是最典型的例子。

這類國王的雕像都有特別的名字，並且具獨特的性格。因爲古埃及人相信名字才是靈魂宿泊的所在，所以必須給予每座雕像固定的名字，才能達成願望。

托勒密五 其次，讓我們談談古埃及的政府是如何以法世的法令 令來賦予雕像榮譽。在托勒密王朝時，祭司制定的法令就是屬於這一類。這道以托勒密五世之名發布的法令，曾記載在羅塞達刻石或菲列石碑上。下面就

是法令的內容：

（一）本地區各主要神殿必須製作一領受勝利之劍的國王

托勒密王雕像。

（二）必須將托勒密王的水像安置在特別形狀的金製容器中；搬運此像時，必須排隊致敬，並且讓大家知道。

（三）貴族在自己的家中供奉的國王雕像，可於祭典時，攜帶參加。

（四）在領受勝利之劍的國王雕像旁邊，必須同時供奉王妃雕像。

國王妃雕像，不論是在神殿中或在行列中必須置於國王像的旁邊。

（五）貴族有權在自宅設置國王及王妃雕像以示敬意。

這些法令提高了人民對國王雕像的崇拜，同時對國家政策的推動上有極大的幫助。但是，因爲本雕像的需要日增，生產供不應求，而有搶佔前代之物的情形發生。這些情形造成後世藝術鑑定的許多困難。

在埃及，這種習俗自古王國時代以後似乎更普及；其後，除國王外，這種習俗也盛行於貴族和大臣之間，甚至我們還可以讀到把上一代的國王雕像加以改造的記載。



（四）阿布·辛柏爾小神殿 拉姆塞斯二世及王妃像。王妃的腳邊是公主的小雕像。

圖坦阿蒙陵墓的發掘 備受世人矚目的「卡特之發掘」

圖坦阿蒙陵墓的發掘，在世界考古史上具有不朽的價值。這是英國考古學家卡特，在卡納芬勛爵（Sir Carnarvon）的支持下，歷年累月在「帝王谷」探尋所獲得的成果。這次考古的發現是在一九二二年十一月四日，從通往通道的十六級石階的發現而展開序幕；石階的發現使他長年的辛勞一掃而空；而墓室內琳瑯滿目的寶藏，更帶給他無比的喜悅和震撼。

圖坦阿蒙陵墓與其他的主陵不同，除前室的一小部分曾被盜掘之外，陪葬品幾乎都保存相當完整。連國王的水乃伊也安然無恙。圖坦阿蒙王在九歲繼承王位，十八歲逝世，是一位短命的國王，而且以王陵的建築而言，也是規模最小的一座。但是卻有近三千件的豪華家具和金銀財寶等使人眼花撩亂地塞滿在各室之中。卡特慎重地將每件加以記錄、攝影、修護，約耗費十年的光陰才把它們悉數移至埃及博物館。

雕像的製作人在當時只被視為祭司的助手，而不是藝術家。祭司在墓主生前就受委託，為他們死後製作必要的雕像，而主其事者，就是一些對藝術較有心得的助手。這些製作群漸漸發展成為傳統性的職業集團。這種雕刻的工作隨著歲月日趨重要，因此，在長久的磨練下，這些雕刻工匠終於達到了藝術家的地位。

作為雕刻家的條件是：(1) 須正確的雕出委託者的外形，這還包含著宗教和呪術的意味。(2) 在藝術的層面上必須力求表現雕像的美。這一點也成為雕刻家對美的一種詮釋，與各時代的文化背景具有密切的關係。

其次我們試著探討埃及人的美感。埃及出產中的美感，的植物種類雖然不多，但是在藝術的題材中却出現許多花的紋飾。這是因為埃及人在懂得如何運用藝術之前，花卉的天然之美就已溶入了他們的生活之中。因此，蓮花或紙草雖然都成為以後藝術上的一種紋飾，但兩者之間卻沒有任何不相稱的感覺。

其他如寶石或鑲嵌物，在成為藝術品之前，也都已深深地進入埃及人生活之中。例如家具或日常的服飾用品等皆是。在還未有「手工藝品」這個現代名詞以前，這些東西早在埃及普遍使用了。

隨著時代的演進，社會上藝術家的數量日益增加，同時，製作的方向也有了分歧，大部分的藝術家開始集中於製造美好的裝飾物品，使年輕美麗的婦女更具藝術的氣息。

同時，隨著藝術本質的變化，藝術與商業也發生了密切的關係，這也是我們所不能忽略的一點。當鄰近的地區帶來了某些美麗的貢品時，埃及商人立刻拿來作為樣本，生產製造，甚至再賣回其他鄰近的地區。此外，

197



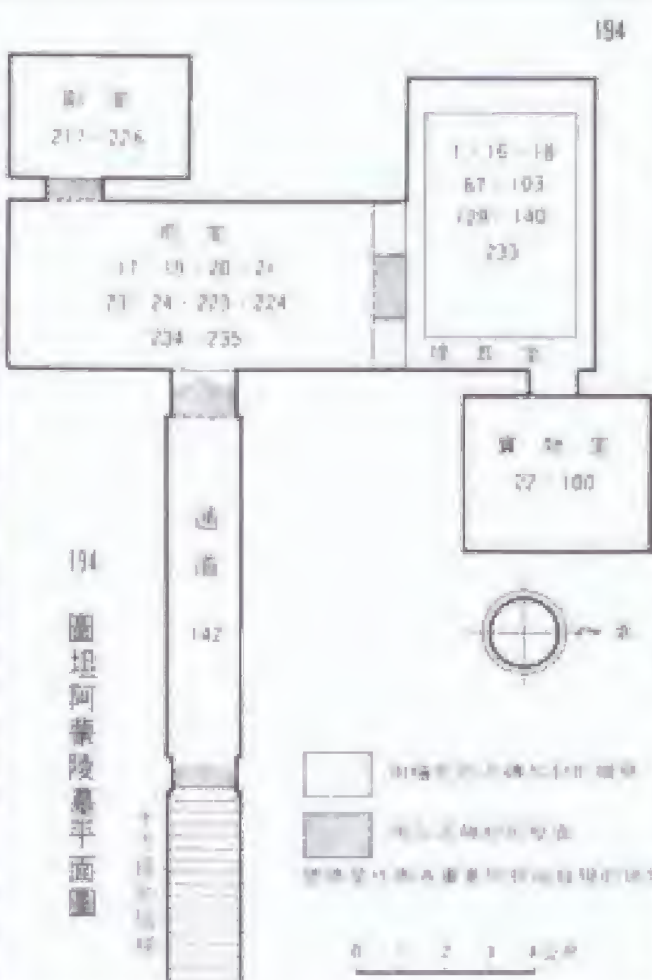
197 前室 有床、椅子、寶石箱等陪葬品。



193 a



193 b



194 圖坦阿蒙陵墓平面圖



193 c

193 a • b • c 從前室進入埋葬室。在 a 圖正面的灰泥壁面背後是埋葬室，一對國王的水雕立像守護著這裡。b 是把灰泥壁面移開

後的情景，可以看見安放棺的寶櫃。c 是卡特（左）與卡納芬蘭爵士（右）剛把加封印的灰泥壁面鑿穿的情景。

195 「帝王谷」

A 為圖坦阿蒙陵墓，B 為拉姆西斯六世墓。



196 埋葬室 正檢視國王的木乃伊。圖為 Dr. Reginald Aldworth Daly, 1871~1957 年人。



196

如果埃及人無法得到相同的原料時，他們也會用其他的材料來表現同樣的美的效果。

上述的藝術製作，已明顯地表示出是商業行爲。由於商人介入藝術，使美的感覺更廣泛的傳播開來而趨向大眾化，也使藝術品成爲有價的物品。但是，只要距離首都二、三十公里以外的地方就難以獲得這些藝術品，即使依據傳聞而複製出來，品質也都非常粗糙。因此，一些有勢力的地方貴族都熱衷於求取流行於首都地區的新藝術品。

埃及的藝術 社會雖然變遷，但是，古埃及的藝術却絲爲什麼不變。毫不受影響。主要是因爲諸王都以保護傳統的爲自己的責任。中王國的奈菲爾赫特普的石碑上記載著國王爲了表現神聖高的形象，而在製作雕像前，特別參考了古書裡的記載。從這裏可以看到國王對傳統藝術的仰慕之情。

古埃及人經過了三千年却依然沒有改變神的價值，因而藝術也深受宗教的影響，換句話說，即使美也是要以神爲主來表現。因此，對埃及人而言，藝術的概念和工作的概念幾乎就是同一回事。這句話也適用在祭司舉行埋葬儀式之時。那綻放在宗教感極濃厚的帝王谷裡的藝術之花，就是古代埃及人永遠不變的藝術理念吧！

早稻田大學古代埃及研究室 吉村作治



197 勒克蘇神廟的拉姆塞斯二世雕像（大中庭的列柱與身體和頭部都已遭破壞的拉姆塞斯二世雕像）

解說埃及的古代文明時，最費心的一部分就是平民的生活狀況；然而，巨大雄偉的建築，燦爛輝煌的王朝文化，莫不建立在平民的努力之上；幸而埃及人把反映他們日常生活的繪畫、模型、用具，還有麵包、肉、蔬菜等食物都完整的保存下來，使我們可以從中瞭解到當時的生活實況。



195 兩點半鐘的博覽 手繪
 穿著褲子的男人在清野牛隻
 一頭公牛正在被宰殺。王人傳
 哈特拉中在中央的椅子下觀看
 有人家丁們的站在一邊。他
 及前衛的畫像。他作爲官
 家。由當地的。一。由
 哥倫比亞。哥倫比亞。哥倫比亞
 斯。上。本。加。一。一
 七十五。一。一。

102

平民的日常生活

生活在尼羅河流域的人大都是農民，他們有時也經營畜牧。農地由國家統一管理，以農地的大小及收穫量的高低徵收賦稅，家畜則根據頭數抽稅，都以實物支付。因此，從第一朝起每隔一年就舉行全國普查。農民

有時也出外捕魚，婦女則製造啤酒和麵包等，或共同參加織布工作。但是，造船、金銀寶石的加工、建築的設計、雕刻和繪畫等都由專門的工匠擔任。古埃及人的生活情景，如今又藉著各類的遺物呈現在我們的眼前。





201

200 侍僕的群像 從古王國時代第五朝的貴族墓中，發現了許多正在工作中的侍僕像。高約三十公分，中央的一個是左肩上背著布袋，右手拿著攪拌香木塊的年輕男子像。兩側則是一些在石板上用石棒桿著麵粉的女侍像。沙卡拉出土。石灰岩加彩。



200

201 釀造啤酒的女人 古埃及人很早就知道如何釀造啤酒和葡萄酒。這是在加了水的大缸中，使用小樹枝製成的篩子揉搓麵包的情景，最後使之發酵即成啤酒。自沙卡拉出土。



202

202 死者之船 埃及人認為，旅行就是在尼羅河航行。他們認為死亡的旅途也要使用渡船。如圖中的船隻模型，大部分是兩艘一組。船上右側的箱子是棺槨，坐著的是祭司。埃及人認為這艘船就是將死者送到冥界的工具。木製加彩。中王國時代。

203 屠宰牛隻和釀造啤酒 一頭牛的四腳被縛，倒在地上，屠夫手中拿著刀子正準備屠宰的情景；另一面是揉搓麵包，釀製啤酒的情景。麵包是將麵粉和好，再烤過的圓形食物。木製加彩。中王國時代。



203



204

204 捕魚人 這是兩艘在尼羅河捕魚的蘆葦舟。兩艘船之間的網子裏以及船上都有捕獲的魚。船的前、後各坐著一位划槳的人，中央有三、四人在拉網。尼羅河也供給人類漁業資源，底比斯的梅喀特拉墓中出土。木製加彩。第十一朝。



205

205 搬運供品的行列和木匠 女人們在頭上頂著供奉死者的飲料和食物，右手抓著小鳥。男人則列隊搬運東西。下面是木匠在工作房工作的情景。都是自沙卡拉出土。木製加彩。中王國時代初期。



食、衣、住

食、衣、住是日常生活的最基本要件。前面對食的敘述應該可以使大家得到一些具體的概念。至於衣的情形，僅能從涼鞋、假髮及木乃伊的衣物中知道一些片斷而已，衣物的質料以亞麻為主，也有羊毛或皮革。埃及人早就知道織布及染色的技巧；男人一般只穿短褲，女子則穿長及足踝的沙龍式裙子。關於住，從陶塑的模型可知一般家庭住宅都有二或三個房間以及屋頂涼台。此外，還有聚合式住宅。



207



208

207 貴族的府邸（復原模型） 這是阿馬納時代貴族住宅的模型。庭園中有手工開鑿的池塘，也種植了許多的樹。房子的前面是家人正觀賞著舞孃們隨著音樂跳舞的情景。這些房屋都是用泥磚砌成，所以至今大部分都已經不存在了，復原相當困難。

207 供奉死者的食物 從初期王朝以來，墓中都備有各式各樣的食物以供死者取用。其中以飲食類最豐富。目前發現的有啤酒、葡萄酒、麵包、肉類、蔬菜和水果等。

圖208是禽類，中央的一個是從圖坦阿蒙陵墓中所發現的。古埃及人不吃雞，只吃鴨和鵝。他們將禽類去毛後燒烤或煮食。他們吃牛肉；同時也捕食尼羅河各種魚類。圖209是水果，有椰棗、葡萄、無花果、甜瓜、西瓜、蘋果、梨子和石榴等類。



209

261



210 涼鞋 大部分的平民都是赤腳，但是國王和貴族卻喜愛穿涼鞋。涼鞋是用植物的纖維和動物的皮等材料所製造；圖中涼鞋屬於圖坦阿蒙王所有一上面繪有鄰近異族的弓和雙手被綁在背後的敘利亞人，努比亞人圖案，是木片包上皮和金箔製成。長二十六公分。第十八朝。



122



211

211 銅製容器 埃及的鑄銅技術和青銅的使用與附近各地區比較的話，可說是相當落後。如圖中銅製容器的注口部分，都是另外打製後，再與本體連接在一起。阿比多斯出土。初期王朝時代。

212 衣物的殘片 這是亞麻織成的布料殘片，表面用墨寫成的象形文字是易克納唐的上、下埃及名「奈菲爾·卡貝爾·拉·瓦·因·拉」，可明顯的看出是「卡爾特修」或阿唐等文字。圖坦阿蒙陵墓出土。

213 亞麻布上的石耆畫像 死者坐在俱品台前，頭上蓋著帷幔像山一般高的香粒。這是古王國時代以來，在墓內浮雕或壁畫上最受喜愛的題材。這種畫上圖畫的亞麻布經常是縫在木乃伊胸前的布條上，也有的放在棺木上。底比斯出土。第十八朝末期。



謀生的工具

古代埃及遺物中，還有一些令人意想不到的工具。在其他地區必然都已腐朽的木製品、皮革製品和麥稈製品等，因為埃及乾燥氣候而能保留至今。如水平器、定規、垂直定規、水平線繩和梯子等工具，以及筆、羽

毛筆、木製調色板、墨盒和墨繩等文具。其他尚有豎琴、七弦琴 (lyra)、五弦琴 (lira)、橫笛 (flute) 和鼓等樂器，現在都可在博物館中見到。當然也可以看到各種金屬器具。

214



214 化粧用調色板 古埃及人從前王朝時代(西元前四千年左右)起就有畫眼線的習俗，不論男女都在眼點用綠色或黑色顏料描繪眼線。他們在這些化粧用調色板上，將孔雀石、方鉛礦等礦石磨成粉末加水相樹脂調成糊狀來描畫眼線。圖中為前王朝時代的墳墓中所出土。

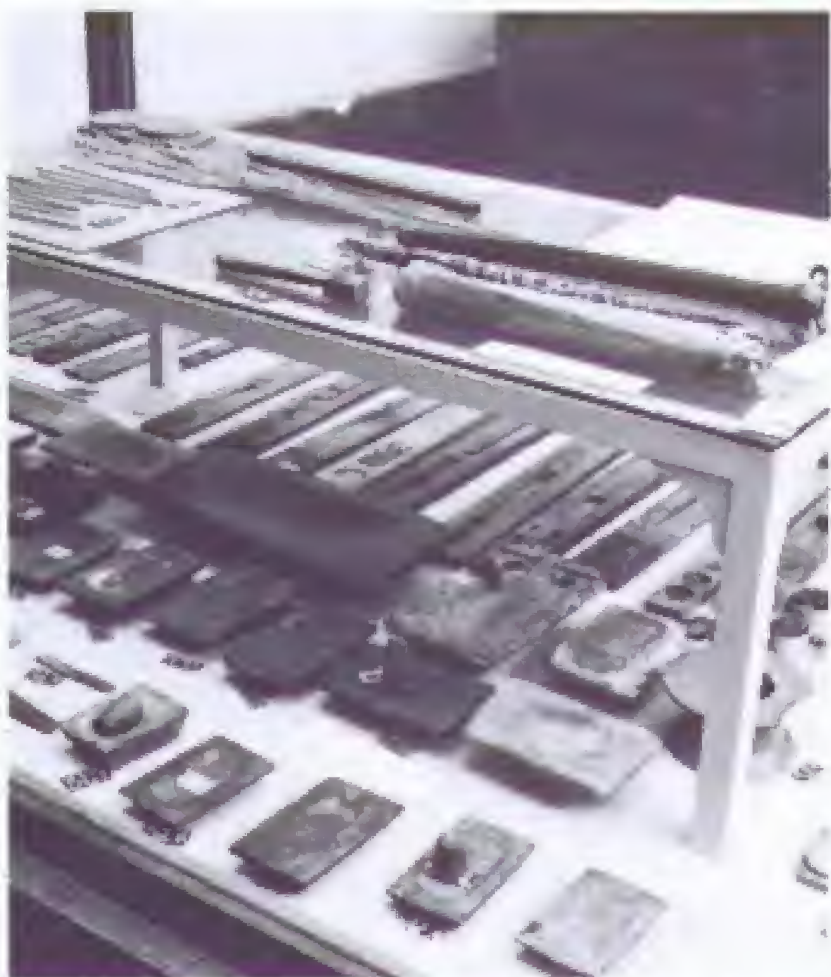
215 古埃及人的工具 良好的工具是促使埃及人發展出建築等優越技術的原因。圖中的上方是測量水平用的水平器，可利用秤錘簡單的測出水平。右下方是垂直定規，左下方是角尺，都是木製品。此物出土於垂直定規高五八·五公分。第二十朝。

215



218 文具 草紙及書寫用具。紙草紙的發明是劃時代的貢獻。埃及人利用卷紙記載了許多的資料。筆用蘭草的莖製成，並使用黑色和紅色的固體狀墨條。

219 石製容器 仿籃子的造形。這是高度加工技術的產品，形狀、條紋都製作得很逼真。沙卡拉出土。第三朝。



218



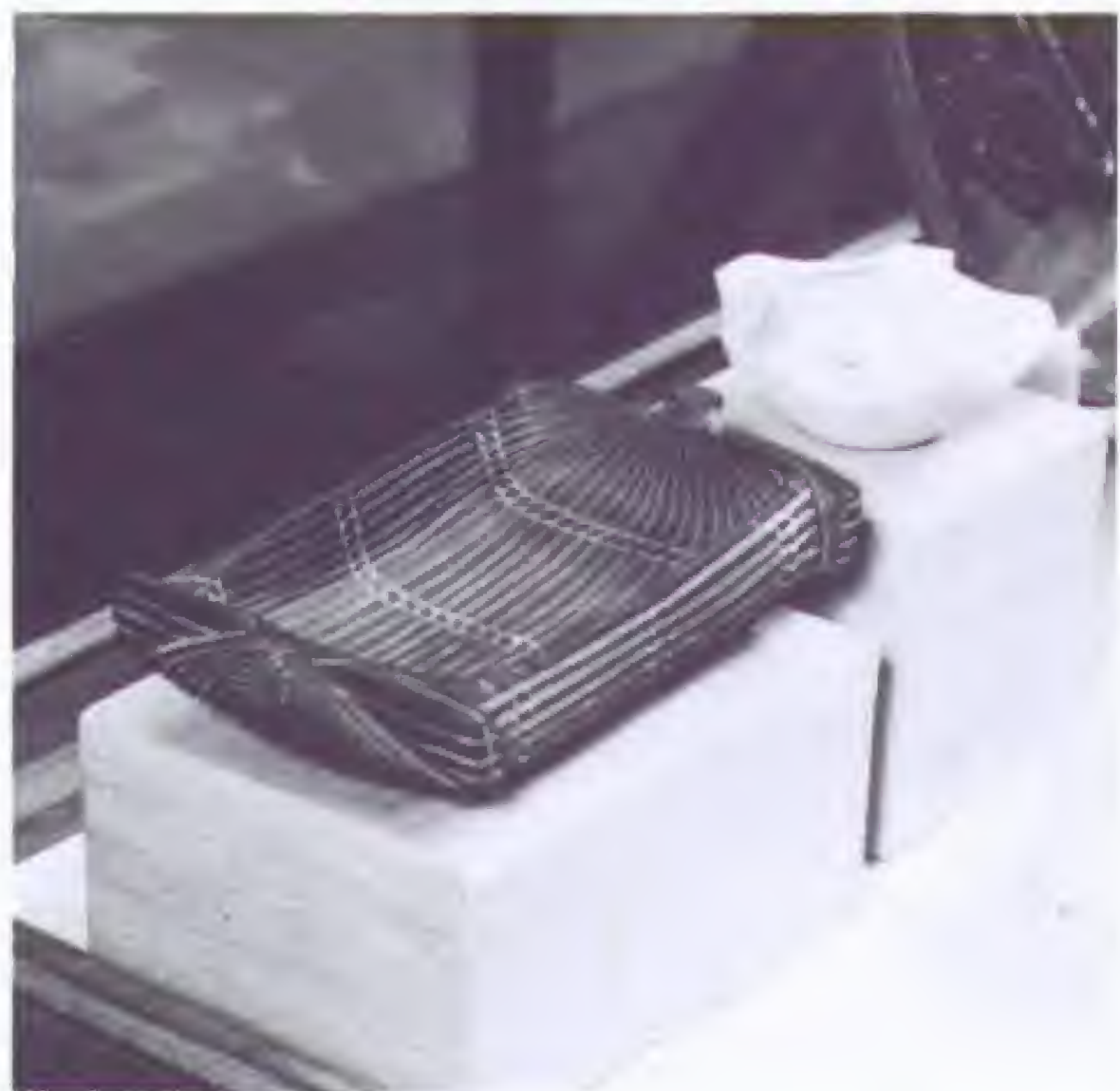
216



217

216 化粧品的容器 器形像是一個游泳的人拉著水鳥的尾巴。新王國時代所製作的容器很多，除水鳥外，還有雁等造形。鳥與人的頭部是嵌入接成。木製加彩。第十八朝。

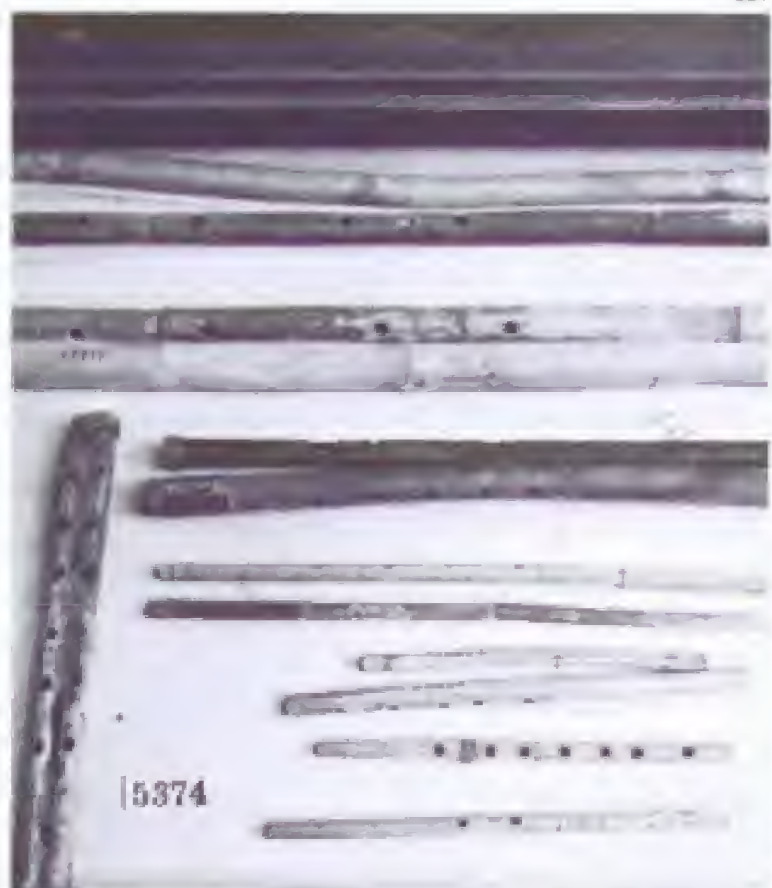
217 棋盤與棋子 這是稱為「塞尼特」的棋盤和棋子。正確的玩法不詳，可能是類似西洋「雙六」的一種棋。圖坦阿蒙陵墓出土。棋台是黑檀木，狀似踩在雪橇上。棋盤和棋子都用象牙製成。棋盤長二七·五公分。



219

221

220 樂器 古埃及的貴族特別喜愛音樂。由於氣候乾燥，使樂器能保存至今。圖220右上是七弦琴，左邊是五弦琴、豎琴、鼓等。圖221是各種橫笛，左下是雙管橫笛，多為木製。鼓面用羊皮製成。七弦琴和五弦琴是從亞洲傳入的樂器，五弦琴需要用琴撥彈奏。



5374



220

圖坦阿蒙王的家具

圖坦阿蒙王的家具不僅種類繁多，而且造形華麗、精巧無比，常令觀者目眩口呆。不論是寶座、臥榻、折凳或箱子，件件都是卓越的製品。

前王朝時代已經出現用樹皮或植物纖維編成的椅面、臥榻、簡單的木箱或籃子等用具。而第四朝的赫特費拉斯(Hetepheres)陵墓所出土的物品，更顯示出家具的製造有了長足的進步。以金箔與鑲嵌的技法加以裝飾的椅子、橋子(圖7)和臥榻等，都是備受矚目的工藝品。



222 枕頭 是仿照折凳(即折疊式的凳子)製成的枕頭。四根腳雕成野鴨頭形，外側雕刻的是守護神貝斯(Bes)醜陋的臉，內側是蓮花瓣，紅黑交錯的彩帶是枕頭部分；微彎曲而鬆弛，具有特殊的柔和感。象牙製，高二十公分。



223 哈陶爾女神形的葬祭用臥榻 從墓的前室中發現，是三座大型臥榻中的一座(其他兩座為圖224及另一具獅子形之榻)，雙角之間有太陽圓盤的母牛，是象徵西方沙漠之主及死者守護神的哈陶爾。為搬運方便可分解為四部分。木製貼金箔。長二百二十公分。



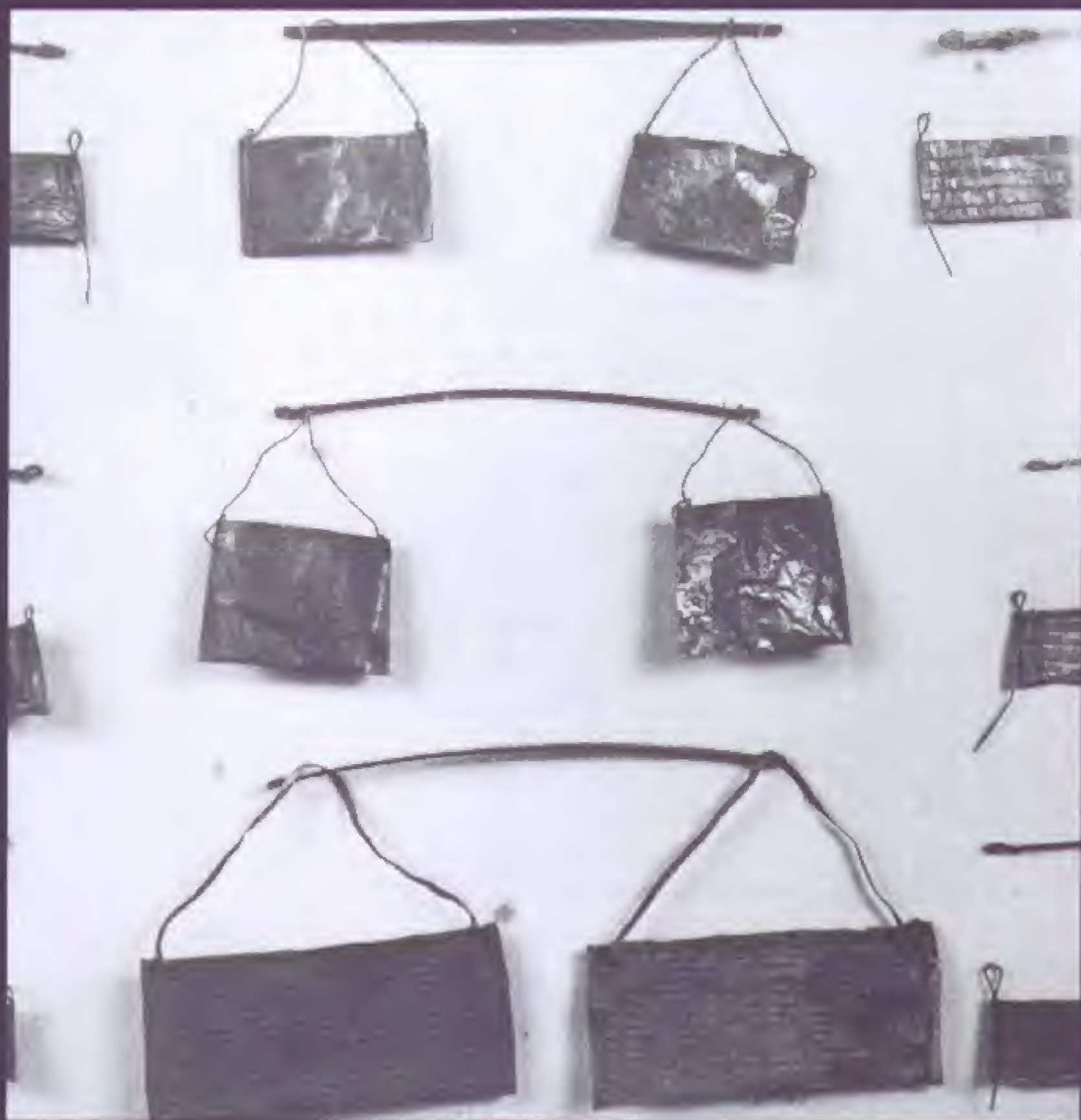
224 陶厄里斯女神形的葬祭用臥榻（部分圖）與圖223一起在墓中前室被發現的臥榻的部分裝飾。整個外形是以河馬與鱷魚的混合體雕刻而成。象徵保護孕婦及掌管誕生的女神陶厄里斯。牙齒、舌頭均為象牙製。

225 鑲刻的椅子。椅背上有象徵國王永生的鑲刻。椅背中央的神，頭上頂著太陽圓盤，坐在象徵黃金的首飾上，這種坐姿代表一百萬年。右手穿過象徵生命的「安克」。雙手握著的長棒是象徵無窮的歲月，棒底的蝌蚪表示十萬年。椅子的木料可能是從黎巴嫩所輸入的，高九十六公分。



226 木箱。是圖坦阿蒙陵墓所發現的工藝品中，最傑出的作品。木材貼上象牙，再加以雕刻，上面施以淡彩。在精密細緻的植物圖案之間描繪出椰樹如生的雁鳥等動物。尤其是繪有年輕國王與王妃的蓋子更為著名。長七十二公分。

武器與農具



古埃及的武器中已發現的包括棍棒、投擲器、槍、斧、弓、箭、劍、盾和甲冑等。事實上，從佩帶武器的人俑、浮雕或士兵的模型（圖10）也都可以得到瞭解。屬於工藝品的有圖坦阿蒙王的短劍（圖233）等，凡是



229

象徵國王權威或儀式用的器物都製作得特別精良。

農具中也發現了斧頭、犁、鋤、鐮和籃子等。由於埃及人已知利用灌溉與用牛拖犁耕種，足見當時的農業生產量已經提高。

227、229 陪葬人俑所使用的農具。下列各種農具模型都是為墓中人俑所製造的。這種人俑是代替殉葬者而陪葬的，所以被認為可負擔死者來世所有的工作。古埃及人祈求死後能過著與現世相同的生活，因此製成這些模型。圖227是扁擔，圖228是籃子，圖229則是各種鋤頭的模型。圖坦阿蒙陵墓中有許多這類的模型，這是其中的一部分。第十八朝。



228

231 燧石刀 燧石(Chert) (即一種火石) 從舊石器時代開始即普遍被用來作為石器的材料。石材加工技術在前王朝時代的末期也已經達到極高的水準，所製作的刀又，線條柔和，外形也非常美麗。沙卡拉出土，長約三十公分。第一朝。

230 儀式用的盾 正面是頭戴雙重王冠，肢體為獅形的國王，在踐踏兩個努比亞士兵的情景。埃及人為顯示國王的威嚴，特別喜愛採用這一類題材。木製加貼金箔，圖坦阿蒙陵墓出土，高七十公分。第十八朝。



230



231

232 鐵製短劍與鞘 這是圖坦阿蒙王的木乃伊身上所佩戴的短劍，也是埃及最古老，最有名的鐵製品之一。柄的部分是黃金嵌著琉璃和彩色玻璃，頂端是水晶。鞘也是黃金製成，上有精美絕倫的紋飾。整個設計很明顯地可以看出深受外國的影響。柄長一一·八公分。



233



232

232 投擲器 這是木頭和象牙製成的投擲器。木製品上面畫著荷魯斯神的眼晴。最下端的一個是象牙製成，上面雕有國王的「卡特特修」，前端用黃金鑲成。這種武器和澳洲原始民族的「回飛棒」(boomerang)的用法相同。



234 輕型戰車 與圖235比較，本圖是屬於輕巧型的戰車，可能是用來狩獵或練習的；為雙頭馬車，駕車人站在車體的後面操縱，車輪為皮製，有六根車輻，為了使車台在奔馳時保存水平狀態，因此，中央的支柱相當傾斜並與車軸相接。圖坦阿蒙陵墓出土，長二百六十公分。

戰車、馬和鐵器都是西元前一千五百年前後由西克索人傳入埃及。尤其是馬拖的戰車和鐵製武器使傳統的戰術發生了很大的變化。由拉姆塞斯等王的神殿浮雕上可以看到新王國時代的國王，親自駕著戰車，侵略亞洲地區的情景。在圖坦阿蒙王和阿邁諾菲斯三世時代的神殿或祭殿等墓中已經有實物出土。其中以圖坦阿蒙陵墓出土的戰車最為華麗。

古代戰車



235 圖坦阿蒙王的戰車 這是在陵墓的前室中所發現，並經復原後之物，屬於國王所有。上面的埃及傳統裝飾浮雕精巧無比；是在國家有盛典時，由佩有美麗飾物的馬匹所拖拉的戰車。用釉彩的陶片和寶石製成羽狀花紋及包圍羽狀花紋的渦紋為裝飾。渦紋本來是克里特島地區所使用的圖紋，不過也深受這個時代的埃及人所喜愛。



最古老文明的科學和技術

觀測天與地的埃及人

文明的誕生與數字的發明

科學的 如果以近代學術的眼光來看，古埃及根本就沒萌芽。有任何理論性和系統性的科學或技術。因為他們的學問基礎都建立在呪術性和宗教性的要素上，而且人民日常生活中所應用的知識也都深受宗教的影響。

可是，我們可以發現今日若干的科學技術却是萌芽於這些古埃及的學問和知識之中。下面就讓我們來探討這些初期的嫩芽！

沒有「零」 文明發生之後，文字隨之誕生。而文字誕生的數字 後，數字也跟著出現。人類之所以發明數字，最初並不是為了某種高度知識的追求；只是基於實際的需要，而用來計算物品，記載賬目而已。換句話說，乃是因為經濟富裕的新環境中的產物。

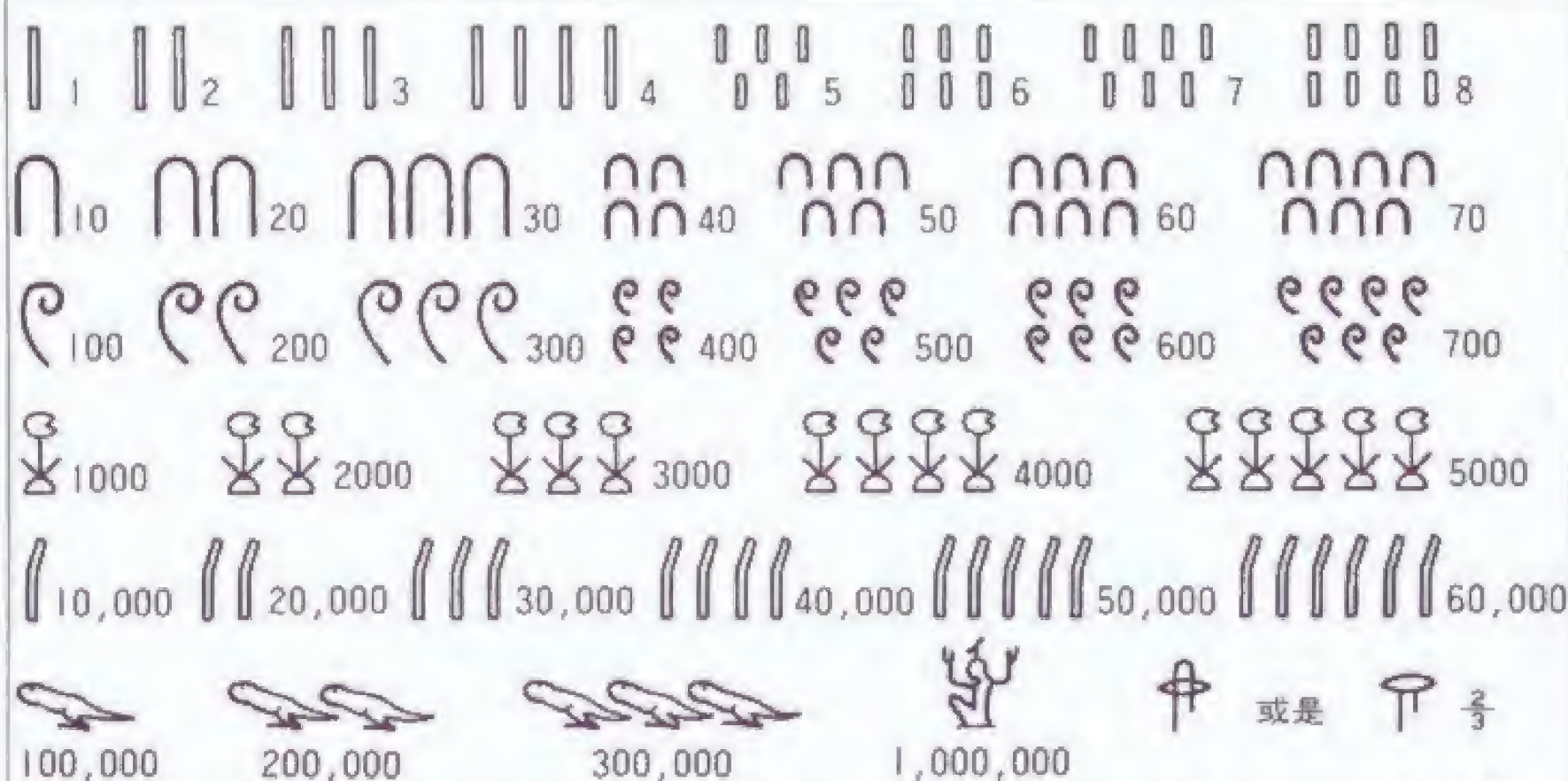
埃及人很早就有相當完整的十進位法，並且有整數和分數的觀念。原先這種十進位法，是以人類的手指為基礎所衍生的數字組織。從古至今，多數的民族都使用這種計數法。但是，埃及人因為尚未產生包括「零」在內的位數觀念。（根據研究，現代包含「零」在內，可表示任何數目的十位數字，是從印度經由阿拉伯，再傳入中古時期的歐洲。）所以1, 10, 100, 1000, ……每進一

位，就在原數中再加一新的數字（圖237）。例如，以神聖文字所寫的數字來說明：一是垂直的一根棒，10是用於牧牛上的曲形衡木，100是長達一百「厄列」的測量卷繩，1000是蓮葉，10000是手指，100000是蝌蚪，1000000是因驚慌而舉起雙手的人物坐像。同時又可以將這些記號混合表示其他的數目。一百萬以上的數，幾乎都不曾用過。

所有分子 古埃及人也有分數的觀念，分數的表達除都用1外，其餘都是單位分數，也就是分子全都用1表示的分數。這些記號除了 $\frac{1}{n}$ 之外，在分母記號的上面加一個細長扁平的橢圓（即神聖文字的點）即可。例如：表 $\frac{1}{2}$ 時，則寫成 $\frac{1}{2}$ （事實上沒有加法的記號）來表示。

埃及人對分數的想法和今天的我們有點不同。如 $\frac{1}{2}$ 的表示方式是「二個部分」，這是三個之中的二個，即這二個部分加上「第三的部分」合起來就成一個全體「1」。

所謂分數，埃及有「荷魯斯之眼」（圖238）這個數列。這是源自鷹神荷魯斯的眼睛，被塞特神分割，而碎成許多部分的古老神話。眼的部分，填上了各個單位分數。（ $\frac{1}{2}, \frac{1}{4}, \frac{1}{8}, \frac{1}{16}, \frac{1}{32}, \frac{1}{64}$ ）這些單位分數的和正好是1。據說，伊比斯神陶特把眼的各部分收集還給荷魯斯神時，即利用呪語使他加上 $\frac{1}{64}$ 而成為1。這種單位分數大都用在測量穀物的容積或其他農產品的數量上。



237 神聖文字中的數字 以器具、植物、動物等各種身邊的用品來表示數字，古代埃及人的作法實在令人追憶。

曆法的制定

最早的 古代埃及最早的曆法也和其他民族一樣，是根據陰曆。據月的圓缺所制定的陰曆。不過，埃及人的一天是從黎明開始，直到下一個拂曉為止。因此，新月前三天，拂曉東方天空看不見月亮那天的黎明為一個月的開始。一個月有二十九天或三十天，十二個月為一年。純陰曆的一年是三百五十四天。

而埃及人約在西元前五〇世紀（西元前四〇世紀期間，就發現到每當天狼星（Sothis）和太陽同時出現時（事實上天狼星先於太陽，相差極微），尼羅河就會氾濫。於是，把這一天當作純陰曆一年的開始，可是陰曆一年與氾濫週期的差距愈來愈明顯，因此又創立一年三百六十天的曆法。於是，自古在農耕上劃分的氾濫期、播種期（退水期）、收穫期（乾燥期）等三期都適用新曆。一年的第一個月也是第一期（氾濫期）的第一個月份稱為「陶特」。陶特神即意味著天狼星。

新的曆法分十天為一個單位，一年為三十六單位，而以三單位（三十天）為一個月，共分成十二個月。這種一年三百六十天的曆法，到歷史時代之前已經成為常用曆法，而陰曆只用在決定祭典等宗教性事務上。

陽曆的 因為尼羅河的氾濫與天狼星和太陽同時出現的產生。那天關係的密切，使埃及人在經過長久的觀測後又瞭解到一年有三百六十五天。因此，十二個月（每月三十天）所留下的五天，稱為「補年日」（epagomenai），置於年末或年初。這種新的常用曆法極為正確，僅少了六小時，可稱為陽曆或恒星年。在西元前二八〇〇—西元前二五六〇年之間，可能都是採用這種曆法。隨著歲月的累積，埃及人又瞭解到以三百六十五天為一年的週期，比實際上還少了一點，因為曆法上明明是收穫期，而事實上已進入氾濫期。但是，這麼一點點的誤差在人的一生之中，它的影響實在不大，基於這種保守的觀念，因此他們一直沒有再作修訂。

其實，在東方這種曆法已制訂得更為正確。後來羅馬凱撒大帝在西元前四十六年，為解決每年六小時的差距，而制訂「朱理曆」（Julian Calendar），到了一五八二年羅馬教皇格列哥里十三世（Gregory XIII）制定更正確的「格列哥里曆」（Gregorian Calendar），而沿用至今。

時間的測定法

最古的 埃及人最遲約在新王國時代就已經有了測定時計時器。間的日晷和滴漏等測時器。

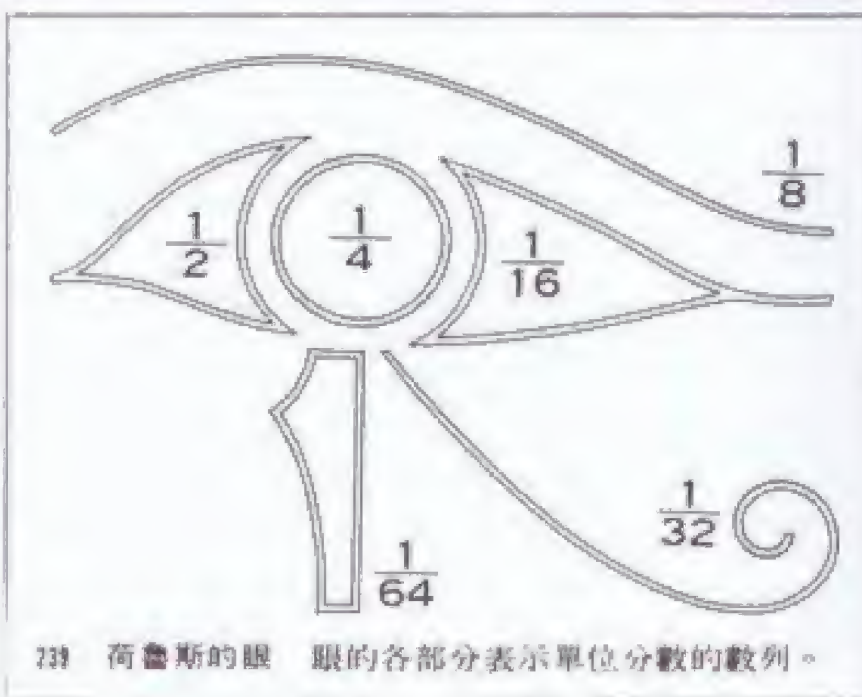
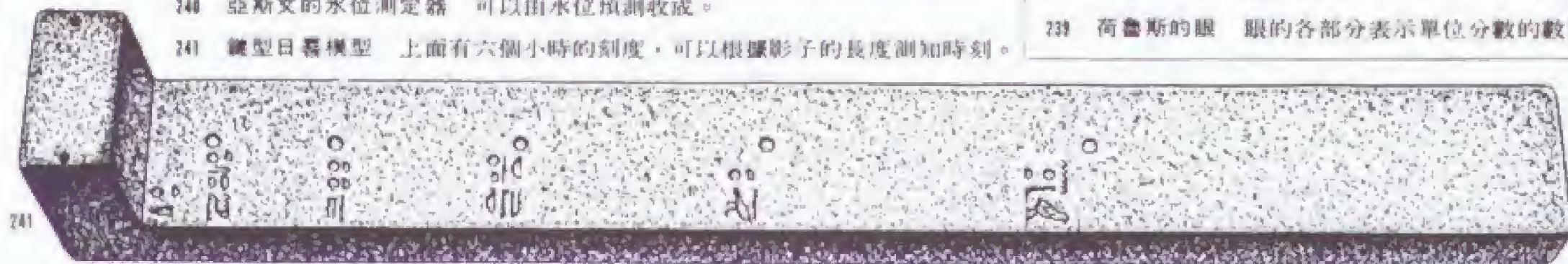
日晷中測定影子長度的鍵型計時器（圖241）是最古老的一型。這類器具中，屬杜德摩西三世時代（西元前一四五〇年左右）以綠色粘板岩製成的計時器最古老。這個計時器在中午以前，把垂直部分朝向東方，則日出後的六個小時中，垂直部分的影子即會投射在有刻度的水平面上。影子在日出時最長，隨著太陽的上升，漸漸縮短，正午時完全消失；午後垂直的部分改朝西邊，此時的影子會逐漸拉長。日影的長度也會隨著太陽的規律移動而起變化。這種最早日晷的刻度，只考慮到合乎春分和秋分兩天的日影的長度而已。但是，經過數代的經驗，熟練的工人已能製成每個季節所適用的刻度。所以一年有七種時刻（即春秋分、夏至、冬至及中間四個時刻）。這種日晷據說至今在上埃及地區，仍然用來測定牛隻拉動灌溉水車的時間（圖242）。

上述這種鍵型日晷，是以日影的長度來測量時刻。另外有一種將細棒垂直立於中央，並自中心畫出輻射狀刻度的日晷（圖243）。這種刻度的面可擺成水平或垂直，換句話說，就是藉著影子的方向測出時刻。這種日晷經由希臘、羅馬傳入歐洲，成為最普通的日晷原型。這一型主要用於上埃及地區，但是實際上更適用於太陽整年向南方移動，氣候比較寒冷的下埃及地區。



240 亞斯文的水位測定器 可以由水位預測收成。

241 鐘型日晷模型 上面有六個小時的刻度，可以根據影子的長度測知時刻。



239 荷魯斯的眼 眼的各部分表示單位分數的數列。



243 豎立棒子的日晷 將細棒豎立在放射狀線的中心，就能由影子的方向測知時刻。

242 拖動水車的牛 水牛和水瓶終日不停的轉動，以便從尼羅河引水注入耕地。



夜晚使用的所謂星象測時器，就是觀測星象的位置，星象測時器以測定夜晚時間的器具。這種測時器可能起源很早，因為在表示時間的象形文字曾經出現「星星」這個字。

星象測時器被稱為「梅爾喀特」(merkhet)，是將棕櫚葉脈的根部作成槽狀的簡易子午線測定儀和垂直線所構成的器具(圖249)，由觀測者和助手共同操作使用。

首先觀測者必須在神殿屋頂的平坦地方向北盤坐，助手在另一端和他相對向南蹲坐。觀測者經由拿在手心的子午線測定儀，去追蹤助手腦後北方夜空裏的某一顆星宿。這時把垂直線放在子午線測定儀的前方，使垂直線上端和星宿一致時，下端就會指著助手身體的某一部分。這時星星的位置可以用在助手的「左耳上」，「左眼上」，「頭上」(子午線上)，「右肩」等方式來表達(圖249)。

經過觀測數個星宿之後，將整年的記錄參照時間表(一般可能使用滴漏測定作成)加以分類，以後只要一望星宿，隨時都可知道夜晚的時刻。

兩種滴漏 滴漏計時器在陰天、雨天及夜晚等沒有陽光計時器時使用，可分為流出型與流入型兩種。兩種的原理雖然一樣，但是，以流入型比較正確。不過，在埃及古物中流入型的模型只有兩個，而流出型包括殘片在內，共有十三個。最古老的一個(圖250)，上面記載著阿邁諾菲斯三世(西元前一四〇〇年前後)的名字，製作者是阿蒙奈姆赫特。流出型呈鉢狀(即倒圓錐狀)，流出口在底部或靠近底部的地方，在容器的內壁有十二個刻度。這種刻度當然也視季節之不同有長短之分。可是要用滴漏計獲得正確的時間並不是容易的事。埃及人把流出型的滴漏計時器作成鉢狀是很聰明的，因為如果只是將刻度等分，則水壓會因為水的流出而降低，因此想在一定時間內使水的流量相同，就需要高度的數學知識才行。

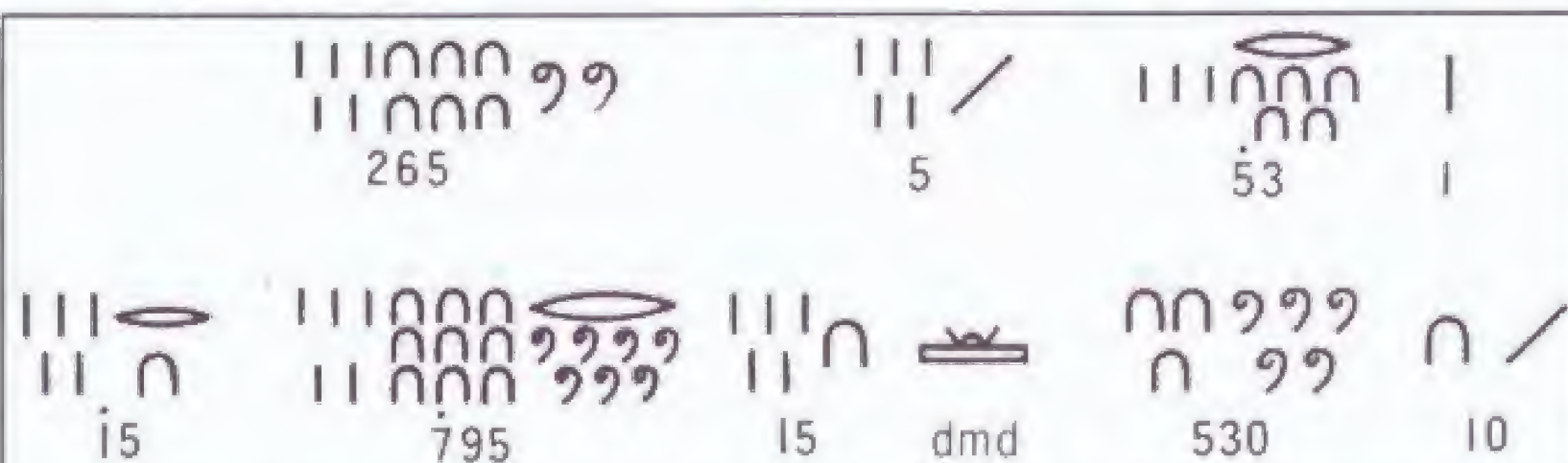
如上所述，時刻的長度隨季節而有所不同的稱為「不定時法」，直到十四世紀左右「定時法」的時鐘發明之前，這就是各國所採用的計時法。

埃及社會中所採用的算術

複雜卻正確的計算法



244 基沙的金字塔與人面獅身像經過精密的計算所建造的。



245 神聖文字中 53×15 的計算法 雖然是很簡單的演算，但是使用埃及的數字符號就變得非常複雜。

繁複的 埃及人利用整數或分數計算的最後目的計算法，乃是為了使麵包、啤酒等的分配、土地的測量、穀物倉庫容積量的計算、年貢、貴金屬及動物飼料之分配能盡量求得正確而已。但是，若與我們今天的算術比較，埃及人的計算方法是相當複雜的。

下面特別舉出比較簡單的乘法與除法的計算實例。為了便於瞭解，所有的記號都採用現代的數字表示，如果用埃及數字，則演算就會變得更加困難更複雜了。

例如 53×15 的計算(圖245)則分解成

$$\begin{array}{r} 1 \\ \times 10 \\ \hline 530 \\ \times 5 \\ \hline 265 \\ \hline 795 \end{array}$$

換言之，乘法就是求取各部分積數(有斜線的部分)總和的方法。

至於除法，可看成是另一種乘法的表現也就是第二種乘法。例如， $1120 \div 80$ 的計算是採取「 80×2 時，積等於 1120」的表達方式，所以用下列的方法計算：

$$\begin{array}{r} 1 \\ \times 10 \\ \hline 800 \\ \times 2 \\ \hline 160 \\ \hline 960 \\ \times 14 \\ \hline 1120 \end{array}$$

可是，在除法中如遇到除不盡時，要如何計算呢？下列就是第三階段的計算法。

(1) 從部分積數的和中，盡量選擇與原積數的差距最小者。

(2) 原積數減去部分積數的和，決定其差。

(3) 定出造成其差所使用的必要乘數。

有趣的圖 埃及人的數學雖具實用性，卻沒有公形測量，式或定理等一般性的規則。他們對每一個問題似乎都採取不同的解法。下面就以測量

埃及的 死亡是人類最大的威脅，所以史前時代人類爲了克服加速死亡的疾病與痛苦，一直都盡著最大的努力。但是，當病痛的原因無法確知時，人類只能歸諸超自然的力量。即使到了今天，仍然有少數人把某些疾病視爲遭惡魔或妖怪的法力所致，這種信仰實是古人想法的餘燼。

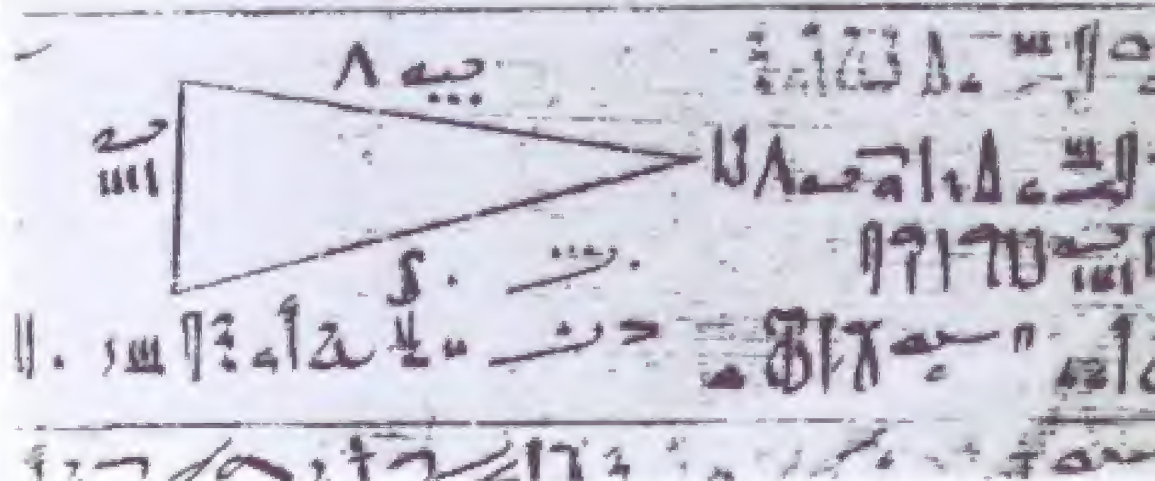
埃及的醫術帶有相當濃厚的宗教和巫術的因素，醫師也是巫師，又因巫術和宗教密切相關，所以大部分的醫師同時也是祭司。凡醫療中包括了許多巫術和宗教的因素時，即表示醫療上所必備的人體解剖學、生理學、病理學等基本的醫學知識還不完全。古埃及時代，人們製作木乃伊，乃是一種單純的宗教習俗，製作者完全沒有探求知識的意念；不過，儘管如此，埃及仍然發展出雖然幼稚，卻相當合理的醫療方法。

依賴巫術 巫術治療是最簡單的方法，只要唸唸咒文就行的治療法。咒文中一般都引用諸神之名，他們相信隱藏在這些名字之中的神祕力量有治療的效用，而咒文中的特定一段常把病人的名字加進去。下列就是醫治頭痛

的咒文：

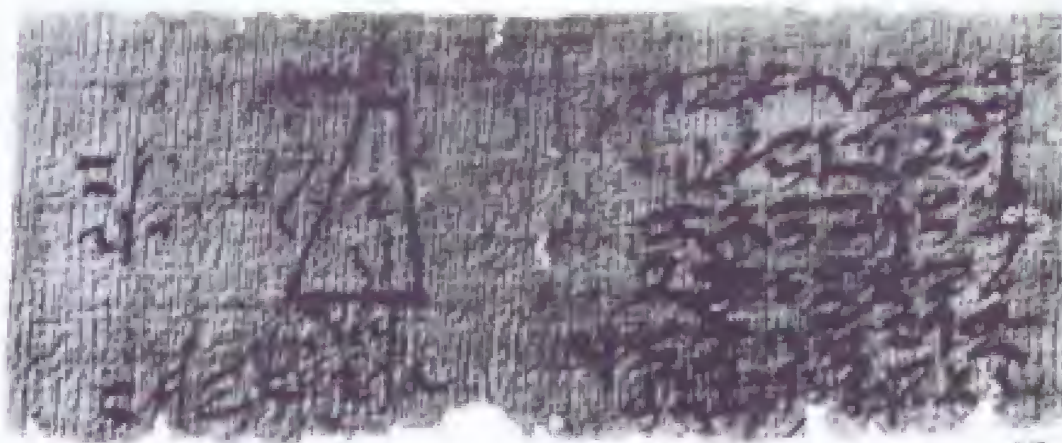
「啊！男性（或女性）敵人！啊！男性（或女性）死亡！啊！男性（或女性）惡魔！請勿侵犯A之子B的頭。這個頭就是照耀大地使死者恢復生氣的拉神的頭啊！不能讓拉神飢餓，不能讓諸神痛苦；不然的話，黑暗將會籠罩大地，天空將滿佈烏雲，河水也將氾濫啊！」（拉伊甸草紙1、三四五）。

不過，比較起來還是巫師用動作、護身符等各種具神祕力量的物品治療的方式較多。另外，還有以毒攻毒的療法。例如，腹部有病的女性身上，如果發出像烤肉的味道時，就在病人的四周，以真的烤肉來對付。同時還有用咒語使疾病轉移的治療法。例如用炸過的魚頭在



246 求三角形土地面積的問題 出自「林度數學草紙古文獻」。

247 求平頂角錐的體積問題 出自「格列尼西傑夫數學草紙古文獻」。



圖形的面積或體積的二、三個例子作爲說明。

如求三角形土地面積的問題（圖246）。邊（*met*）是10（克特），底邊是4（克特）的三角形面積是多少？「*met*」，原來的意思是「堤防」或「碼頭」，此處並無法確定是該當作「邊」或者「高」來解釋。解答必須以長方形的方式解，求出四的二分之一是二，而二的十倍就是所求的面積。但是，圖中橫放的直角三角形也像等腰三角形。以上還求出面積的方式用於直角三角形當然正確，用於等腰三角形就有了出入，由此可知當時埃及人還不知道任何一種三角形的面積都應該用「底乘以高除以二」的方式求之。

至於圓形的面積（當然只能求得近似值）因爲與圓柱形的穀倉容積求法有關，所以古埃及人也已經有了解答的方法，而且十分特別（圖248）。求法是直徑減去九分之一之後，剩下的九分之八再乘以二次方得之。即 $s = (a - \frac{1}{9}a)^2 = \frac{8}{9}a^2$ 。用這方法所求出的圓周率與 $\pi = 3.16$ 相當近似。

最後是梯形的求法，梯形很容易令人與埃及貴族的平頂石墓連想在一起，也就是平頂金字塔體積的求法（圖247）。其高爲六「厄列」，下底的一邊爲四「厄列」，上底的一邊爲二「厄列」。爲省略複雜的計算過程，故假設高爲*h*，下底一邊爲*a*，上底一邊爲*b*的話，可以導出下列的公式：

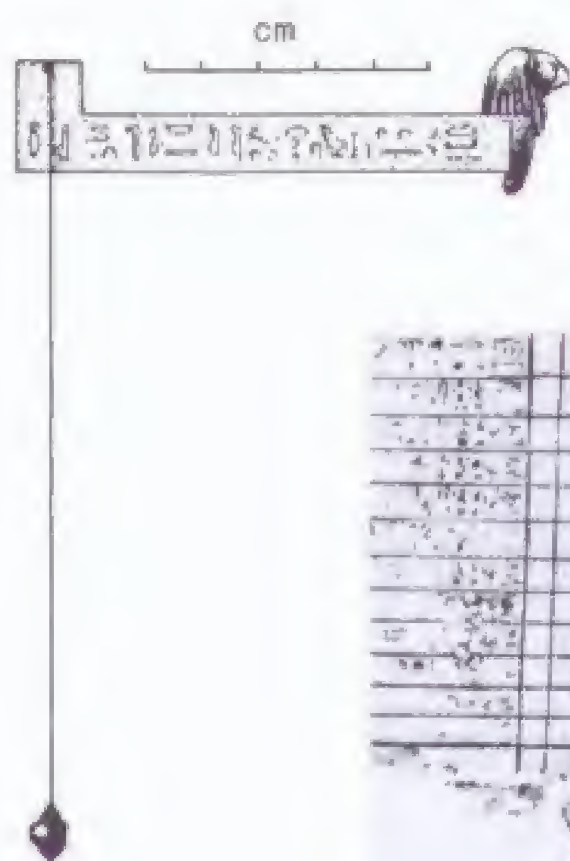
$$V = \frac{1}{3}(a^2 + ab + b^2)h$$

這和今日的公式幾乎完全相同。當然埃及人並未發明這個公式，或許他們是把這種體積加以分解，再求得其和而獲知答案吧！

在美索不達米亞爲求得與上述同一形狀的貯水槽的容積，使用

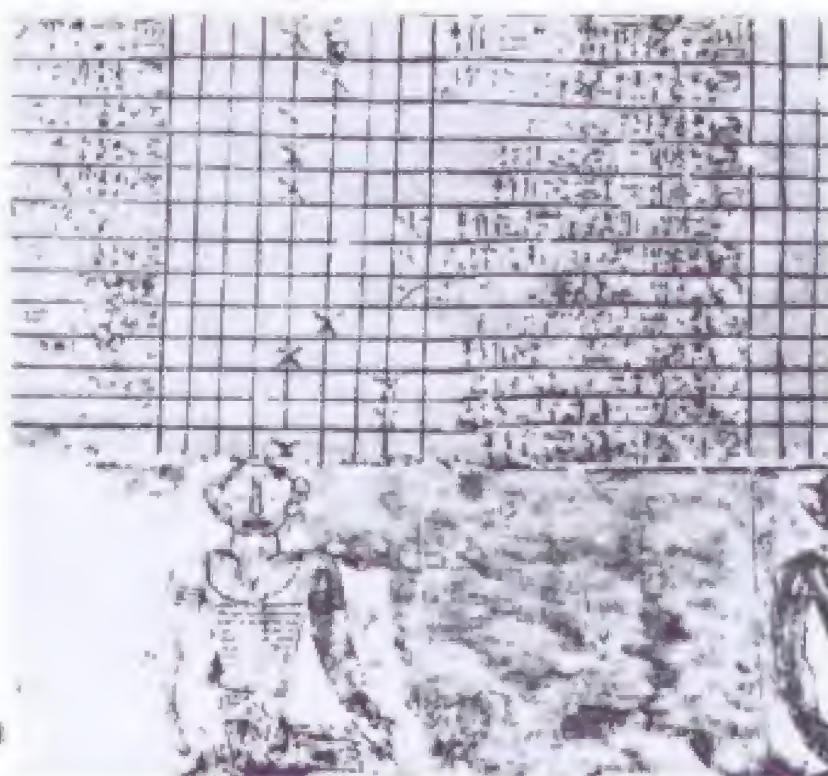
$$V = \left(\frac{a+b}{2} \right)^2 + \left(\frac{a-b}{2} \right)^2 h$$

的方法也同樣獲得正確的答案。



251 「梅蘭喀特」(子午線儀的一種)和垂直線。利用這種器具觀測星宿位置，進而推算夜晚的時刻。

249 拉姆西斯七世墓中所畫的星象測時器



250



250 最古的流出型計時器。使用滴漏計時器，很不容易測出正確的時刻。

偏頭痛病人疼痛的部位輕輕地觸一下，就把病痛移到魚頭上去。這種治療的方法，或許就是成為日後使用藥劑治療的開端。使用藥劑時也唸咒文的話，據說會更具效力。

各式各樣 一般來說，古埃及人已經注意到用視診、觸診、聽診和量體溫等方法。不過，兼用藥劑的巫術和宗教性的治療方法，主要用於治療那些無法瞭解真正原因的內臟疾病。根據醫學文獻，他們所使用的藥劑，包括了動物、植物及礦物等，種類繁多。可分成內服、外用（軟膏、膏藥、眼藥）、貼敷及灌腸藥等。

試舉比較特殊的藥物來說明，如植物性的蓖麻油，

這種用植物種子所榨的蓖麻油，除用來照明之外，同時是最常用的瀉藥。另外，還可以當作腫傷的外敷劑。這種蓖麻油的使用法，經希臘、羅馬時代，一直傳到今日，用法大致相同。至於動物性的藥物，有豬或鯢魚的腦髓、燕子的肝臟粉（用於治流產），治眼疾則用龜的膽汁或牛、驢子、羊、獵犬、蝙蝠和蜥蜴的血等。貓或狗的排泄物可以防止化膿。此外，還有許多蘊含巫術意味的稀有物品。礦物性藥劑有治眼疾的硫化錫、醋酸銅、碳酸銅等；作為收斂劑或防腐劑的有輝石、石膏、明礬、鹽等粉末。

在醫療方式中不含巫術或宗教性意味的只有外科手

術，因為這種醫療方式所需要的是工具而非咒語；關於這方面，醫學文獻中的記載並不多。不過，墓中浮雕刻繪出許多手術用的器具（圖253）。我們從發掘出來的骸骨中，也發現了將骨折的部位用木板固定的證據（圖255）；同時知道了當時已有頭部的手術。從壁畫及浮雕，也可查知當年已經有氣管切開手術及剷除包皮的手術了。

銅與青銅的發現

金屬器 人類從石器時代進入金屬器時代時，文化也起了重大的革命；這是因為金屬器具有石器所不能及的優點所造成的，金屬不容易破碎，而且耐用，只要加熱熔鍊就可鑄造成所需要的形狀；金屬製成的刀叉即使鈍了，經過熔鍊後，又可重新使用。當時最重要的問題只是在於能不能大量生產而已。

埃及人在上古時代就知道利用金銀，但是，由於產量不多，而且不具實用性，主要用來作為美麗的裝飾品。銅，最初是採自天然銅礦，所以產量不大，後來發現從礦石中提煉銅的方法後，銅的使用才日趨普遍。在埃及，銅的利用甚早，幾乎是和金同時。

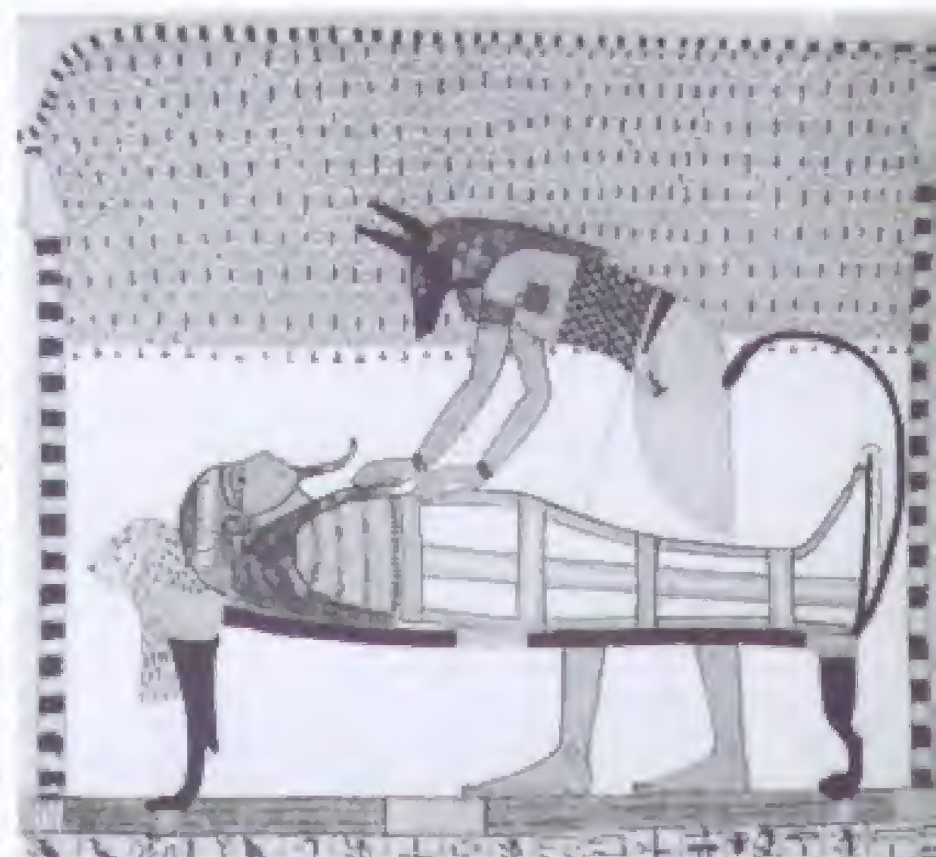
至於從礦石中提煉銅的方法是如何發現的呢？學者各有不同的推測：大部分都主張是偶然發現的，西奈半島蘊藏著極豐富的銅礦，因此很可能有人在此處起火後，翌晨在起火處發現了光亮的銅片，而悟出方法。也有人以為，遠古的埃及婦女（巴達利時期）使用孔雀石來描繪眼眶時，不小心把孔雀石掉在燃燒的炭裡，而發現石頭還原變成銅球。還有人認為可能與在封閉的窯室裡製作滑石或石英等釉藥有關。

不管如何，隨著各種銅礦石的發現及各式各樣煉銅方法的產生，冶金術方得以確立。日常銅器，主要有刀劍類、鑽、斧、魚叉、臉盆、水壺和盆子等；一些大型



254

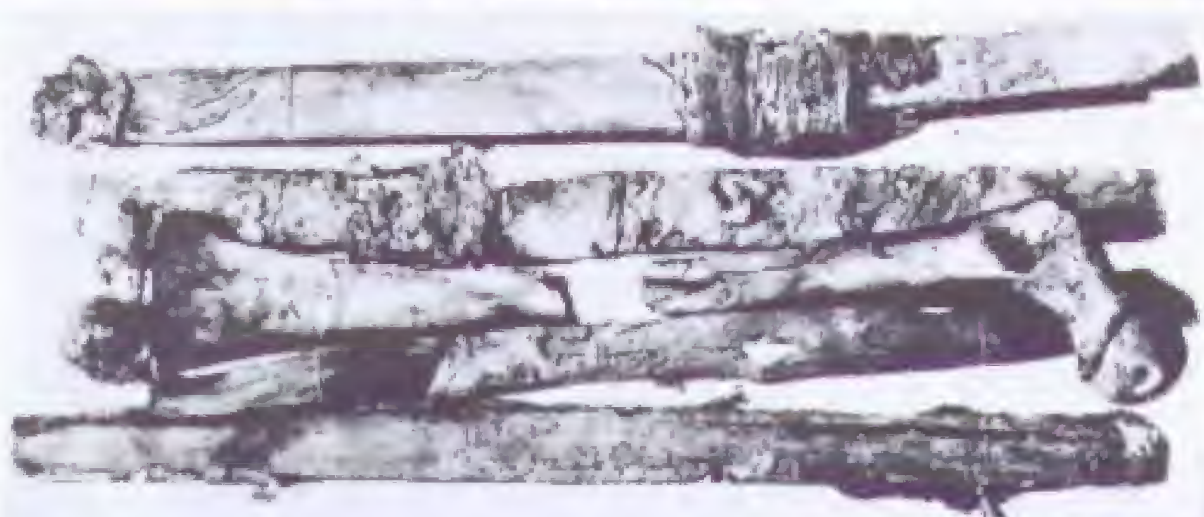
252 向木乃伊祝福的阿努比斯神 聖奈傑姆(Sennedjem)的墓壁畫。
254 第五王朝的醫生尼安克萊的雕像 基沙出土。



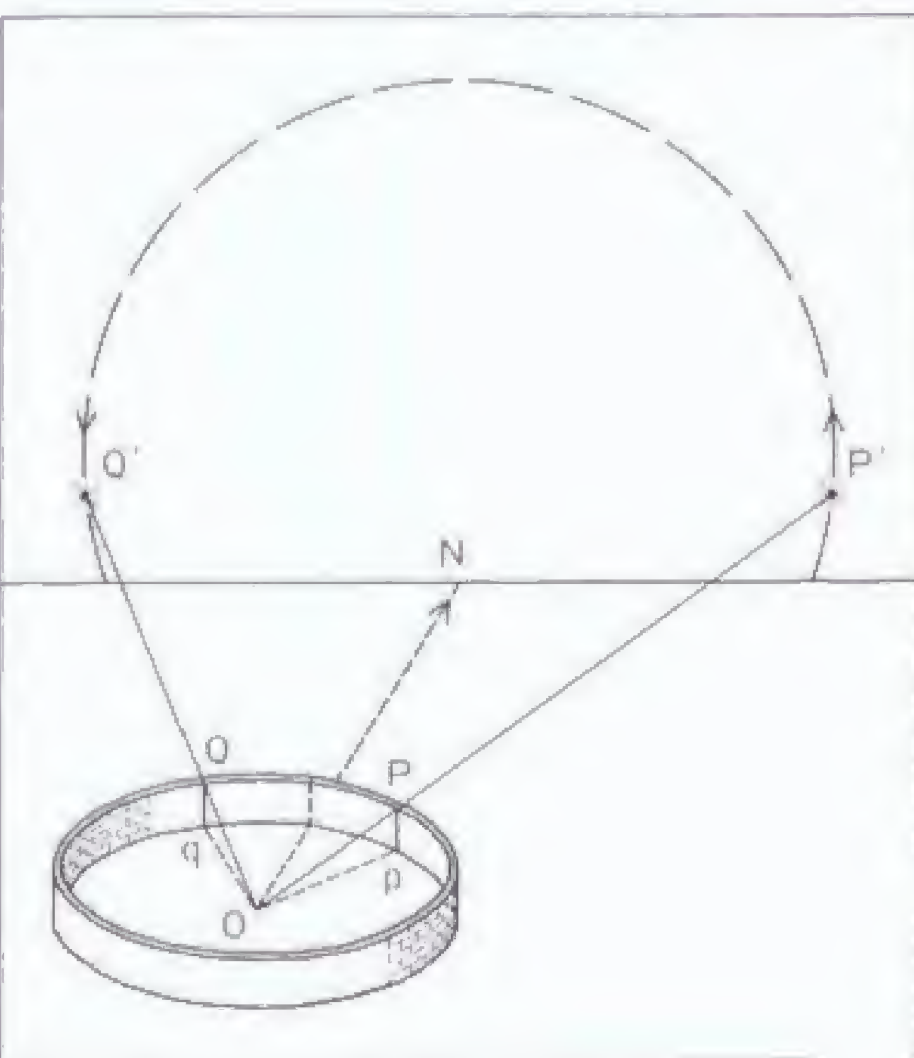
253 手術用器具的浮雕 是可姆·昂波(Kom Ombo)神殿上的壁面浮雕。
255 骨折時使用的夾板 古王國時代的骨骼。



253



255



257



257 方位測定法 數千年前已開始利用星象觀測法，來決定正確的方位。

256 基沙的金字塔 四個邊，幾乎都對準了東西南北方向。

的鑄造品是組合式，並採中空的鑄造法。

青銅的 銅與錫合成的青銅器一般都約與銅的出現同時出現，但是埃及青銅的出現卻晚了很多。青銅的起源，普遍都認為是偶然將含有銅和錫的礦石熔鍊時發現的；也有人認為是將定量的銅和定量的錫熔解造成的。

青銅的質地因銅和錫的比率而不同，與普通的銅比較，青銅有下列的優點：(1)色彩美麗而耐久。(2)堅固而適於製作容器或其他工具。(3)熔點比銅（攝氏1083度）還低（青銅約攝氏900度）等。青銅的發現所代表的意義，不僅僅是上述的各項優點而已。人類由此而瞭解到將兩種以上不同金屬熔解再加工便可造出新的金屬。這種知識和冶金技術、鍊金術的形成有著密切的關係，而且間接地也表示向化學史上邁進第一步吧！

埃及人對於鐵，直到西元前六世紀為止，幾乎仍茫然無知；後來又因為鐵的熔點（約攝氏1538度）較高，冶鐵技術困難，所以生產量一直都非常少。

金字塔的建造技術

決定 埃及的神殿、金字塔等紀念性的大建築物，幾乎方位 全是石造建築，同時方位的決定因為具宗教的意義，所以必須要非常精確才行。

關於方位的決定，因為早先尚未有羅盤或指南針等儀器，所以採用天文觀測法。這種測量法沒有任何資料留存下來，因此詳細的情形不明。其中所採取的一種方法，可能是用日晷測出日影的長度，等影子最短時（太陽在南），從影子的方向決定南北方向；也有人認為，埃及人是以星象觀測法決定方位。

根據星象測向的方法（圖257）在金字塔的塔底作成直徑數公尺的圓形壁，壁高略低於一人高，使站在內部的人只能看得見天上的景象。壁的頂部必須作得十分平

坦，只要在頂部作一溝，注滿水就很容易作成水平。圓圈內的觀測者，從豎立在圓中心點「O」的垂直短棒處，面向東方凝視星星，當某一個恒星從東方上升出現在壁上的一瞬間，第二位觀測者在第一位觀測者和他所凝視的星宿間的連接線上的壁上加上符號（P）。等數小時以後，星宿向西方沉落，從壁上消逝的瞬間，加上符號（Q），再用垂擺的繩線，把原來在壁上的符號移到地上（P和Q），再把角POQ二等分，即可測出正北方向。

切割岩石 方位一旦決定以後，即遵照設計，把切割得所用的石材，一塊有時重達一百多噸以上，因此這種石塊要先在遙遠的尼羅河上游山區中切割，再經由滑輪或船隻，搬運到下游地區來。

現在讓我們敘述一下，在山區切割巨石的方法。切割岩石時，所用的工具有銅鋸、鐵錐或木製的楔子。可能還有使用類似含水石英砂的研磨劑來幫助切割。鐵錐是用來從岩石中切出石材，或切割石材的周邊。楔子則打進開在岩石底部的數個小洞內，然後以水潤濕，那麼楔子膨脹的張力便可將石材切開。今日我們仍然可在亞斯文地區看到殘留著楔子孔的未切割石材（圖258）。

以上所述是以石灰岩的石材切割為主，至於花崗岩或其他較硬的岩石，根據推測，可能是利用球形的玄武岩來敲擊，不論是用那一種方法，所遭遇的困難都是可想而知的。

（早稻田大學教授 平田寬）

258 亞斯文的採石場 亞斯文西邊，有一處古代採石場的遺址。



第五室 底比斯的 珍貴遺產

涵蓋著新王國時代首都底比斯的勒克蘇，是古埃及遺蹟的寶庫。尼羅河東岸有卡爾納克和勒克蘇兩座神殿，西岸則有「帝王谷」、貴族墳墓及國王的祭殿林立。這裡所發現的雕像、浮雕和工藝品，真是難以計數，一九七五年開放的「勒克蘇博物館」內，所陳列的就是其中的各類珍貴文物。

193 索貝克・拉神和阿邁諾菲斯三世
這是一件充分表現出雪花石膏之美
的絕佳作品。阿邁諾菲斯三世正由鱷魚
形的索貝克・拉神手中接受象徵生命的
「安克」。後來，拉姆西斯二世也在這
座雕像上刻上自己的名字，當作自己
的雕像。阿邁諾菲斯三世高約一百六十公分。

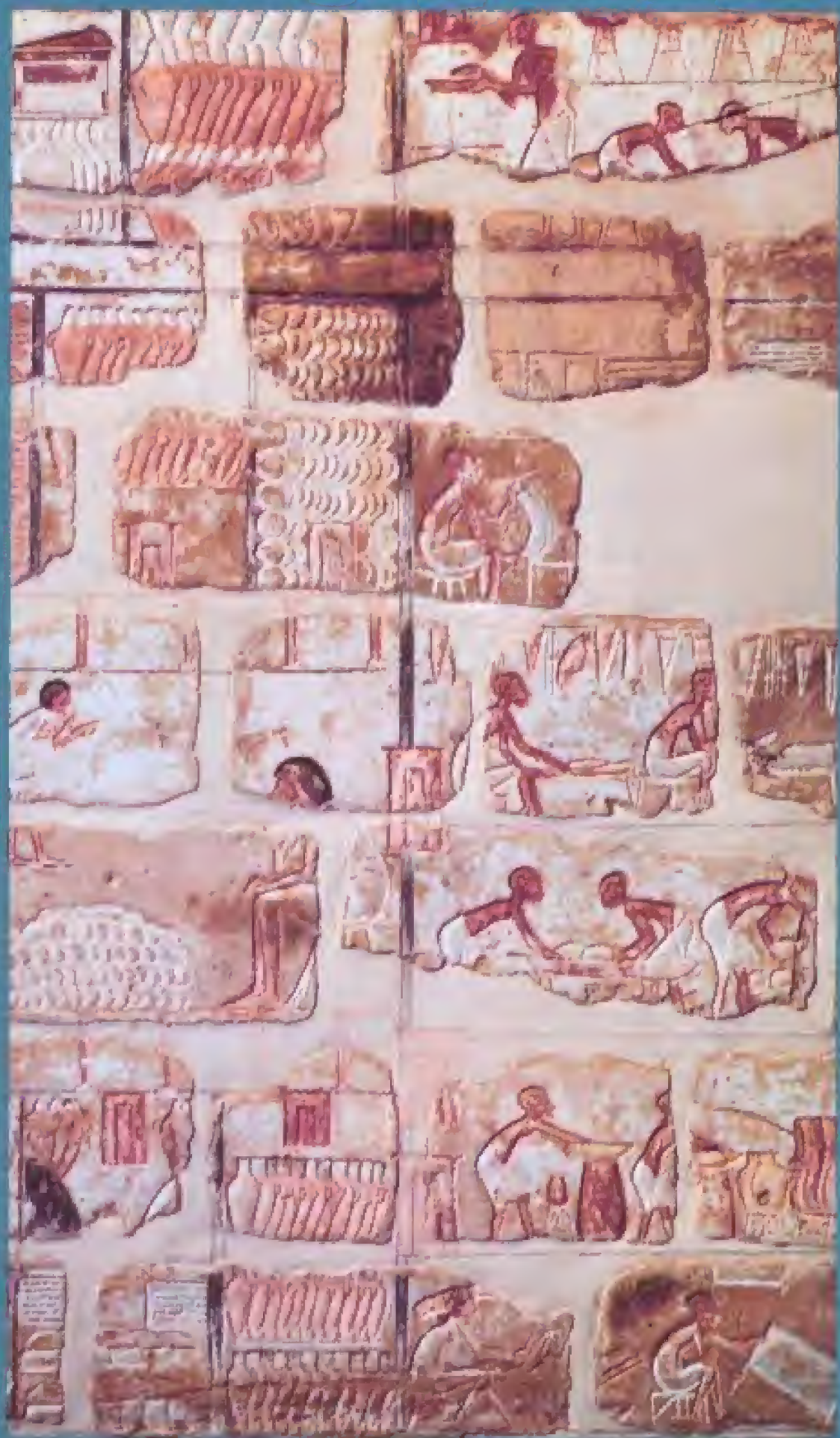


重見天日的浮雕

第十八朝的阿邁諾菲斯四世即位後，斷然進行宗教改革，完全否定了埃及傳統的諸神，信奉唯一的真神阿唐，並在卡爾納克建立了阿唐神殿。但是，改革失敗後，神殿即遭到破壞。直至最近在卡爾納克整修阿蒙大神殿的第九塔門時，才發現了這些被用來作為填石的阿唐神殿的石材。這些色彩美麗的浮雕現在都已復原，且展示在勒克蘇博物館二樓的西側壁上。

260





260 阿邁諾菲斯四世的浮雕 經過了二千三百多年的歲月才重見天日的浮雕，是由二百八十個被稱為「塔特」的砂岩製成，經過連接組合後得以復原。因為被用來作為塔門的基石，未受陽光的直接照射及砂土的侵蝕，所以依然保持著鮮艷的色彩。

浮雕的題材包括：國王和王后對阿蒙神的禮拜，在屋內，倉庫或庭院中神聖穀物，阿蒙家畜及家禽，準備供品等各種日常生活的情景。從這些以國王為中心人物的表現技法中，可以看出阿瑪納藝術的特徵。



261 阿邁諾菲斯四世（浮雕） 圖中的部分，中後主圖中，下部左邊是國王，中央下方為一雙手持權杖的男女，可能是國王王后中無子時的情緒，或說這應是國王的工作，且以阿瑪納藝術為特徵。

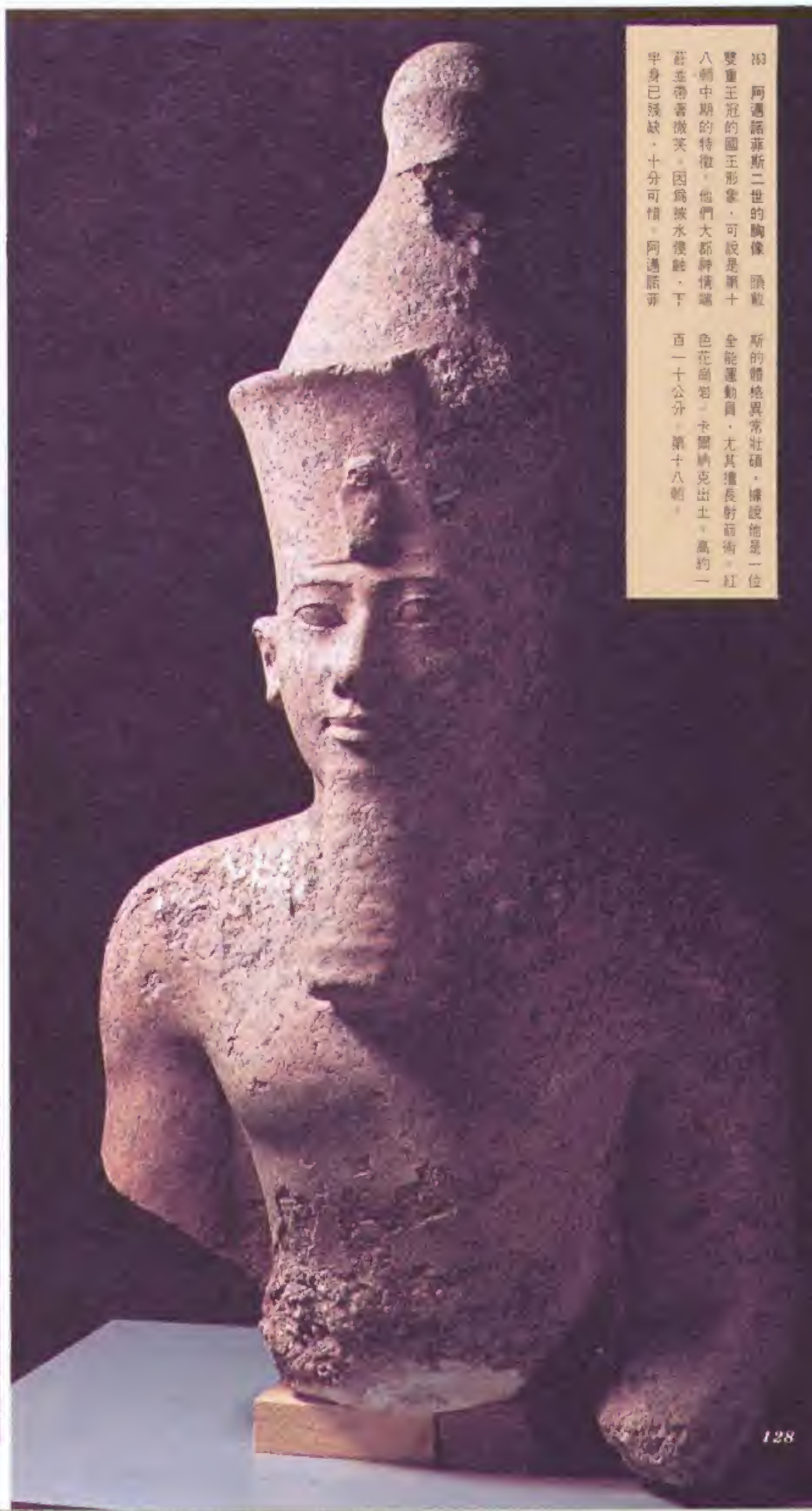
262 國王王后工作的人（浮雕） 圖中的部分，中後主圖中，下部左邊是國王，中央下方為一雙手持權杖的男女，可能是國王王后中無子時的情緒，或說這應是國王的工作，且以阿瑪納藝術為特徵。

國王、神祇與大臣

追求永恒的埃及人，喜愛用石材作為建築和雕刻的材料；國王把在各地建造神殿視為國家事業的一部分，並且將神像及自己的雕像供奉在神殿之中。新王國時代的卡爾納克阿蒙神大神殿和國王的祭殿都聞名於世。又，這時代也開始為達官貴族製作私人雕像。在這座博物館裏面展示著許多國王、神祇和大臣的雕像。卡爾納克和勒克蘇西南數公里的阿爾曼都所出土的文物尤其受人矚目。

180 阿蒙霍特普三世的胸像。頭戴雙重王冠的國王形象，可說是第十八朝中期的特徵。他們大都神情端莊並帶著微笑。因為被水侵蝕，下半身已殘缺，十分可惜。阿蒙霍特普

三的體格異常壯碩，據說他是一位全能運動員，尤其擅長射術。紅色花崗岩。卡爾納克出土，高約一百一十公分。第十八朝。



254 國王的頭像。國王頭戴象徵上下埃及的雙重王冠。鼻子的一部分和上頭的鬚髯都已殘缺。從眼部或唇形的特徵看來，似乎是第十二朝的蒙烏斯蒙特上。卡爾納克的阿蒙大神殿所出土。紅色花崗岩。





286 可能是孟圖赫特普二世的立像。頭上戴著細長而獨特的王冠，雙手交叉放在胸前的姿勢，是模仿奧西里斯神。全身呈瘦長形，從極薄的長袍下，隱約可見隆起的腰蓋。可能是在提爾·耶爾·巴哈里創建祭殿的第十一朝孟圖赫特普二世立像。阿爾曼都出土。砂岩。

286



287 一樓中央大廳的雕像群。這兒陽光完全被隔絕，每座雕像都使用聚光燈照射。室內柔和的氣氛，讓觀眾能仔細的觀賞自己所喜愛的作品。



266 阿邁諾菲斯 阿邁諾菲斯是哈布(Hapu)的兒子，他是阿邁諾菲斯三世的寵臣，也是書記，這尊坐像就是表現他在工作時的姿態。用三條線條表現出稍微鬆弛的腹部；向前傾的姿勢是重要的特徵，可能是壯年期的雕像。將充滿智慧和對神虔敬的態度表露無遺。卡爾納克的阿蒙大神殿出土。黑色花崗岩。高一百三十公分。

267 雪克梅特女神的胸像 具有母獅頭的雪克梅特神(Sekhmet)，是布塔神之妻，奈夫提斯(Nefertum)的母親，三神同立於一個台座之上。雪克梅特神被認為是「戰爭女神」，在底比斯則被當作獅特女神。下半身已殘缺，原來可能是坐像。與另外的同類雕像都是在卡爾納克的獅特神殿發現的。暗灰色花崗岩。高約八十公分。第十八朝。



269 支撐納奧斯的瑪雅像 跪著的瑪雅像自腰以上都已缺失，十分可惜。瑪雅是索貝克神的神殿區的行政長官。在納奧斯（即祠堂）上面奉的是鱷魚形的索貝克神。台座及側面上以神聖碑銘體的象形文字雕刻了對諸神的新禱文。阿爾曼都出土。高七十八公分。灰色花崗岩。第十八朝。

270 象徵哈陶爾女神的母牛頭像 臉部的肌肉及輪廓的表現都十分精確，當時木雕技術的水準之高實在令人驚嘆。雙耳及喉部貼有金箔，並且在頸部塗上黑色樹脂。角用銅或青銅薄板所捲成，雙眼用水晶與黑曜石嵌飾，眉毛用黑色玻璃鑲嵌。圖坦阿蒙陵墓出土。



269



271

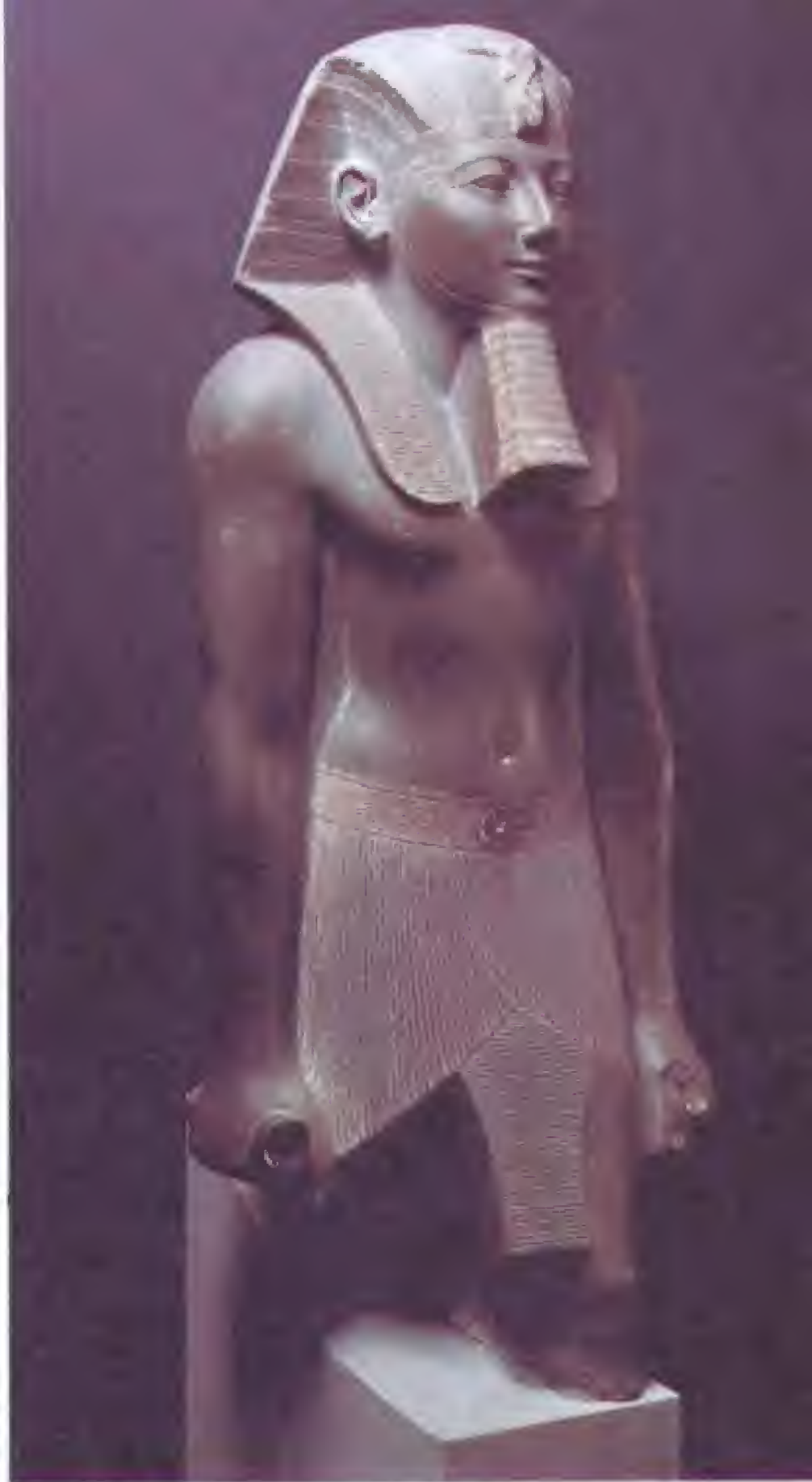
271 耶姆·奈雪的生像 雙膝並攏，並靠近前胸，整個腳部都隱藏在長披風下，兩手交叉放在膝上。耶姆·奈雪是傳令官兼倉庫的監督。坐像前面的象形文字十分清晰，是新國王時代傑出的私人雕像。克魯納出土。高九十六公分。第十八朝。



270

哈塞布蘇女王和 杜德摩西三世

在提爾·耶爾·巴哈里遺留下一座造形獨特的祭殿的哈塞布蘇女王，壓倒庶出的國王杜德摩西三世，親掌政權達二十二年之久。女王在位期間，全心致力內政的興革，在她去世之後，杜德摩西三世屢次遠征海外，使埃及的版圖擴張成為歷史上最大的時期。後來，杜德摩西三世把女王的名字與雕像從她所建立的一切建築中完全剷除破壞，以發洩他內心的憎恨。然而，最具諷刺的一件事實是：兩人互相憎恨，但是，遺留下來的雕像竟然十分相似。



杜德摩西三世立像 這座立像是在阿蒙大神殿的隱蔽處發現的。是座十分卓越的杜德摩西三世像。乍見之下很容易認為是女性的優美容貌，深深地流露出國王所特有的氣質。以高超的雕刻技法，加上細心的琢磨所創造出來的這座國王理想化形相，是埃及博物館中最具代表性的展示品之一。灰綠色玄武岩。高九十九公分。

向阿蒙神奉獻方尖碑的哈塞布蘇女王 這塊上面有著美麗浮雕的石料，曾置於卡爾納克女王之「紅色禮拜堂」中。和許多同類的石碑一起被發現，哈塞布蘇女王實際所建的方尖碑中，還有一座放在阿蒙大神殿第四塔門與第五塔門之間。紅色石灰岩(Quartzite)。高五九·五公分。





274 樂師和舞者 和圖273同在一處發現的石材。浮雕上層刻著演奏豎琴的樂師和表演雜耍的舞者，生動有趣。大概在神殿中曾經表演過這種舞蹈吧。圖中這種浮雕石材，除用紅色石英岩之外，也使用灰色花崗岩，總數有數百個之多。高五八・五公分。

275 頭戴傳統王冠的杜德摩西三世 這是從哈塞布蘇女王祭殿南隣の杜德摩西三世神廟遺址中所發現的浮雕。可能是描繪國王頭戴王冠，蒞臨祭典的情景。國王的側面是當代國王雕像的理想化表現方式，和圖276很類似。提爾・耶爾・巴哈里出土。石灰岩加彩。高五十二公分。第十八朝。



阿邁諾菲斯三世

第十八朝的繁榮達於巔峯是在阿邁諾菲斯三世的時代。國王在遠征努比亞後，就投下了龐大的財力營造神殿。勒克蘇神殿、姆特神殿、蒙特神殿以及在尼羅河西岸為自己建造的祭殿和馬爾卡塔王宮等都是。阿邁諾菲斯三世他的祭殿傳說極為宏偉壯麗，如今只能從「滿弄(Memnon)巨像」中追懷往昔的盛況。第十八朝的諸王之中，以杜德摩西三世和阿邁諾菲斯三世所遺留下來的雕像最多。

277 展示阿邁諾菲斯三世頭像的大廳。頭像放在入口的大廳，這座外形美麗，高達一公尺以上的大頭像，很引人矚目。開羅「埃及博物館」的空間狹窄，並且擺滿了雕像，和這種突然將一件作品放置在寬廣空間的方式，形成強烈的對比。這座頭像能使人感受不到周圍的寬廣空間。

276

276 阿邁諾菲斯三世頭像。頭戴上埃及白冠的國王在眉眼嘴角，雖然可以見到第十八朝前期的國王像中所特有的微笑，但充滿了一種持重的感覺，已脫離了表現國王永遠年輕的理想形式，邁向自然主義藝術的表現。在尼羅河西岸國王的祭殿遺址發現。花崗岩。





279 鱷魚形的塞貝克神和台座
台座正面刻有長著一對牛耳的哈
陶爾女神，側面刻著阿邁諾菲斯
三世即位時的名號「奈布·馬特
·拉」以及蹲在地上並高舉雙手
的祭司奈布·奈非爾·阿蒙像（
此人也是國王身邊的近臣）。阿
爾曼都出土。黑色花崗岩。高五
十四公分。

278 坐在椅子上的阿邁諾菲斯三
世 頭戴埃及式頭巾，兩手端端
正正的放在雙膝上的這種坐像，
是古王國時代以來典型的國王雕
像。可能是安置在神殿內的許多
同型雕像之一。在台座前面所刻
的王名，手法粗拙而不成熟。勒
克蘇神殿出土。黑色花崗岩。高
一百四十二公分。



湖 帆船模型 模型的中央是船橋和船艙以及休息室(亭狀處)。橋上的帆和船覆都已散失。乍看似乎沒什麼出奇之處，但是，仔細觀察船艙和休息室，會發現裝飾得相當精緻。這是以國王生前航行尼羅河的船隻為模型所製造的。供國王死後之旅使用。圖坦卡蒙墓出土。木製加彩。



281



湖・湖 蘆葦編成的椅凳和籃子 圖坦的凳子(左)和椅子(右)。木頭的部分該不上是上等材料，但是，座位的部分以蘆葦編成各種花樣，是極為珍貴的資料，有助於我們瞭解當時日常生活所使用的家具。圖坦是用蘆葦編成的有蓋籃子，圖案非常簡單，可能是用來放置衣物。提爾·耶爾·梅提納出土。新王國時代。

陪葬的木製品

勒克蘇的尼羅河西岸，除通稱的「貴族之墓」外，到處都是岩窟墓區。這些墓穴雖然在過去幾乎已被盜掘一空，儘管如此，偶爾仍然會有新的發現，如木棺和陪葬品。雖然不易見到有如王陵中的黃金製品出土，卻有不少貴族生前的日用品，如木製品、布帛等物。從圖坦阿蒙陵墓中發現了為數極多的木料、皮革和布帛等的製品。從這些出土的木製品中，我們可以瞭解古代埃及人日常生活之一斑。



282

圖 內藏變和木製的寶櫃
內藏變的蓋子，製成守護
死者內臟的人、鷹、猴、
山犬的頭像，傳說這是荷
魯斯的四個兒子；在寶櫃
的背面和側面有守護死者
的宗教畫，側面是正在舉
行淨身儀式的女神，蓋子
的上面則為墓地守護神何
努比斯。克魯納出土，製
作年代不詳。



五彩綢緞的木乃伊棺罩，這種棺罩並不普遍，而是不乃使用亞麻布包裹之後，上塗石膏，再將死者的面部和如生的畫現在石膏製成的頭像上，整個棺罩與人物相似，棺罩表面上的彩色畫非常顯明，使人感到似乎是最近才上過顏色似的。在荷魯斯的伊希斯安赫守護下的死者是名叫「塔」，「霍」，「蒙」的婦人，克魯納的阿西圖尼（Assutun）出土，第十八期。

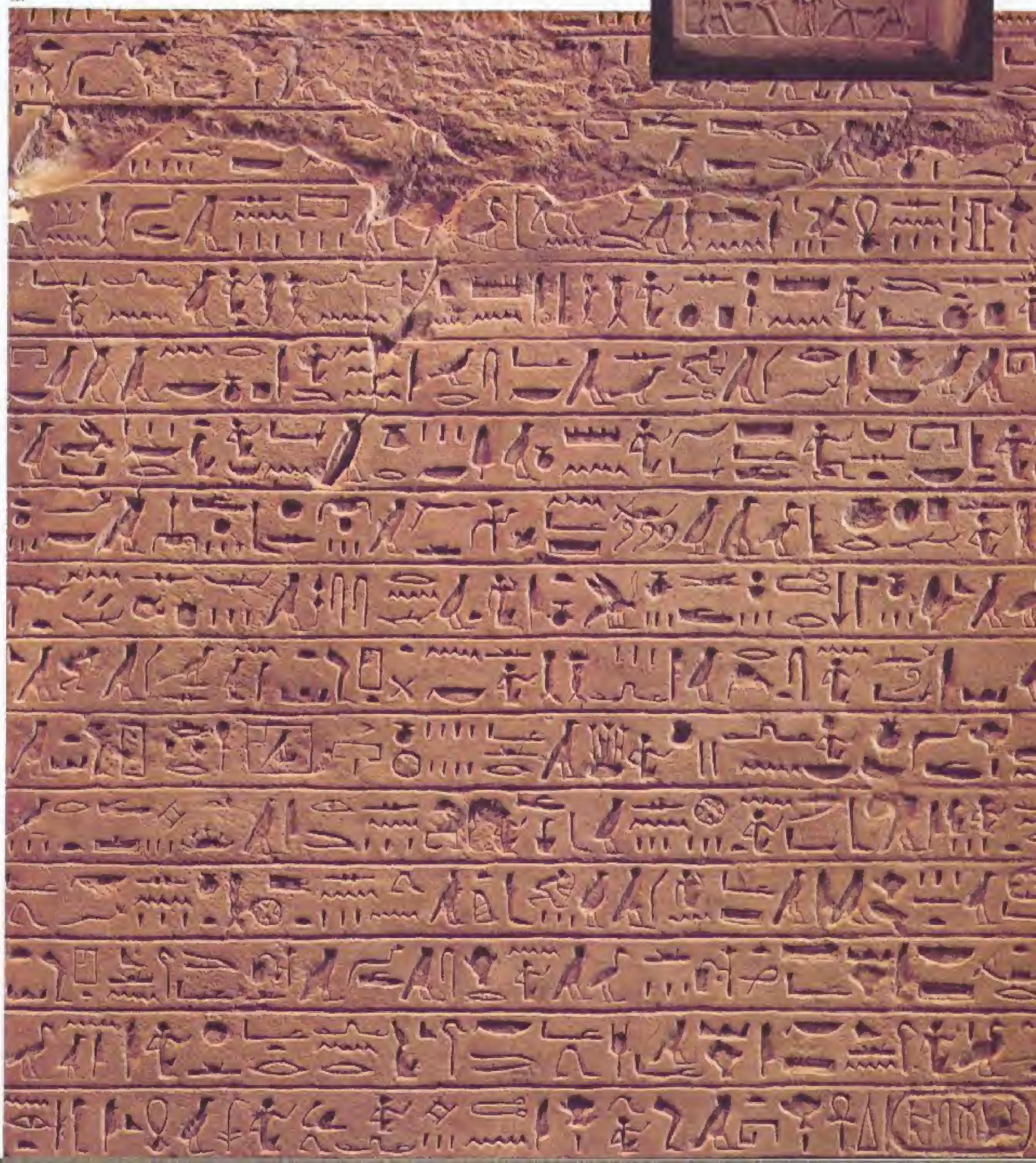




285 獻給阿蒙神的石碑 石碑上羊形的阿蒙神，兩個一組，面對面，正在吃蓮花。圖案共分三層，最上端是有翼的太陽圓盤。雕刻技法並不很高明。在阿克蘇神殿塔門前的人面獅身像參拜道所發現。

286 卡摩斯王 (Kamose) 的凱旋碑 第十七朝的最後一位國王卡摩斯矢志驅逐長久以來的敵人西克索人，並收復孟斐斯城。這個石碑詳細記述國王和西克索人戰鬥的經過，是極富史料價值的文物。卡爾納克神殿發現。石灰岩。

石碑與方尖碑



在埃及博物館的展示品中，石碑雖然比較不顯眼，卻是非常有價值的史料。中王國時代的代表石碑有美麗的彩色墓碑（圖171）、凱旋碑（圖286）、獻給神的紀念碑等，種類繁多。我們可以從這些石碑的記載，瞭解古埃及人對死者的供養，國威和王權的誇示以及敬奉諸神的虔誠態度。

最具代表性的紀念碑就是方尖碑，這是新王國時代國王競相建立的一種石碑。除了成對建立在神殿的塔門前那種巨形石碑之外，也有高約二、三公尺的小型方尖碑。

286 拉姆塞斯三世的小方尖碑 碑上的「卡爾特修」中雕刻著國王即位的正式名稱「烏塞爾·馬特·拉·梅里·阿蒙」。在卡爾納克神殿的第一塔門前的人面獅身像參拜道的入口處有一座砂岩雕製的塞提二世的小型方尖碑，已確定和這一座原是一對，所以這座拉姆塞斯三世的石碑當年一定也是成對立在神殿前。卡爾納克神殿出土。紅色花崗岩。高九十六公分。



286



287

289

289 接受供品的阿瑪內赫一世 站在碑面左側，頭戴冠冕，雙手分別拿著棍棒和王笏，左腳強而有力地向前跨出一步的就是國王。他前面的桌子上擺滿了葡萄酒、牛肉、蓮花、葡萄酒、相隨包等各色各樣的供物。下半部殘缺，從象形文字及整體看來略嫌粗劣。自卡爾納克神殿出土。石灰岩。第十八朝。

290 獻給索貝克神的石碑 碑的最上層從左向右是哈陶爾神，坐在無花果樹下，頭戴冠冕，鱷魚頭的索貝克以及兩位祭司。最下一層是石碑的所有人及家族正向索貝克神奉獻的情景，婦人手中所拿的是樂器和罐子。阿爾曼都出土。石灰岩。高一百一十公分。第十八朝。



曾為新王國時代的首都並盛極一時的底比斯，已有相當悠久的歷史。到目前為止，對於古王國時代以前的情形，大家雖然仍不很瞭解。不過，當時埃及人應該是已經在少數穀倉地帶之一的勒克蘇附近營定居生活了；可資證明的就是前王朝時代的陶器、石器、石製容器、骨角器，以及尼羅河西岸克魯納村的前王朝時代的墳墓和古王國時代的平頂墓中先後出土的陶器、石製容器等等。

陶器和石製容器

291



292・293 前王朝時代的陶器。圖292是黑頂陶器的缸和小壺。口緣部帶黑色光澤的研磨部分，十分美麗。雖然古拙，却有引人之處。是巴達利期（金石器併用時代）之後至前王朝時代期間的製品。圖293右邊的雙耳壺及中央的小壺都是黃土色底加上褐色花紋，從圖紋上的渦紋及帶狀鋸齒紋或縱形排列的特點，可知是屬格爾賽期（前王朝時代後期）。左邊是帶斜方格圖紋的長形壺，側面隱約可看出波狀把手的痕跡。顯示出受北方民族的影響，是格爾賽期常見的特色，從地勢較低的沙漠中的墓出土。

140



290



292

290・291 石製容器及彩陶。圖290中各器都為石製容器，後面一列是角礫岩（breccia）製的圓筒形容器（左）和雙耳壺（右）。前面有雪花石膏所製的香油瓶（左）、軟膏藥罐、角礫岩製藥罐（右）。圖291是彩陶和石製淺鉢。石製容器大約盛行於前王朝時代後半至古王國時代期間，都用作為陪葬品，在古王國時代的平頂墓中發現最多。石器不易破損，而且耐久，所以深受人們所喜愛；但是製作費時，因此只限少數階級使用。克魯納村北部，塔里夫之第四期的平頂墓中出土。



293

緬懷底比斯昔日的光輝

勒克蘇遺蹟及歷史

底比斯的回顧

埃及考古學的聖地——勒克蘇。家家戶戶堆滿了金銀財寶，約有上百的城門，每個城門各有二百位武士領著車馬出城……。」這是荷馬史詩《伊里亞德》(Iliad)中的一節，對埃及古都底比斯的繁榮盛讚不已。在古埃及將近三千年的歷史中，新王國時代是最繁榮的時期，這時的首都就是底比斯。

底比斯是希臘人對該城市的稱呼，古埃及人把底比斯稱為「瓦塞特」，表示「王笏」的意思，也是上埃及人對第四州的通稱。底比斯位於開羅南方約六百五十公里處，正是現在勒克蘇地方。勒克蘇現在有飛機場，是埃及的大都市之一，也是可布特派基督徒最多的地區。

勒克蘇是因「帝王谷」等許多史蹟(圖25)而聞名於世，尤其是一九二二年圖坦阿蒙陵墓的發現，使原為埃及地方性都市的勒克蘇一躍而成世界性的知名都市。現在每年仍然湧進數百萬的觀光客，同時成為埃及考古學的聖地；世界各地的考古調查隊都來到這裡，從事神殿、墳墓的調查和修復工作。

人類何時開始在底比斯定居，一眼就可以看出勒克蘇附近是上埃及的主要穀倉地區，這是因為尼羅河流到勒克蘇的南方艾斯納(Nile)後，就向東形成U字形大彎曲的緣故吧！傳說底比斯極盛時期的人口曾達百萬左右，而當地強大的農業生產力就是它能維持繁榮的主要因素。

尼羅河流域開始有人類定居，從事農耕、畜牧等糧

食生產，同時形成村落，大約是在西元前五千年左右的新石器時代後期。當時底比斯附近可能也已經有人定居。位於尼羅河西岸的地勢較低沙漠中的「馬爾卡塔」，在距地面約二·三—二·五公尺地下，即西元前八千多年的地層中，發現了許多塞比爾(Sebel)時期的小型石器；又在附近的利比亞沙漠的沙崖附近的梯狀地區上，發現了舊石器中期姆斯提厄(Moustier)期的石器，數量很多。使用這些石器的人類與古代埃及人的關係至今不明，也可能並沒有直接的關係。

新石器時代後期至前王朝時代，底比斯的確已經有人類定居，因為曾經在該地發現當時上埃及的代表性陶器——黑頂陶器(圖26)及各種化粧用調色板(圖24)等。

上述的馬爾卡塔遺蹟也曾發現了前王朝時代後期的調色板和象牙髮夾等。雖然，在西南十公里的阿爾曼都和東北的納卡達等地已發現許多前王朝時代的墓，但是，截至目前為止，在底比斯的收穫却不大。

第四州 尼羅河流域是由提尼斯出身的梅尼斯所統一的。進入王朝時代以後，埃及的行政組織已確立，包括了底比斯在內的地區，被編為當時上埃及的第四州。當時的底比斯，已脫離村落的規模繼續發展，但是，第四州的中心是阿爾曼都，戰神蒙特是最有力的地方神。後來成為國家神的阿蒙神，在當時只是農神，地位並不高。

進入古王國時代後，仍然持續這種發展的趨勢。近年來在勒克蘇的尼羅河西岸的塔里夫，德國考古調查隊發現了第二朝的平頂石墓，又在克魯納村，偶然發現飾有第五朝壁畫的岩窟墓。由此判斷，底比斯這時期可能已經出現了有勢力的人物。但是，平頂墓也可能是屬於當時從孟斐斯派遣到此地的大臣所有。

第四州的中心是阿爾曼都，當地因為利比亞沙漠的向西移動，地勢較低的沙漠擴張了十幾公里，所以沒有適於建造岩窟墓的地方，不得不向底比斯尋找建地；到古王國時代，底比斯的尼羅河西岸地區，已因成為墓區而逐漸增加了在第四州的重要性。



中王國時代提 到了中王國時代，底比斯才漸漸居於重要地位。從第六朝的後半之後，王權日衰，地方陷於半獨立狀態，在混亂之中進入第一中間期。底比斯趁此混亂時期擴張勢力。到了第十朝，底比斯地位大為提高，並取代阿爾曼都，成為第四州的都邑。到第十朝建都太陽城時，底比斯在南方已併有第一至第三州，不久又將勢力擴張至北方包含阿比多斯的第八州及第十州。後來第十朝與底比斯侯締結和約，暫時維持了和平共存的局面。

底比斯的統治者孟圖赫特普二世，在他即位後第四年，再度與北方交戰，占領太陽城，不久就成為「上下埃及」的統一者（第十一朝）。原為底比斯地方神的阿蒙神，至此一躍成為埃及全境勢力最大的神。第十朝時代，各州的統治者以及第十一朝的孟圖赫特普二世的祖先岩窟墓，都在「帝王谷」入口附近的克魯納村的德拉·阿布·納加 (Dra Abul Naga)。

底比斯統治者孟圖赫特普二世以上埃及為中心大赫特普二世的祭殿 興土木，其中最為著名的是建築在提爾·耶爾·巴哈里懸崖下的祭殿（圖59）。

現在，上部的結構都已喪失，形同廢墟，但是，仍然可以明顯地看出是一種上下二段平台式的獨特建築。下段種有楊柳，中央有參拜道；上段的中央高台上矗立著金字塔頂，周圍是二重式的列柱迴廊，背後有中庭，群柱廳和祭室，王墓等就建於山崖內。

在下段的平台下面，發現了直通埋葬室的通道，不過這可能只是一個空墓。

頭戴紅冠，身披袍服，臨著神祭典的孟圖赫特普二世的坐像（圖11）被安放在這祭殿的參拜道上。埋葬在祭殿四周的是王室的婦女。

在周圍的岩崖中，有第十一朝大臣的岩窟墓，其中大臣梅喀特拉的墓，分成中庭、柱廊入口、通道、埋葬室等。雖因曾被盜掘而殘破不全，還是在這兒發現宅邸、作業場、船和家畜等二十三個彩色木製模型，備受矚目。（圖198、199、204）。

森烏斯勒特 第十一朝至孟圖赫特普四世而告結束，首一世的祭亭 相阿蒙南赫特 (Amenemhet) 開創第十二



朝，史稱阿蒙南赫特一世。他是阿蒙神虔誠的信徒，所以在自己的名字中特地加入「阿蒙」字樣，並提昇阿蒙神為全埃及最高的神。但是，在底比斯不容易統治全埃及，因此，將國都移至孟斐斯南方三十公里處，即今日的利塞特附近。所以第十二朝諸王的金字塔都建築在那兒。諸王因致力對外貿易與法雍盆地的開拓，而帶來埃及的繁榮。但是，第十二朝殘留在底比斯的各種遺蹟，却因遭受後世的破壞，遺留下來的不多。

296 勒克蘇的街景 驢子及招攬觀光客的馬車。



因此，「森烏斯勒特一世的祭亭」（圖297）就成為非常珍貴的資料。這些石材曾被用來作為卡爾納克的阿蒙大神殿的第三塔門上的填石，被發現後，才得以復原，並重建在神殿寬廣中庭的北側。這是石灰岩製的列柱式小型建築，兩側有緩斜的階梯，柱上及壁面裝飾著美麗的浮雕。傳說是國王參加塞特祭典時奉獻給阿蒙神的禮拜堂或聖舟停放室。

昔日繁榮 阿蒙大神殿原是以中王國時代的小型神殿為的國都 核心，新王國時代以後，陸續加以增建改造而形成留存至今的大規模建築。中王國時代的建築部分都已喪失，杜德摩西三世祝祭殿的前面廣場，據說就是「中王國時代神殿的廢墟」。

隨第十二朝的滅亡，王權再度衰微，因為西克索人的入侵，埃及又陷入混亂（第二中間期）。但是，西克索人從未直接佔領過底比斯。反而是後來底比斯統治者所建的第十七朝驅逐了西克索人，然後，阿哈摩斯再建立第十八朝。底比斯再度成為國都而日益繁榮，歷代諸王在這裡建造了許多神殿、陵墓等，貴族與大臣也在西岸的太陽城建造了自己的墳墓。這時代的歷史開展請參閱本書第37、44頁，「永恒的太陽和金字塔的國度」一文，接著讓我們來介紹勒克蘇的史蹟。

尼羅河東岸宏偉雄壯的神殿

埃及最大的 尼羅河將勒克蘇分成東西兩半，兩岸風景阿蒙大神殿 各異其趣。現今，東岸的尼羅河畔，觀光大飯店和禮品土產店相鄰，背後是市中心，有市集廣場和回教寺院、基督教可布特派教會等，相當熱鬧。而西岸是純粹的農村，耕地相當廣闊。在古代的底比斯，東岸也是王宮和貴族的府邸櫛比鱗次，官吏或職工的房屋一間間相連，來自亞洲或非洲內陸的各類產品集中在此出售，街上熱鬧異常。供奉諸神的神殿更是壯觀，從卡爾納克的阿蒙大神殿和勒克蘇大神殿就可以瞭解。

全埃及規模最大的神殿是卡爾納克的阿蒙大神殿（圖300），這個神殿區東西長五百四十公尺，南北長在東側是五百公尺，西側則是六百公尺，非常廣闊。周圍的牆壁是用日曬土磚砌成，內部構造相當複雜。

進入第十八朝後，第三代王杜德摩西一世開始作大規模的增建，並且建立塔門（現在的第四、第五塔門）和一對方尖碑。其中尚有一座方尖碑留存至今；高二十三公尺，以亞斯文產的紅色花崗岩雕琢而成。此後，歷代諸王增建阿蒙大神殿相習成風，直傳到托勒密王朝。從參拜道 新王國時代的神殿都是由塔門、中庭、群柱至群柱廳、祭室等部分所構成。阿蒙大神殿的參拜



297 森烏斯勒特一世的祭亭 是瞭解第十二朝極為珍貴的資料之一。
298 勒克蘇神殿的大塔門 可以看到拉姆塞斯二世的巨像及方尖碑。
299 彼利亞動物園形的浮雕（卡爾納克的阿蒙大神殿）。



這是由拉姆塞斯二世所建，左右並列著代表阿蒙神聖獸的公羊頭半人獸像。經參拜道則可到達第一塔門（圖300a），這座塔門是托勒密王朝時代所建，寬一百一十三公尺，高三十七公尺，塔牆底部厚十五公尺，是卡爾納克最大的塔門。

進入第一塔門即是廣大的中庭，面積 103×84 公尺（圖300b），矗立在中央、狀似未開花的紙草形圓柱。高達二十一公尺這是二十五朝的塔哈爾卡王所建有十根柱子的祭亭遺蹟。在此還有塞提二世建立的阿蒙、姆特、康斯三神的聖舟停放室，拉姆塞斯三世的神殿（圖300c），拉姆塞斯二世立像等。

走過拉姆塞斯二世所建立的第二塔門，即進入著名的群柱廳（圖300d），這是由十六列，一百三十四根獨立的大圓柱所構成；中央兩列是高二十二公尺，直徑三・三公尺的十二根開花的紙草形柱。這些都是用砂岩製成；柱面刻有浮雕，還留有部分色彩。神殿上的浮雕原則上都加上美麗的色彩，所以在過去必定是精美絕倫。這座群柱廳是由塞提一世興建，到了拉姆塞斯二世才完成，壁面上刻有表示兩王凱旋的浮雕。

阿蒙神殿石 越過阿邁諾菲斯三世建造的第三塔門之後的遺蹟，所見到的遺蹟，因為建築結構複雜，保存不良，使這部分遺蹟的建築年代及平面結構的推定十分困難。現存重要的文物分別是杜德摩西一世、哈塞布蘇女王所建的方尖碑各一座（圖300e），杜德摩西三世的「編年史記室」。通過上述中王國的神殿遺址後，就可以看見門口寬四十四公尺、長十六公尺的杜德摩西三世祝祭殿（圖60）。在這建築後面的壁面的一部分，裝飾著國王即位第二十五年遠征凱旋時，從敘利亞攜回的珍貴的動植物圖形的浮雕（圖290）。

在杜德摩西一世方尖碑南側的第七、第十塔門以固定的間隔並列著，其中第九塔門是利用易克納唐創建的阿唐神殿的石材作為填石。部分彩色浮雕的壁面，經復原後展示於勒克蘇博物館（圖290、262）。在一九〇二年從主神殿和第七塔門之間，由李格蘭（G. Legrain）發現了藏匿雕像的地點，共起出石像七百七十九具，青銅像一萬七千具。著名的「杜德摩西三世立像」（圖272）即是

阿蒙大神殿的雄姿

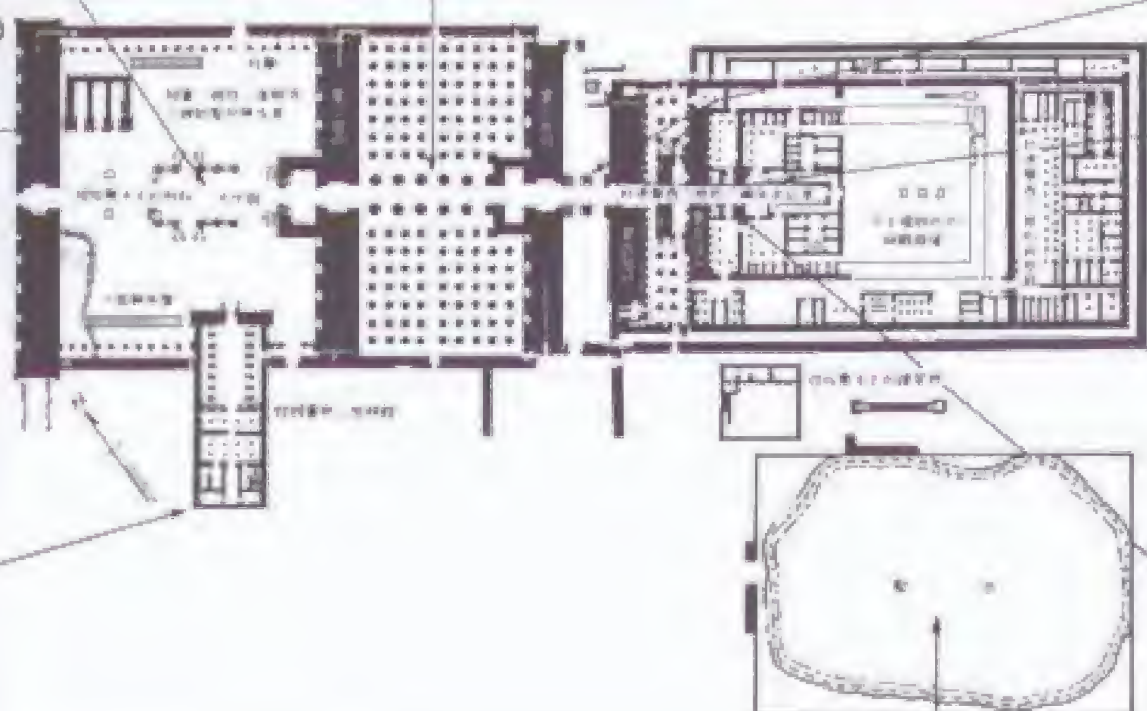


300 e 方尖碑 右邊較高的方尖碑是哈塞布蘇女王所建的，左邊是杜德摩西一世所建的。

300 f 上、下埃及石柱 右邊是表示上埃及，左邊則是表示下埃及的石柱。



300 d 大群柱廳 有為了便於採光的窗棧。



300 h 聖池 另外一個聖池在姆特神殿南側。



300 g 杜德摩西三世的「編年史記室」的壁面 壁上雕刻的是他所征服的都市與民族的名錄。

其中之一。

阿蒙大神殿內，還有聖池（圖300h）、康斯神殿，北部有蒙特神殿，南有姆特神殿等，卡爾納克實在是研究古埃及新王國文化的寶庫。

阿邁諾菲斯三世 在卡爾納克神殿的南方約四公里的獻的勒克蘇神殿 地方就是勒克蘇神殿。位於與尼羅河平行的寬闊大道旁，南北坐向的勒克蘇神殿，全長二百六十公尺，是阿邁諾菲斯三世為獻給阿蒙神、姆特神和康斯神所建造的。

神殿內的第一塔門（圖298）與第一中庭（大中庭）都是後來拉姆塞斯二世所增建的，在塔門前面的一對方尖碑中，左側的一座一直保留在原来的地點未曾更動過。（另外一座現在豎立在巴黎的協和廣場（圖329）在第一塔門前的人面獅身像行列是通往卡爾納克阿蒙神殿的參拜道。進入第二塔門後就是阿邁諾菲斯三世的列柱廊，經過第二中庭，群柱廳以及四間前室就到達祭室。其中環繞著兩個中庭的兩列紙草蓓蕾形列柱（圖294）造形典雅優美，充滿著迷人的魅力。

此外在前室的一部分，還有亞歷山大大帝所建的禮拜堂，往昔每年洪水期的第二個月，舉行歐佩特（Opet）祭典時，上述的三神便會從阿蒙大神殿到勒克蘇神殿「訪問」，沿途群眾都以虔誠的心情，目送諸神的聖船通過。

尼羅河西岸的聖城

帝王谷 尼羅河的西岸是死者世界，第三朝以來，國的由來 王的陵墓都是以金字塔為代表，但是從西克索人被驅逐之後，第十八朝創建者阿哈摩斯與第十七朝的諸王同樣的都埋葬在德拉·阿布·納加的岩窟墓中。繼位的阿邁諾菲斯一世的陵墓也營建於此，他最先把一向相連的祭殿建在另一地點上。

第三代的杜德摩西一世也效法先王把墓與祭殿分開

301



300b 大中庭 在紙草形柱的柱廊前面，聳立著拉姆塞斯二世的巨像。



300a 第一塔門 阿蒙大神殿的塔門中最大的一個。



304c 拉姆塞斯三世神像 國王像成列矗立著。

302



301 圖坦阿蒙陵墓中的人形棺 國王本乃伊長眠的地方。
302 塞提一世陵墓的壁畫「聖牛」 這是彩色浮雕中的精品。

的作法，將陵墓建在距德拉·阿布·納加五公里處的石灰岩山峽內，目的是藉以欺瞞盜墓者的耳目。以後歷代的國王都依照杜德摩西一世的作法，在同一山峽內建築岩窟墓。因此，這兒便成為王陵的所在地，形成今日所謂的「帝王谷」(圖195)。

在帝王谷中，從第十八朝至二十朝期間的帝王或貴族之墓有六十二座。其中已知墓主身分的有三十四座，國王即佔了三十座。帝王谷的考古工作，以一九二二年圖坦阿蒙陵墓的發掘(圖192、196)最為有名，這就是「第六十二號墓」，換句話說，爾後就不曾再發現過新的陵墓。

規模最小的圖坦阿蒙王的陵墓，分成通道、前室、坦阿蒙陵墓、副室、埋葬室和寶庫等，是王陵中規模最小的一個。儘管如此，內部却堆滿了近二千件的陪葬用裝飾品和家具用品；有三重的人形棺，四重的寶櫃，及寶座等，都是用黃金及無數的寶石鑲嵌製成，璀璨生輝引人矚目。(這些陪葬品在本書第一、第四章已有詳細介紹)

壁畫只出現在埋葬室，正面描寫國王在冥界由奧西里斯神帶領，舉行復活儀式的場面，用筆相當的大膽。在黃色為底的壁面上，所描繪的國王的臉部表情，成功的表現出國王高貴而生氣蓬勃的形象，流露出阿馬納藝術的風格。國王的木乃伊靜靜地躺在第一重人形棺裡(圖201)，這是唯一一具仍存留在帝王谷裡的國王遺體。規模最大的塞提一世陵墓(第十七號墓)。規模最小的是圖坦阿蒙陵墓，而規模最大的是塞提一世陵墓(第十七號墓)。這個陵墓在一八一七年被義大利人貝爾卓尼(C.B. Belzoni)發現時，已遭盜掘，除石棺之外，沒有留下任何東西。石棺是用雪花石膏製成，現收藏在倫敦的約翰·索恩博物館(Sir John Soane's Museum)。通道及大廳成一直線排列，入口至埋葬室約有一百公尺的距離，埋葬室距地面約三十公尺深。

既使不談規模，塞提一世陵墓的彩色浮雕也是冠絕群倫。現在由於一些觀光客的缺乏公德心而遭到很大的破壞，但是不論是雕刻的技法或色彩，和塞提一世在阿比多斯的神殿中的浮雕同為古代埃及彩色浮雕的稀世珍



303 拉姆塞斯二世祭殿的國王像的腳部 這是已經毀壞的國王像的腳部。



304 阿蒙·希蒙·可布雪夫的墓壁畫 正面是國王與伊希斯神



品。在角柱上的「國王與諸神的形相」、埋葬室天花板的「北天」、側室的「聖牛」(圖302)等都是不可錯過的傑作。陵墓中壁畫都是以宗教性的題材為主，大多取材自「門之書」或「生活格言」。

此外，還有杜德摩西三世、阿邁諾菲斯二世、霍倫赫布(Horemheb)、拉姆塞斯六世等各陵墓中的壁畫，都是值得一看的傑作。

奈佛達莉王妃墓 王妃谷位於帝王谷南方約四公里之處中的彩色壁畫，地勢不若帝王谷險峻，但是也是岩窟墓的型式。雖然稱為「王妃谷」，但是，因為這個地區的使用約始於第十九朝，所以不是所有新王國時代的王妃墓都建造在這裡，目前可確認的墓大約只有二十多處，大部分仍無法分辨。

其中最值得一看的，就是拉姆塞斯二世的女妃奈佛達莉墓室的壁畫。壁畫本身的美姑且不談。在角柱上描繪的「伊希斯女神所引導的王妃」，色彩之美及保存狀況的良好，更為其中之冠，可惜近年來因為鹽份侵蝕而發生龜裂，現在已經封閉。此外尚有拉姆塞斯三世之子阿蒙·希爾·可布雪夫(圖304)、拉姆塞斯的女妃蒂蒂(Titi)等墓的壁畫也十分傑出。

櫛比並鄰的 從祭殿中就可瞭解到底比斯聖城往昔的壯麗風光。阿邁諾菲斯一世以後，國王的祭殿都和陵墓分開修建，墓是在人跡罕至而不易發現的地方，相反的，祭殿都建在醒目的地點。

德拉·阿布·納加至梅提尼特·哈布之間，約與五公里的耕地連接的低地沙漠區，曾經滿佈古老的祭殿，塔門都朝東而立，十分壯觀。但是，今天大部分都僅剩基石。殘留下來的只有哈塞布蘇女王、塞提一世、拉姆塞斯二世(圖303)、拉姆塞斯三世等國王的祭殿而已。

其中哈塞布蘇女王的祭殿(圖302)是建在尼羅河谷深入利比亞沙漠的提爾·耶爾·巴哈里峭立的崖壁上，這座建築巧妙地將斷崖下的傾斜部分，建成三段式平台，打破了埃及神廟建築傳統的獨特造形。

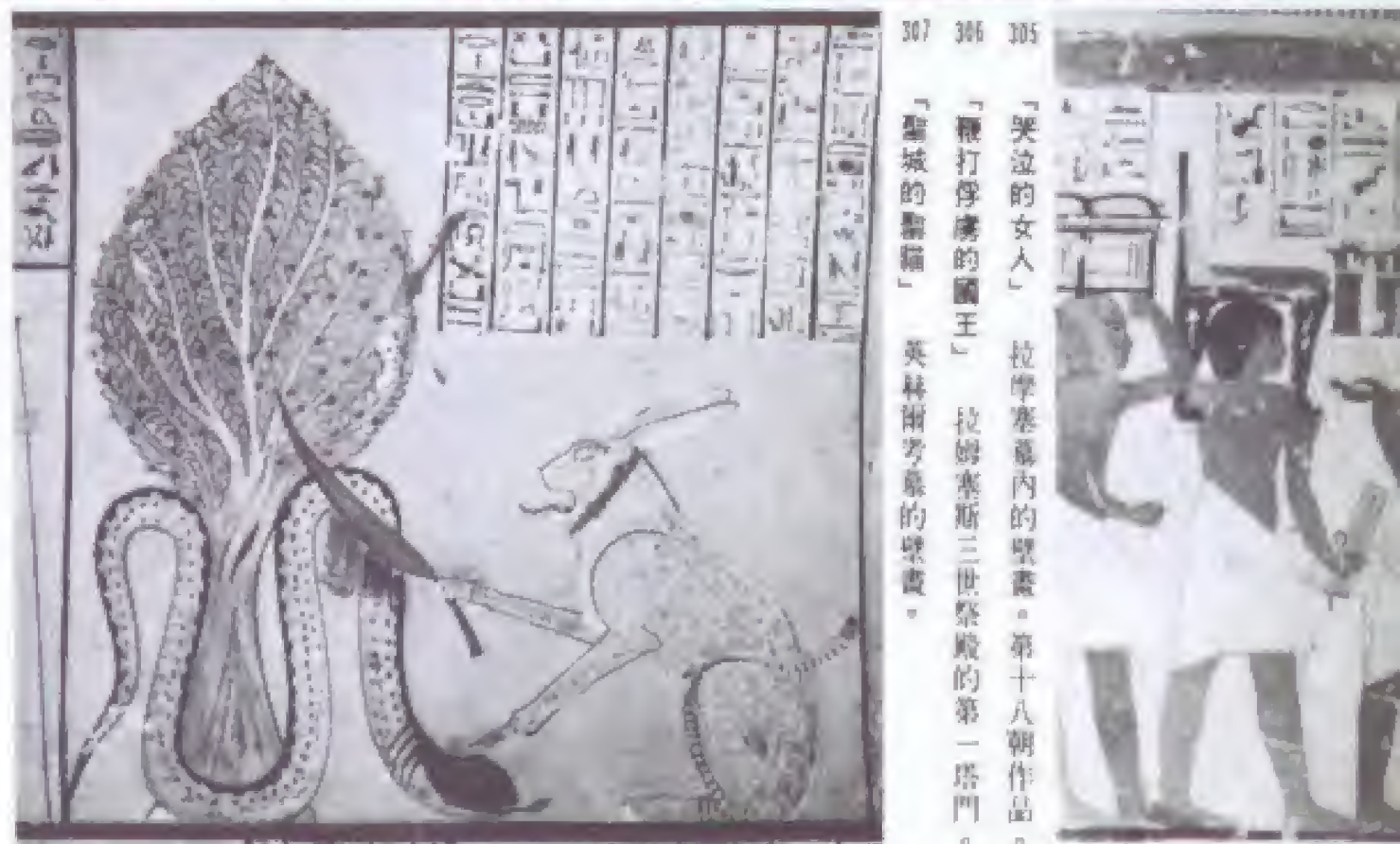
哈塞布蘇女 這個祭殿是女王寵臣森姆特(Sennut)設王的祭殿。計的，各平臺之間，由中央的坡道連接，在下段與中段的正面有角柱形成的柱廊。中段左邊的柱

305



廊上有著名的浮雕「彭特的遠征(The expedition to Punt)」(圖170)，描繪出大船出海前的裝飾情景，以及地基填高的房屋和土著的服裝等彭特地方的風俗文物；一部分還殘留著色彩。中段右邊的柱廊上有「誕生與養育之國」的浮雕。這個浮雕是在強調哈塞布蘇女王即位合法性，內容是說明借用杜德摩西一世外形的國家神阿蒙與王后結合後生下了哈塞布蘇，這位直接繼承神之血統的女王。後來又是吃哈陶爾女神的奶水長大的。當時藉口杜德摩西三世年幼而攝政的哈塞布蘇，在攝政的第二年即稱王而統治全埃及，所以她希望能以這座浮雕讓萬民同意她的作為。

杜德摩西三世於女王逝世之後，恢復王權並屢次對



305 「哭泣的女人」 拉姆塞斯內的壁畫。第十八朝作品。

306 「鞭打俘虜的國王」 拉姆塞斯三世祭殿的第一塔門。

307 「聖城的聖廟」 英林爾考墓的壁畫。

外遠征，相當的活躍。但是他把在提爾·耶爾·巴哈里的女王祭殿，以及全埃及各種紀念碑上的女王名字，全都剷除。

中段柱廊的左端是哈陶爾女神，右端是阿努比斯神的禮拜堂。上段已被從崖上落下的石頭所砸壞，目前正在修復中，中央是有列柱圍繞的中庭，山崖正面中央挖建有祭祀阿蒙神的祭室。在這祭室的左右兩側是許多的小室及神龕，左端是女王和父王杜德摩西一世，右端是拉·何拉克蒂神的禮拜堂。

拉姆塞斯 除哈塞布蘇女王外，其他諸王的祭殿，基本三世祭殿形式都採取卡爾納克神廟的格局，由塔門、中庭、群柱廳、祭室所構成。

目前保存得最好的祭殿是梅提尼特·哈布地方的拉姆塞斯三世祭殿。背對著「王妃谷」的岩石山丘，以泥磚砌成的城垣所圍成的長方形神區中，至今仍殘存著國王的小宮殿和第十八朝的神殿等。祭殿的入口是模仿敘利亞的要塞形式，後面有二個塔門和中庭、三個群柱廳、一間祭室成一直線排列，在群柱廳或祭室的周圍，配列許多小禮拜堂。

第一塔門寬六十六公尺，高二十四（現在是二十一）公尺，壁面浮雕著國王鞭打虜獲的異族酋長，及受神祝福的場面（圖306）。在西壁裡面有著名的「狩獵之王」浮雕。面對第一、第二中庭的列柱廊上，刻著炫耀國王的勝利或宗教性題材的浮雕，殘留的色彩比較鮮明，昔日華麗的景象依稀可見。很可惜的是，群柱廳上半部已經喪失，直接射入的陽光減弱了昔日那種陰暗詭異的氣氛。

貴族奢華生活 從祭殿規模來看，拉姆塞斯二世的祭殿，活的痕跡 和今日只剩下第一塔門前那一對坐像（滿身巨像，圖364）之阿邁諾菲斯三世的祭殿乃是當時最豪華的兩座建築物。

倘若這些祭殿顯示著國王絕大的權力，那麼卡爾納克和勒克蘇諸神殿所顯示的就是古埃及諸神的權威及宗教的偉大。貴族的豪華生活或官吏、職工等對來世的期待等等，都可以從他們的墓中窺知一二。

在克魯納村對面的石灰岩山崖中，有數不盡的墓穴。其中稱為「雪克·阿希特·耶爾·克魯納」(Sheik Abd el Gurneh) 這個中心地帶的貴族墓中，都有精美的壁畫，在在顯示出往昔生活的實景。

其中，著名的底比斯市長拉摩塞（第五十五號墓）的「哭泣的女人」（圖305）刻繪出送葬行列及其家族的優雅姿態，聖奈菲爾（第十六號墓）石柱上描繪的「祭獻供品給丈夫的梅里特」(Merit)，書記納克特(Nakht)（第五十二號墓）的「採葡萄」(圖302)，孟納(Menena)（第六十九號墓）的「採收」細膩地描繪出農作的情景，大臣列克米拉(Rekmira)（第一百號墓）的「宴會圖」

以及造磚、製陶、金屬工藝等的「生產圖」等，不僅反映當時貴族生活的實況，而且是今天能具體地瞭解當時生產技術的貴重資料。

第十九、二十 第十八朝的文物顯示出古埃及人欲將現朝的宗教壁畫 世快樂的生活完全帶進來世的強烈願望。整個畫面呈現十分明朗的感覺。到了第十九朝，宗教性的題材增加，這可能與日趨嚴重的社會不安有關吧！在提爾·耶爾·梅提納的聖奈傑姆（第一號墓）的「向木乃伊祝福的阿努比斯神」（圖252），巴雪杜（第三號墓）的「狄尼羅河水的死者」（圖116），英赫爾考（第三百五十九號墓）的「聖域的聖貓」（圖307），「演奏豎琴的盲者」等文物，都已喪失第十八朝的精練之美，可以很明顯地看出輪廓線條的零亂。

上述提爾·耶爾·梅提納的墓，大部分是參與營造王陵的雕刻師、繪畫師、工程監督和王陵的管理員等人的墓，在墓地前面仍然可見他們生前聚集的住宅遺蹟（圖308）。

私人墓中有壁畫的，除上述兩地點之外，在耶爾·阿沙西夫(EI Assasif)、德拉·阿布·納加、可哈等也曾發現多處，而尼羅河西岸的聖域所殘留的墓地，都是岩窟墓，過去都曾遭受過盜掘，遺骸和陪葬品早已蕩然無存，只剩下一些空墓殼。但是，墓室壁畫卻把當時人們的生活情形，活生生的傳到三千多年後的世人面前。

（川村喜一）

新王國時代的墓群 散布在背後山丘之下的是新王國時代的墓群。





作家 曾野 綾子

馬爾卡塔遺蹟的發掘者

生活在聖經時代的人

一九七四年末至一九七六年間，我兩度前往埃及，都是為了實地參觀早稻田大學的考古隊，在尼羅河左岸的勒克蘇地區，通稱「馬爾卡塔」的土地上從事阿邁諾菲斯三世遺蹟的挖掘情形（圖一）。遺蹟的挖掘實在是件很辛苦的工作。

他們在馬爾卡塔的遺蹟，已經挖出了描繪俘虜圖樣的彩色階梯，考古隊的工作似乎進行得相當順利。身為小說家的我雖與考古學沒有任何關係，却也頗受感動。

消逝在利比亞沙漠的歌聲

穿著寬長袍 我們最先接觸的就是埃及的勞工，其中有
的勞工們 深具遺蹟挖掘經驗的工頭，以及他所率領
的手下，這些人都具備相當的考古知識，不過，大部分的
勞工都只是一些搬運泥土石塊的挑夫罷了。早稻田大
學考古隊的經理吉村治治，對我訴說了許多包含如何領
導這些工人在內的艱苦經過。不過，當我親眼看到將近
一百人在勞動的情景時，却深深地為他們所吸引而幾乎

忘了時光的消逝。

他們都沒有手錶，因此以太陽從利比亞沙漠的彼方
上昇時為開始工作的時間。工人都穿著襪襖的埃及式棉
織襯衫或稱為「格拉比亞」的寬長袍（圖二）。頭上包
著厚厚的毛織或棉織頭巾，當他們在自備的簍子裡盛滿
了土之後，就先將這些布墊在肩上，扛著泥土達到數十
公尺外的廢土場去。他們之中，穿鞋與赤腳的都有。疲
倦時，就有人帶頭唱出優美動聽的歌聲，結尾部分由大
家一起合唱，當他們重疊的歌聲在利比亞沙漠玫瑰紅暮
色中消逝的那一刻，宛如繪畫一般，美麗而使人懷念。

據吉村治治說，他們所唱的內容是這樣的：

「向先知祈禱
希望從海路也能平安抵達聖地
先知啊！拜訪您

一個人一生都要拜訪您一次
但是，我每年都要拜訪您

賽多納・阿爾克納維的門前
啊！那些水販啊！請佈施善心
佈施善心！撫慰那乾枯的心
為了先知！

那狹長的畫椰的菓子像祈禱者一樣的重著頭

這正是平安的答覆」

領唱的工人中，一位是熟練的遺蹟挖掘工人，另一位技術雖不高明，卻因為歌聲美妙，才特別雇用的。

飲食生活的今昔

早上十時，早稻田大學考古隊隊員所吃的早點不是咖啡，而是速食麵。在短短三十分鐘的休息時間裡，工人也吃著自己帶來的食物。那是一種直徑十幾公分的褐色麵包（圖31），裏面可能是滲雜著麥麩吧。在埃及，幾乎每家都自製麵包，這些與自然色調相似的麵包說不定在製作過程中，還滲入了一些飛來的羊糞粉末呢！我也曾在勒克蘇街上的飯店裏，吃過那些被扔到桌上的麵包，味道實在不錯，勞工的主食就是麵包，所謂佐餐的菜肴，只有蔥、乳酪，最多也不過加個蕃茄而已。這裏的蔥和東方人所產的蔥雖然很像，但是根部較粗，乳酪是白色，辣味相當重，都是自製的。當然，吃了麵包以後，也得從陶壺裏喝點水才行。

埃及的文化可以說是全賴法老維持，不論在任何一個遺蹟的壁畫上，都可以看到法老與貴族窮極奢侈的生活情景。他們在數千年之前，已經吃著今日勞工階級都難得吃到的食物，如牛肉、鴨肉及堆得像山一般高的水果。

活在歷史裏的國度

訪問漢娜的家

有一位遺蹟的管理員，正好住在發掘現場的對面。他的女兒漢娜，年約五歲，常常到這兒玩耍，我們常在觀賞工人如何用古老的方法，將曬乾的泥磚砌成休息所時，和她一起玩耍。由於彼此慢慢熟稔，所以邀請我們去她家玩。這次經驗，使我重新修正了以往對「家」所持的概念。

漢娜的家，既不是圓的，也不是方的，就像是未經設計就隨意用泥磚堆出來的空間。入口擺著一張木床，



310 穿著長袍的勞工，他們將泥土、沙石倒在廢土場後，又穿著空服走回工地。
311 村裡的少女，跟考古隊員混熟的孩子們常到作業現場玩耍。
312 民房的壁畫，表示什麥加朝聖的情景，往麥加朝聖是回教的教規之一。



裏頭有烤麵包、煮咖啡用的廚竈。屋裏的土牆上，嵌著一排管子，是飼養肉鴿的地方（圖316）。最靠裏面的隔間部分是養雞或免子，外面圍起的部分則是羊圈。聖經裡描述：這時我感覺以距此不遠地方為背景所敘述的生活方式，的聖經故事，似乎又重現在眼前。

人與家畜共居一間屋子裡的習俗，才可能產生耶穌在馬廐誕生的故事。為了接受耶穌的神蹟，而從屋頂吊下來的癱子的故事（馬可二4），只要看到漢娜的家，就能瞭解那是有可能發生的事情。漢娜的家是用煙過的椰樹幹作柱子，上面用曬乾的甘蔗葉做成屋頂，即使聖經上記載的屋子也比這種來得好些。從這點就可以瞭解到近東地區民房最重要的部分，不是承受雨露的屋頂，而是預防外人侵入的牆壁。但是，土砌的牆壁也會「被強盜挖穿」（馬太六19）難保財產的安全。所以人們才把寶物寄存在天上，這的確可說是環境使然吧！

現代埃及貧困的農民比古代法老時代的生活還要困苦，他們的生活跟聖經描繪的某些時代極為相近。對於像我這樣渴望瞭解聖經時代歷史背景的人而言，埃及實在是一部活生生的教科書。任何一位日本人目前日常所吃的都勝過平安朝時代宮廷所享用之物；可是埃及人却是每下愈況。看到他們的生活，就可體會到聖經中的記載：因為朋友夜裏來訪，而必須出去向人借麵包的男人那種心情吧。（路加一一5-6）。聖經上從未出現肉、蛋或酒等記載，所有的食物一律都是麵包。



315 在屋裡休憩的村人。屋子是土磚砌成的陋室。



313 鄉村兒童 各穿著自己所喜愛的服裝。



316 屋子的土牆和肉鴿的巢。鄉村的房屋都相當簡陋，牆很低，曬乾的燃料就堆放在屋頂上。

314 圓形麵包和麵包。麵包是埃及人的主食。和蔥或乳酪一起食用。



沙卡拉的迷宮

*埃及藝術的秘密

評論家 森本 哲郎

荷蘭史學家郝辛亞(Johan Huizinga 1872~1945)撰寫名著「中世紀之沒落」(*The Waning of the Middle Ages*, 1919)的動機，是由於有些史學家過分重視史料，動輒就依據官方資料寫成歷史書籍，使中世紀與現代產生疏離感，於是中世紀成了一個空泛的名詞，大家都忽略了當時人們的奮鬥與生活的基本思想。因此，郝辛亞要重新探討這些被忽略了的「生活與思想的形成」。

他記述著：「中世紀是提供每天充滿熱忱的生活和兒童式幻想的所在。」「從多方面來看，人生皆具有童話故事的色彩。」

如果能夠瞭解當時那種產生幻想、童話的生活熱忱，就不能真正瞭解中世紀。

郝辛亞一面探討這些生活的基本思想，一面編織，使中世紀活生生地重現於讀者面前。中世紀世界雖然距今不過五百多年，但是五百年的歲月，却是一段足以把人類生活的基本態度完全改變的時間。因此他在序裏就這麼寫著：

「距今約五百年以前的世界裡，每件事情，在人生



317 荷魯斯之眼 中史為奧西里斯神。這是提爾·耶爾·梅提納的聖奈傑姆墓的壁畫。

318



319 卓瑟王的階梯式金字塔 最大的特徵是用細石建造。



318 孟斐斯的人面獅身像 馬里約特發現的。

中都會留下不易磨滅的痕跡。他們對喜怒哀樂的感受也比今日的我們更強烈。以今日的觀點來看，那種的生活情感似乎只有在兒童的身上才可窺見。

●埃及本身就是強迫旅遊者解讀的暗語

憑史料就能 僅僅是五百年前的世界就已經如此，那麼瞭解生活嗎 距今四千五百年以上的古代世界，究竟該怎麼去瞭解呢？我每次訪問埃及都覺得相當的迷惘和困惑。

不可否認的，考古學家挖出了許多的史料。埃及學除了古代埃及王朝之外，對綿延三千年的埃及歷史也得到了相當詳盡可信的史實。例如：金字塔是如何建築的，木乃伊是如何製作的？埃及王國與東方諸國往來的情形等。更由於阿馬納古文獻的發現和解讀，我們甚至還知道巴比倫王或米坦尼王呈遞給埃及第十八朝阿蒙霍特普三世、四世的外交文書內容。

但是光憑這些，我們就能夠瞭解古代埃及嗎？正如郝辛亞所說，要瞭解中世紀，必須瞭解他們生活的熱忱並且與之共鳴才行。那麼，要深入古代埃及人的生活內層，就更需要和他們生活的基本態度互相共鳴才行。因為和五百年前人們的感情相比，四千五百年前人們的感情距離今天更加遙遠。

令人頭暈目眩的旅程 但是真的沒有瞭解古代埃及人的方法嗎？當然不能說沒有，不過要瞭解他們實在如同解讀那種不曾見過的文章一樣的困難。一想到這裡，我就感到迷惑。對我而言，埃及之旅只是一趟迷惑的旅程，也可說是解讀暗語的旅程，而埃及本身就是強迫旅遊者解讀的暗語。

這也正是探討古代的樂趣所在。而距離基沙金字塔不遠的沙卡拉的臺地，就是儲藏著許多這種暗語的機密室。

●傳遞訊息的金字塔

縱然國土喪失，金 據說統一埃及，建立王國的是第一金字塔仍能屹立不移 朝的梅尼斯王。但是，在這模範的歷史上，真正呈現出明顯輪廓的是從第三朝的卓瑟王時代開始。他把政治中心由過去的阿比多斯移至孟斐斯（圖318）建立了孟斐斯王國。

「孟斐斯」的原義是「保存美好的事物」。所以卓瑟王選擇在孟斐斯西側的沙卡拉臺地建陵墓。「沙卡拉」是從孟斐斯主神「布塔·索卡·奧西里斯」之「索卡」（SOKAR）演變而來。卓瑟王擴展領土，南至尼羅河第一瀑布上游的努比亞，東至西奈半島，建立古王國的基礎。但是在卓瑟王的偉業中，埃及金字塔的建造，更超越了上述的武功。因為即使所征服的國土喪失了，他所建造的金字塔仍然能屹立於埃及，由於有了這些金字塔，古代埃及才能將訊息傳遞給我們。

如同積木似的 當然，沙卡拉除了卓瑟王的金字塔之外，還有其他國王的陵墓，也有第一王朝的陵墓。但是這些都是平頂墓，一般稱為「馬斯塔巴」，外形如同阿拉伯式的長凳。而不是尖頂金字塔。卓瑟王的墓，最初也是平頂墓，傳說是由名相兼建築師的殷浩特普（Imhotep）所負責建造。

殷浩特普真是一位天才建築師，他應國王之命建築一座規模最大的墳墓，但是完成後的主陵除了大之外和過去的形式並無不同，因此他在巨大的平頂墓上又加建一座略小的平頂墓，這可說是殷浩特普的造形創作，也是他藝術靈感的湧現。

他的構想，從某些觀點來說，應是來自兒童的積木遊戲。把積木給小孩子，他必定會一層層向上堆。因此，當他在平頂墓上建了一個小平頂墓時，必定也像小孩一般又會再堆高一層，一層層向上堆高後，我可以充分想像出他當時那種吃驚的神情。

他一定不敢相信自己所看到的景象，因為這座陵墓

320



320 烏納斯王的金字塔經文 在埋葬室內部。



321



322

322 納克特的墓壁畫「採葡萄」（底比斯） 上面是採收葡萄與釀酒，下面是獵鴨。描繪新王國時代的農民生活。

321 「巴」和死者的影子 墓內壁畫，新王國時代。

的外形，實在是事先所沒有料想到的，當然，他必會不顧一切地繼續在三層的平頂墓上堆砌，結果終於產生了六層的平頂墓，這就是埃及最早的金字塔（圖319）。卓瑟王看見這座墓想必高興得拍手歡呼吧！

烏納斯王的 不久，金字塔的內部又逐漸被刻上各種碑文，稱為金字塔經文。這些古文經過考古學家的努力已經都能解讀，但是我們反而因此被導入了古代暗語的迷宮裡。

「萬能的神在天空中，可是祂的力量存在於地平線上，也就是存在於創造地平線者之中。國王創造了地平線，國王是由荷魯斯的眼所淨化的（圖230、317）。所以國王的力量存在於那個眼睛裏。……國王手上拿著地平線搭乘船隻。……國王為了上天，而建造登天的階梯……」

這是刻在第五朝的烏納斯王金字塔內的經文（圖320），我們將如何去瞭解這個已經解讀出來的碑文才好？何謂兩條地 在另外的經文中記述著：

「啊！王啊！請取走荷魯斯的眼！我要把它送給您！啊！奧西里斯王啊！請取走荷魯斯的眼！這可以保護您不受惡魔塞特的傷害。」

「啊！王啊！卡的手在汝之前。啊！王啊！卡的手在汝之後。啊！王啊！卡的手在汝之前。啊！王啊！卡的手在汝之後。」

「王啊！我所愛的兒子！我要給您兩條地平線。」

這裡所謂的「眼」是什麼？「卡」是什麼形象？「兩條地平線」又是什麼意思？我們當然可以去推想猜測，但是這種推測要如何來評論對錯？換句話說，目前一直都沒有出現可判斷對錯的絕對標準。

●通往意象國度之路

我 我一直認為人的世界是虛構的，是由人類心中的意象

心中的意象所形成的，虛構並非就是不存在，意象雖然是虛構，但是的確是存在的，這並不是指山、川、街道或房屋等的實體，而是指存在無數人們心中的一些意象。

因此，中世紀的世界，存在於中世紀人的意象中。

而古代的世界則生存在古代人的意象裏。赫辛亞等人認為任何時代的人，都在當代的意象中建立了他們生活的基本形態。因此要瞭解古埃及，必須先瞭解古埃及人的意象是什麼？

不過古埃及的意象實在太多！古埃及的世界真的就像是「兩條地平線」之間所擴展而成的意象國度。我們可以說古埃及人是以「卡」和「眼」形成了他們的意象世界。根據記載，我們發現古埃及共有二千多位神祇。死後也守護著二千多位的神祇，表示古埃及人具有能自己的靈魂。識別二千多位神的「眼」。現代人大都認為，一神的文明比多神的文明更為進步，事實是否如此呢？換一個角度來看，一神是否也可以說是意象創造力的衰退呢？

埃及人認為人類並不是只有一個靈魂，而是有二個：一個稱為「卡」，一個稱為「巴」。（圖110、321）。要正確地解釋這二個靈魂是不可能的。勉強地說，「巴」是十分近似現代人所謂的靈魂，而「卡」乃是「另一個自己」。「卡」是在死後也會守護自己的靈魂，以現代用語來說，乃是一種「超自我」的存在。

畫出五彩繽紛 同樣的，一個靈魂的觀念誰能保證就一定紛的繪畫。比二個靈魂的觀念更進步呢？說不定就是因為缺乏想像力才把自己看成是一個吧！

現代人往往把這個世界和世界上的種種現象，歸之於物質；科學即由「現象皆物質的觀點」衍生成。

這並不是瞭解世界最有效的方法，可是，我們的文明就是建立在這種觀點上。

我們應該要知道這種科學性的世界觀，只是世界觀的一種而已。除了這種觀點之外，還有不同的世界觀存在於其他文明之中。

我認為人生存於世界，不論任何時代，都喜歡以畫筆描繪出他所想的世界，藉此去認識世界。繪畫前的素描，就是這一種科學性的認識。不論畫的是什麼？素描都必須力求正確，最後在素描上著色，一幅畫才算大功告成。隨著時代的不同，民族的不同，所用的色彩當然也有所不同。

古埃及人以他們獨特的個性和想像力來描繪世界的



324 屠宰家畜 一群人將牛綁住，準備宰殺。梅列魯卡的墓。



323 捕魚 這是描繪用魚網和魚鉤在河裏捕魚的情景。沙卡拉、梅列魯卡 (Mereruka) 的墓。

情景，所以，他們的繪畫比任何其他文明的文明作品都顯得更多采多姿。這或許與他們那種比其他民族都渴望能享受生活，追求快樂的人生觀有關吧！

對現世生 在古埃及工匠創作的無數作品中，所描繪的活的熱愛。人物（除被征服的俘虜以外）沒有一個是垂頭喪氣的。即使是從事繁重勞動的工人也都是抬頭挺胸正視前方。這種姿勢表現出不論從事任何工作，他們的心情都是非常愉快的，他們以凝視前方的「眼」，將這個世界描繪得非常美麗。

金字塔也表現了這種人生觀，古埃及人對死亡的關切遠超過其他的民族，所以他們才建築了金字塔。然而，他們為什麼會對死後的世界這麼關切呢？那是因為他們希望現世生活能永遠地繼續下去，換句話說，金字塔表現了埃及人對現世生活的熱愛與關切。

我認為，埃及文明的基本形態就是這種對生活的關愛，因此，他們能描繪出比其他民族更多采多姿的世界，這也是古埃及藝術的「秘密」所在。

現代人已看 在沙卡拉，使來訪的旅客驚嘆不已的是馬不見聖牛。里約特所發現的聖牛阿皮斯 (Apis) 之墓。

圖325、326，通道長四百公尺，可通往每一個石棺室。石棺都以巨大的花崗岩精心磨製而成，高度是真人的兩倍，這麼巨大的石頭，當時到底是怎樣運來的？仍然是個謎。但是，我們可以相信，是埃及人的「卡」促使他們完成的，是他們那種要使世界更顯得多采多姿的熱忱所促成的。

從沙卡拉的聖牛墓室再回到沙漠世界時，我就不時仰望著天空，希望能看見聖牛阿皮斯的形姿，即使只是那麼一瞥也行。

古代埃及人相信聖牛阿皮斯就像現代的氣球一般，經常浮現在天空中，聖牛喝乾了地上人類的眼淚，所以人們才能從悲傷的深淵中得救。

現在的人已看不見聖牛了，只要看不見浮現在天上的聖牛，就無法達到古埃及人的生活境界。因此，我一直認為必須等到有一天，我也看見了那隻聖牛時，才能進入古埃及人的意象世界。



326・327 聖牛阿波斯之墓（塞拉貝烏斯） 圖326是入口，圖327是內部。石棺就在黑漆漆的小洞裏。這是馬里約特費了許多心血才發現的。



325 梅列魯卡墓的內部 墓內飾有表現日常生活的壁畫。



燦爛的法老遺產

五千年的歷史盡在博物館中

吉村 作治

一直到十九世紀中葉，埃及的寶物小的像時鐘（圖330），大的像方尖碑（圖329）都不斷地流出國外。

一八六三年，馬里約特在尼羅河東岸的開羅近郊的布拉克建立了博物館，其實這座博物館只是由船舶公司廢棄的倉庫改造而成。館內的蒐集如今都成了埃及（開羅）博物館的主要收藏品，其後，由於實施不准古物外流的禁令，收藏範圍才日益擴大。

馬里約特和埃及博物館史

一塊石頭也 在博物館創建的同時，馬里約特（圖331）已經注意到，一般收藏家的收集，是以造型優美而能賣出高價的古物為重點，並不注重古物真正的價值。因此，埃及考古局或研究機構對國家監督下發掘出土的文物，都必先考慮到學術上或作為參考資料的重要性。

這座博物館是為埃及學的學者以及埃及人所設立的。馬里約特認為一個民族瞭解本國的歷史，並引以為榮，是生活中一件很重要的事情。所以這個博物館的收藏品中，也有一些別人認為沒有價值的石頭；即使一塊石頭有時也能改寫整個歷史，這就是馬里約特一貫的主張。

他說，歐洲各國所收集的埃及遺物，雖然在一些大博物館中光輝奪目，即可說是人類文明的污點。在歐洲人從事收藏中不增一顧的數十件拋棄的古物，才真正是歷史的證據，這些遺物因為保存不良，或整理時遭破損，却絲毫未損它們在學術上的價值。這種想法經過了一個世紀以後，到今天仍為埃及博物館所信奉不渝。

博物館的設立 埃及博物館前身的船舶公司立竟遭批駁 倉庫，原是一個暫時性的場所，當時的貴族喀提布已經決定在格吉拉島南端建立新的博物館，却因為與首都開羅的美化計劃衝突而未能達成。因此，在基沙的博物館未成立之前，所有的遺物都一直保存在這間簡陋的館裡。由於空間有限，因此部分遺物便分藏在附近的倉庫，或者在出土地點建立臨時倉庫。所以布拉克博物館的展示，嚴格來說並未作有系統的分類。

此時埃及，是由土耳其人穆罕默德·阿里的繼任者所統治，政府對於這種文化活動似乎漠不關心。當時的報紙雖極力抨擊政府不准在市中心設立博物館的作法，並嚴厲指責那些藉挖掘之名而公然盜取古物、販賣圖利的非法之徒，但是政府依然無動於衷。

在這樣的環境下，埃及仍然培養出一些研究學者，遺物逐漸增加，時代的考證漸趨正確，大家也逐漸瞭解到博物館的功能。

以歷史背景 一八九一年在基沙新博物館所作的陳列 開館後，布拉克的倉庫即廢棄不用，該館對館內陳列方式的研究比同類的外國博物館還要積極。柏林博物館已經由勒普西涅斯分成歷史室、民俗室、神話室等三系列；羅浮博物館則由隆傑採取歷史、民俗、埋葬、宗教等項目陳列。

埃及博物館為了突破歐洲這種單調的陳列方式，研究人員克服了場地的狹窄，盡量以真實的歷史背景來達到獨特的展出效果。換句話說，要設法讓那些對於古物遭破壞仍無動於衷的埃及國民，認識這些文物的重要。不過，對這些文化尚未成熟的國民，如果持用過於系統化而單調的陳列方式，可能不易被他們接受。因此，必須設法使國民在不知不覺之中被引來參觀，並激發他們對古物產生熱愛，這才是埃及博物館真正需要的陳列方式。

埃及學與 當年創設埃及考古局，並確立馬里約特埃及學的就是法國人馬里約特，他也因為這項功績而獲埃及政府頒贈貴族的封號。

馬里約特的父親是法國北部布倫(Boulogne)的海軍軍官，當他還在求學時，由於母親逝世，父親再娶，因此未能完成學業，一八三七、三九年進入海軍服役。十八歲離開故鄉以後，就在英國的學校教授

法語和繪畫，一八四一年重返故鄉，繼續未完成的學業，一八四三年成為當地大學的教授。

其後，馬里約特由於研究藝術，而成為埃及迷。他深受古代埃及文字的吸引，所以努力自修研究，一八四八年發表了有關杜德摩西三世的論文後，就成為眾所矚目的埃及學專家，因而榮任為羅浮博物館的研究員。一八五〇年，他以可布特語及衣索匹亞語調查團團員的身分來到埃及，並在沙卡拉發現了聖牛阿皮斯的地下墓群（圖326、327）。其後，他又發掘出許多文物，一八五五年成為羅浮博物館埃及室的主任。

馬里約特不久即成為埃及考古局第一任局長，他為管理埃及遺蹟和遺物，決定為埃及建立國家博物館。同時自努比亞地區至亞歷山卓港之間的埃及全境，以最快的速度展開了精密的發掘工作。這期間所僱用的工人，據說每月高達三萬人以上。

在一八五九、六一年間，他總共發掘三十五處遺蹟，很可惜的是這些發掘報告及備忘錄，在一八七八年布拉克博物館所遭逢的一場大水中喪失殆盡，到了晚年時，他仍抱病重新寫下一些關於以往各項挖掘的報告。

執行徹底的遺物管理方式 由法國建築師羅烏爾格諾所設計的埃及博物館（圖332）建於一八九七年，一九〇二年竣工。基沙的博物館文物及各地所保存具代表性的文物都運到這棟新的建築物中。

如今包括圖坦阿蒙王的二千多件珍藏在內，博物館所收藏的文物總數在十萬、三十萬件之間，也有人說展示出來的文物不到收藏的十分之一，而每年從三十多處的發掘地點，由埃及政府及各國考古發掘隊所發現的古物也陸續運到館內。館中所收藏的文物，凡在埃及歷史上具珍



329 十九世紀的開羅 從羅達島遠望金字塔，取自「埃及誌」。

331 「埃及博物館之父」馬里約特像
332 博物館正門 據說收藏品總數在十萬至三十萬件之間。



331

329



329 巴黎協和廣場的方尖碑

330 穆罕默德·阿里回教寺院的鐘 這個鐘是用圖四的方尖碑交換得來的。



330



332

孟斐斯王國時代的每一件人像作品都充滿了生命力。大件作品則以實物為範本，以表現健朗有力的形象為理想，特重造形的完美和簡潔。從該時代基沙大金字塔的作品中，皆可窺見這種特色！

卡夫拉王像和古王國藝術的傑作，甚至其周圍的文物，可以算是全埃及藝術的傑作之一的，就是由閃綠岩(violaceous)雕製的卡夫拉王的像（圖333）。這是一八五八年馬里約特在基沙的卡夫拉王的河岸神殿的井內所發見。和埃及一般的雕像相同，這座像的真正價值也是在側臉上，是藝術家領會到這種角度的藝術價值，而表現出來的作品。那種孤傲的表情即使失去了身上的勳章，也無損國王超然的威嚴。從這件作品可以推知早期藝術的形態。

孟斐斯王朝的遺物和傳統

貴的史料價值者，即不准再運出博物館的大門。這項保存文物的管理法規執行得相當徹底，由此可以瞭解馬里約特所建立的傳統精神。下面特地為讀者介紹館中最值得一看的部分。

明朝有力 在博物館入口的左側（參照177的作品 真的導引圖），可以看到法老的早期盛世，建都於孟斐斯的古王國時代（第三、六朝，西元前二六八六—西元前二一八一）的文物，這是古埃及藝術最美、最成熟的時代。在此之前的初期王朝時代（第一、二朝，西元前三一〇〇—西元前二六八六）的文物，數量極少，均展示於二樓。初期王朝時代是埃及文化的摸索時代，在這時期之後開始大放異彩的就是孟斐斯王國時代。

孟斐斯王國時代。

孟斐斯王國時代的每一件人像作品都充滿了生命力。大件作品則以實物為範本，以表現健朗有力的形象為理想，特重造形的完美和簡潔。從該時代基沙大金字塔的作品中，皆可窺見這種特色！

卡夫拉王像和古王國藝術的傑作，甚至其周圍的文物，可以算是全埃及藝術的傑作之一的，就是由閃綠岩(violaceous)雕製的卡夫拉王的像（圖333）。這是一八五八年馬里約特在基沙的卡夫拉王的河岸神殿的井內所發見。和埃及一般的雕像相同，這座像的真正價值也是在側臉上，是藝術家領會到這種角度的藝術價值，而表現出來的作品。那種孤傲的表情即使失去了身上的勳章，也無損國王超然的威嚴。從這件作品可以推知早期藝術的形態。

在卡夫拉王像周圍各室的同期作品，也可以發現同樣的表現精神。如在國王雕像之中，有女神相伴的孟考拉王群像（圖148，綠色片岩雕製），雖然較為平凡，但是所表現出來的生命力則毫不遜色。又，當時宮廷高官的雕像也因為造形明確、簡潔，而得以不朽。

例如木雕的「村長像」（圖141），是表現沙卡拉祭司高傲而多疑的表態。其他還有色彩鮮麗的拉赫特普將軍和其妻奈非爾特的雕像（圖122、147），以及偉大的「提伊」之像（圖144），二尊穿著裙子，看起來跟本人不同的拉奈菲爾像（圖134、135）等都具有簡潔有力的造形。此外，如釀酒

工人（圖121）、侍女、廚師、賣糕餅的人及穿著涼鞋的侍者等都是。這些都顯示出在古埃及藝術最樸實的表現方式中，所蘊藏的率直和寫實的精神。這些雕像都配合基沙或沙卡拉大墓地的葬禮裝飾用具或帶浮雕的石柱一起展示。這個時代的繪畫因為極易損壞，所以

遺物很少。不過從第四朝初期的名作「梅度姆的鴨子」（圖180、181），就可以瞭解到當時的繪畫也是與雕刻一樣，都採用簡潔的形式和銳敏的寫實手法。

埃及藝術的 古王國的中央集權君主體制文藝復興，在西元前二二〇〇年左右

，陷入地方割據的無政府狀態。在此之前因中央集權而獲致巨利的主室開始傾頹；同時歷經七個世紀賦予初期埃及藝術活力，成就其偉大和統一性的推進力都已經喪失。這段過渡時期的藝術因創造力及才能的喪失，只能機械式的反覆模仿以往的形式。古埃及與東方各國的君主國家一樣，藝術的推動都是由上而下進行的。

第十一、十二朝（西元前二〇三五—西元前一七八六）時，法老的權力再度恢復，首都移至底比斯，再創埃及藝術輝煌燦爛的黃金時代。這一時代可稱為古埃及的「文藝復興」。底比斯早期的法老從政治、文學、藝術等各方面傾力復興國家的力量。正如西洋中世紀初期的政治家都夢想恢復羅馬帝國一般，他們也以恢復孟斐斯王國當年的盛世為施政的理想。

因此，埃及復甦了；在藝術領域裏，王室的藝術家們為了找尋古王國的傳統精神，以昔日傑作為範本取代了實物的觀察，並由此追求表現古代藝術的法則；因而他們的作品雖然充滿優雅的風格，但是也流露著冷漠的學院派氣息。

下定決心的 中王國時代的藝術具有巧妙凝重神情 的形態之美。但是，在肖像的製作上，卻發揮了無比的寫實性感覺。美的理想，從金字塔時代以來，已隨著歲月而發生了變化。第十二朝的諸王，尤其足以及法學家及改革家自任者，都喜歡以自我克制，或因國家利益而必須克服他人的這一種決心，反映在雕像的臉上，使得表情緊張而又嚴肅。這種雕像極為流行。例



33 卡夫拉王的像 卡夫拉王是基沙的第二大金字塔之主。這座像有好幾個世紀一直是雕刻家的範本。



336 帝王谷 階梯上頭，就是巨墓服西部亞洲而聞名的杜德摩西三世陵墓。

334 • 335 兩種造形的拉奈菲爾之像 圖335是頭戴假髮，身著細褶短裙的祭禮服裝。



335



杜德摩西三世和阿邁諾菲斯四世 時代的藝術

杜德摩西三世 西元前十八世紀末，由於像的優雅氣質 亞洲征服者西克索人的入

如，埃及博物館展示的森烏斯勒特三世的各種雕像（圖156），以及在卡爾納克的隱蔽處所發現的花崗岩製、阿蒙南赫特二世像都是如此。

但是，在下埃及及地方所發現的作品，例如森烏斯勒特一世的雕像（圖12）等還保持著孟斐斯傳統雕刻那種略帶微笑的明朗神情。

侵，法老的權力再度喪失。異族奪佔了尼羅河三角洲地帶，併入含南敘利亞在內的王國之中，首都則建在阿瓦利士。由於這種變動，使尼羅河谷非佔領的地區形成許多獨立的公國。

驅逐敵人的戰爭從第十七朝的國王開始展開，第十八朝的開創者阿哈摩斯在第一次激戰後攻佔了阿瓦利士，戰爭終於在西元前一五八〇年結束。從這時開始，揭開了埃及征服亞洲的序幕；尤其是在杜德摩西三世（西元前一五〇四—西元前一四五〇）時代達於鼎盛，對後世埃及文化產生相當深遠的影響。

從被征服者所掠奪來的黃金貢品，使埃及社會達於空前的富庶。奢侈成風，這也是必然的結果。這時人們對洗練和樣式美產生了極度的好感；只要進入埃及博物館西側畫廊最裡面的陳列室中就可充分瞭解這種情形。

近門那尊由灰色花崗岩製成的杜德摩西三世雕像（圖339）是征服諸國後的國王紀念像，腳下踏著九把弓，臉上帶著微笑，精悍的側面充滿歡愉的神情，優雅的氣質頗似女性。以圖坦阿蒙的臉形來表現的底比斯神康斯的像（圖338），以及在同一展示室的其他展示品，都可以看到這種優雅之美，有些還兼具豐盈之美。

接著映入眼中的是以美麗的附屬品或裝飾品為重點的展示。這些服裝已失去古代的純樸，是用帶細褶且透明的布料製成，大都佩著極為繁複的裝飾品和寶石。總之，由這些新的飾物產生了新審美觀念，這是第二底比斯王國時代，也就是歷史學家所稱的「新王國時代」的風格，這種特色一直維持到底比斯王國的滅亡。

阿邁諾菲斯四世的 圖坦阿蒙王的統治時期，也是藝術發展最盛的時代，也產生了新的藝術形式。在埃及史



332 康斯神像 從卡爾納克的康斯神殿出土

337 王妃奈菲蒂的頭像



337

上，這是一個激變的時代。阿邁諾菲斯四世（即易克納唐II易克·因·阿唐，西元前一三七九—西元前一三六二）在宗教上及藝術上實施重大改革的作證，都集中在第十八朝陳列室中。

阿邁諾菲斯四世因為和底比斯阿蒙神的祭司爭權，所以禁止信仰阿蒙神，提倡信奉太陽神的新宗教政策。同時阿邁諾菲斯四世離開了底比斯，遷都太陽城附近的提爾·耶爾·阿馬納，並鼓勵宮廷藝術家盡量脫離傳統藝術形式。

但是，這種違反傳統風格的藝術產物僅適於奉獻給阿蒙神，以及成為該時期藝術家為家庭及市民生活中所作的點綴而已。所謂革新和美的追求最後都成了口號。易克納唐的作法是從舊派的一派中選出部分藝術家，並將他們召集到阿馬納，這些偉大的藝術家都致力於創造各具主題與特色的藝術。收集在埃及博物館的石膏畫而作的熱情與創意，而以往的宮廷藝術家（舊派）卻仍在神殿區內堅守著傳統風格。

阿馬納的藝術

這一派的藝術，和古王國時代的雕刻一樣，也是採取以實物為本的傳統方法，盡量使作品和原物近似；但是，在本質上與孟斐斯時代的藝術家不同。這時代理想化的國王雕像乃是一種頭頸細長、腹部腫脹的病態形象，這種形象對此派的作家產生了相當大的影響，由於這種美的觀念，使他們更渴望追求優雅之美。

在小雕像的技法上，阿馬納的藝術產生了一些寫實而深具魅力的傑作。例如由法阿德一世國王所捐贈給埃及博物館的易克納唐頭像或奈菲蒂王妃的紅色砂岩頭像（圖337）皆是。不過，此時的藝術品在淺浮雕，尤其是紀念碑的雕塑上，已形成一種截然不同的風格。在卡爾納克的砂岩製易克納唐巨像（圖338）是最能顯示出這種藝術特徵的作品。但是，這種藝術只是由國王一人的意志所推動、維持，因此，國王逝世後一切作品即隨之消失。

易克納唐死後不久，繼斯孟克卡拉（Semerkhara）之後的繼承人——圖坦阿蒙王的時代隨即開始。圖坦阿蒙王雖然是生長在阿馬納的太陽神宗教中，却仍將國都移回底比斯，企圖恢復阿蒙神的宗教信仰和國王的權力。表面上，藝術似乎又回到傳統的道路上，但是實際上，却在新的藝術嘗試中，作品日益精美而豐盈。從圖坦阿蒙王那奢華的陪葬品中就可知道阿馬納對第十八朝藝術的真獻。

最後出土，但是最精彩的

圖坦阿蒙王遺物

埋沒在帝王谷 圖坦阿蒙王寶物的發現，深處的陵墓 因過程曲折，器物豪華，

而成了一個充滿神秘性的「挖掘故事」（98—99頁），如今故事的真相已廣為世人所知。英國考古學家卡特（圖335）在底比斯最大墓地「帝王谷」（圖336）的谷底，採用平行切斷法作考古探查時，於一九二二年十一月四日，偶然發現被遺忘了三千年以上、通往隱密地點的第一段階梯。「隱密地點」這句話真是貼切，如今陳列在埃及博物館二樓（圖338）的那些奢華作品，就是從帝王谷深處一座像宮殿般的陵墓中所挖掘出來的。

地下墓室有時在約有一百公尺深的岩洞中，可分為通道、前室、群柱廳、倉庫等部分。圖坦阿蒙的陵墓，曾經被他的第二任繼承者霍倫赫特所強佔，或許是出自少許的敬意吧！繼承者並沒有將這些財寶佔為己有，只在谷底挖了四個埋葬寶物的財寶室，並以牆來封堵入口，最後再用上將階梯掩上。由於過分嚴密的保護，反而使這些財寶被遺忘了。

木製鑲金 圖坦阿蒙王的寶物都陳列在埃及博物館的三樓北側，從和圖坦阿蒙文物室相通的樓梯上去，就是展示著四個寶櫃的入口處，這些櫃子是相互套在一起，黃金和裝飾的雕刻，都具有守護死者作用。

第四個寶櫃（圖339）裏面，曾安放著用橙色透明砂岩製成的石棺（圖340，350），石棺四角並有帶翼的女神像。如今石棺安置在帝王谷的墓裡，國王的遺體仍長眠在石棺中第一個鑲金箔的木製人形棺中。

其他三個棺（第二、三人形棺），都展示在圖坦阿蒙王的寶石之室（圖341）。第二人形棺是用玻璃鑲嵌，模仿奧西里斯的模樣表示國王已藉儀式而化身為死者之神。第三人形棺（圖342）是以純金打造，重達一百三十四公斤，真是令人讚嘆不已。曾經覆蓋在木乃伊頭部的黃金面罩一



339 腳踏九把弓的杜德摩西三世像 雕像頭上戴的是上埃及的白冠。



340 參觀圖坦阿蒙陵墓的訪客 自出土後至今訪客依然絡繹不絕。



341 佩戴手鐲的圖坦阿蒙王木乃伊 當初發現時，國王木乃伊的身旁擺滿了各式各樣的裝飾品和寶物。
342 圖坦阿蒙王的寶石陳列室 這是最具吸引力的展示室，王的黃金面罩也是擺在這兒。



343・344 圖坦阿蒙王的手套、衣服和涼鞋 這些都是拜乾燥氣候之賜才能存留下來的物品，其中包括許多盛放陪葬品的箱子。

圖1），如今就展示在陳列室的中央。這個面罩不但製作纖細，並有冷酷的感覺，從木乃伊的研究中已經證實國王於十八歲逝世。這個面罩可說是英年早逝國王的最肖像。

美的最 看過了容納棺木的寶櫃系列後，高享受 在鄰室裡又可看到同一型的木櫃（圖100）。該櫃四個面各立著一具張開手臂作保護狀的女神雕像，代替了以往雕刻在四角的女神像。實在難以想像在埃及藝術史上竟然會有這麼美的雕像。

相鄰的雪花石膏內臟容器（圖25），就是安置在這個寶櫃裡，容器裏面區分成四部分，各放著以玻璃或寶石鑲飾的小型金棺。棺內是用布包裹的國王內臟。

在圖坦阿蒙王的寶石陳列室中，那些精美絕倫的寶石工藝品，真是令人看得目瞪口呆。只要擁有其中一件就足以讓世界任何一個博物館感到自豪。國王的木乃伊所藏的珠寶及陪葬小箱中的珠寶，如玻璃藝品、寶石鑲嵌的金製胸飾（圖131、133）、手鐲（圖134、135）、戒指、短刀（圖233）以及棺內國王額頭上所配戴的王冠等都陳列於此。

王冠是由細金線製成，正面以聖蛇及兀鷹的頭為飾（守護埃及王座的二位女神），上面鑲著紅寶石及彩色玻璃。圖坦阿蒙王的木乃伊頸上還掛著五串胸飾，左手戴二隻金戒指，手腕上戴了十三隻手鐲（圖342）。

當我們觀賞這些作品時，對於當時技術的卓越，以及富於變化的材料與色彩巧妙融合而產生的趣味性，不得不發出讚嘆之聲。在這絕美的文物之前，有時真會令人不知所措。

保存良好的家 圖坦阿蒙王陪葬品的其他具及日常用品 部分都裝在玻璃櫃中，在

147 在發掘現場的雪花石膏藝術品 這些製品經過細心處理後，都展示在博物館內。



347



145 正把床扛出的卡特先生 這是一幀發現當時的珍貴照片。



146 圖坦阿蒙王的羽扇 以下至圖351為止，都是圖坦阿蒙王的陪葬品。

二個成直角交叉的藝廊展出。人們對那織成鳥羽圖案的手套（圖33），以及帶網狀絲線裝飾的殘破寬鬆衣服（圖34），都覺得非常稀奇。此外，貼著金箔的三張大木床（圖223、224）上所裝飾象徵能在睡眠中

驅逐惡魔的動物像，更是引人矚目。

另外宮廷中的家具，如各種形狀的椅子及許多的小箱子也都值得一看。國王的椅子中，最常被人仿製的是一隻以黃金包飾，上面細鑲玻璃的椅子（圖17）。椅背

上是阿馬納宮中圖坦阿蒙王和他年輕的王妃圖像。王妃安克香阿蒙（Ankherenamon），站在國王面前，用手撫著他的肩膀。小木櫃中特別精美的是以圖坦阿蒙王打敗亞洲人、黑人、獅子或瞪羚（baselle，羚羊的一種）等四種題材所構成的一個彩色櫃（圖19、349）。這件精製的木製品很奇怪地竟然使人聯想到波斯的織細畫。細心挖掘出來的雪花石膏藝術品（圖347、350、351），技法雖然簡單，却是最美、最貴重的用品之一。重要的作品有台座形香水容器（圖157），上面鑲下如鉢狀，中央是美麗的船隻，有搖槳的女子和手持蓮花凝視前方的公主。

鑲金箔的小木櫃中還有各種神像、神聖動物、圖坦阿蒙王雕像，以及備有帆和槳的船等。這些都是在神秘的葬禮中使用的器物，其中攜帶用香油盒也是屬於這一類的器物，此盒上坐著高鼻、豎耳、垂尾而傲慢的黑胡狼，它象徵阿努比斯神。

生活用具太多無法一一列舉，還有那些散發著生活氣息的器物，令人不能不仔細觀賞。例如：手杖（圖23、24）、武器（圖25）、棋盤（圖27）、駝鳥毛羽扇（圖346），如今雖然是脆弱易損，但是想到它們所經歷的漫長歲月，不禁令人感觸良多。這些保存相當完整的器物對考古學家及美術史家而言，件件都是無價之寶。

散發著熱情的古文明

一千五百年 當我們離開了最豪華王朝時期的變遷 代的那些法老的精練、優美

的寶物魅力後，為了能更深入的瞭解，最好回頭再巡行一次。

看到自古夫王（西元前二六〇〇年左右）的母后——赫特普赫列斯墓中出土的模實器具時，對於金字塔時代至圖坦阿蒙王時代的一千三百年之間，埃及人趣味的轉變就有一個可以衡量的尺度。看過年輕國王豪華的展示品後，這些簡潔的作品反而給我們一種清新的感覺。

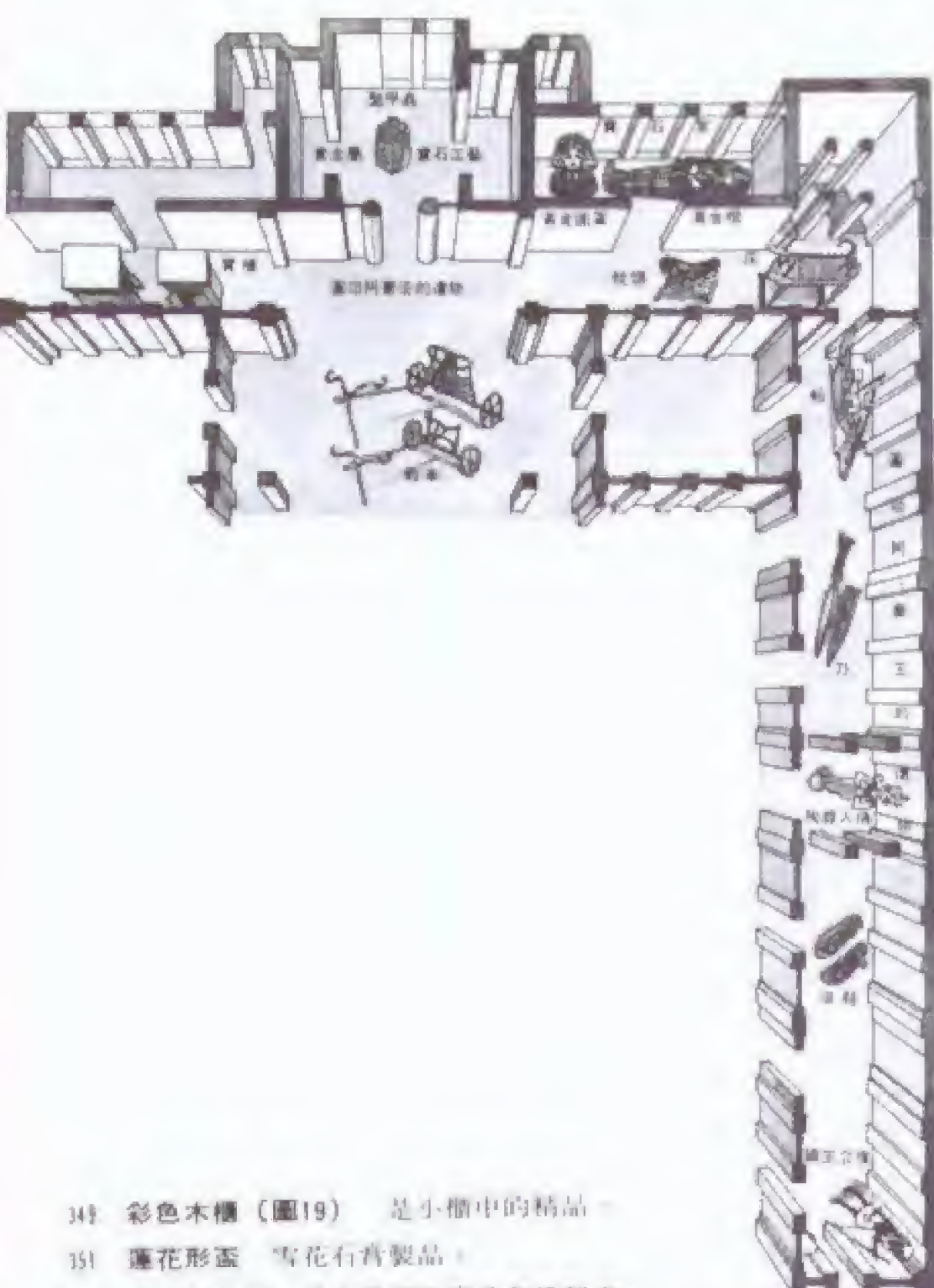
隔壁寬敞的寶石展示室，就是這種變遷的指標。人們對在達哈修爾金字塔附近所發現的第十二朝（西元前十九世紀）國王遺物，特別會感到驚嘆不已。國王的胸飾及王冠上的花飾都嚴守著古王國時代的傳統；另一方面，在其他的作品裏，如以嵌飾小花的黃金所編成的王冠等却又打破了傳統的形式，顯現出自奢華的藝術幻想中所萌芽的新藝術情趣。這些新的藝術情趣震憾了第十八朝藝術，在圖坦阿蒙王時代的作品中發揮無遺。

重溫最古老 觀賞完這些作品後仍然意猶未盡時，最好能重拾被一樓藝廊打斷的思緒而再巡行一次，以便從整個時代中去觀賞埃及歷代的傑出藝術品，並且同時思索著許多有關的問題。例如圖坦阿蒙王以後，底比斯的藝術如何能長時間保有原來的形態？圖坦阿蒙王奪回北方政治領導權（西元前七世紀）之後，流行的趨勢為什麼產生反動而逆轉成孟斐斯時代的舊觀念？還有被亞歷山大大帝征服後，希臘化的埃及對於法老時代的古藝術逐漸漠視的情形等，都是值得深思研究的問題。

以上所介紹的只不過是埃及博物館中的一部分而已。另外還有經八十年的研究與發掘，所收集到各種深具意義的器物，

可以把最古老時代的情景展現在我們的面前。爲了重溫這段熱情洋溢的歷史，學者及愛好藝術的人士，務必親自到開羅的埃及博物館作實際的探討研究。

348 圖坦阿蒙王遺物的展示室 國王的各種寶物，分別陳列在博物館二樓東側和北側的部分展示室。



- 349 彩色木櫃（圖19） 是小櫃中的精品。
- 351 蓮花形蛋 雪花石膏製品。
- 350 化粧品容器 是由雪花石膏及象牙製成。



349



350



351

埃及文明之母——尼羅河

作家 龜山 龍樹

352



352 基沙的金字塔 全埃及最大的金字塔，即古大王的陵墓。



354

往勒克蘇的夜快車

在倫敦偏僻地區的旅行社裏，我以相當低的價錢買到一張別人退掉的機票，這是倫敦至伊斯坦堡的來回票。一九七四年的十月某日出發，回程是距出發兩個多月後的耶誕節。

不過我的目標，並非伊斯坦堡而是埃及，並且我打算溯尼羅河而上，經蘇丹至衣索匹亞，直到哈勒爾(Harar)去。

從伊斯坦堡搭乘荷蘭航空公司班機飛往開羅，我本想搭乘汽車經貝魯特前往，但是因

到埃及旅行的旅客，務必到前往參觀散佈在基沙或沙卡拉等尼羅河谷的金字塔群（圖352）。在開羅搭乘汽車到達哈里爾廣場後，再換車到達基沙。舉目一望到處都是褐色的石塊。據說，在利比亞沙漠和尼羅河峽谷之間，現在仍殘留著近三十座的金字塔。

往勒克蘇以前，我先在開羅買了花生當作乾糧。在豆類

為中東情勢險惡，只好打消這個念頭。

353 晚禱的回教徒農夫 攝於艾斯納附近。



到中學，因為我根本不懂阿拉伯話，對那種像仁丹醬，又像提尾蘭的阿拉伯文字，除了一種美感外，我還是直到最近才知道必須由右往左讀呢。

我對著售票口，不斷地重

複著唯一記得的一句阿拉伯話——我的朋友——但是，仍然無法溝通，最後只好找一位看來

有點怯弱的警察——這位阿拉伯先生只懂一點英文，他帶我到車站裏的一個房間——進房間，只見煙霧瀰漫，裏面聚集著一群穿西裝的壯漢，其中一位打量我一眼後，才盛氣凌人地把車票和臥舖票賣給我。

月臺上有許多穿著白色長

的專賣店裏，只用了一個埃及磅（1 E.L. 約合臺幣一百元），就裝滿了我的小登山袋。而埃及人的主食埃及麵包、煮豆、白乳酪等一餐也不過約臺幣十七元而已。

勒克蘇距開羅有六百七十一公里，搭乘飛機需一小時，快車一天有三班。我決定搭晚上九點半由開羅出發的班車。但是，到了車站之後，即買不



356 帝王谷 在這個區域內有六十二座新王國時代的國王與貴族陵墓。

357 圖坦阿蒙陵墓的入口 這是六十二座陵墓中規模最小的一座。



358 瘦弱的阿拉伯人牽著驢子下坡的情景 從圍繞河谷的山上俯瞰。



359 尼羅河上的漁船 尼羅河的恩賜一直未曾改變。



袍的人，手上拿著隨時要攤開來攤地攤似的包裹擠來擠去，真是熱鬧得很。我本來想和這些穿長袍的人一起坐在擁擠的四等車廂地板上，體驗一下這種生活，可是最後還是缺乏勇氣，趕快回到三等的臥舖去休息。

途中有卡倫湖(Karnak)。

前時代至法老時代最有名的墓地阿比多斯等。我躺在那搖搖晃晃的臥舖上，細數著這些遺蹟，竟不知不覺的睡著了。

早晨六時醒來，窗外又是晴空萬里，展現出一片翠綠的田野風光。鐵路沿著尼羅河及運河向前延伸，岸邊帶狀地區的背後就是一望無垠的沙漠。

用尼羅河的土所建的民房在晨曦中安祥地迎接著一天的來臨。女人頭上頂著簍子，在初昇的旭日中緩緩地走著。

火車在上午十點抵達勒克蘇(圖354)，誤點了將近兩個小時。車站相當寬大但滿佈沙塵，顯得非常空曠，壁上只掛著一幅描繪法老王乘船巡遊的

大壁畫。

我迎著沙塵走向正面的大街上，路旁灑起了驢尿飛沫。我站在路旁的飲料店，喝了一杯桔子汁。一面從口袋裏掏出花生米，一面想著自己是否已經成為「蒼蠅飛舞的底比斯，那驢子的尿味裏……」這段詩句裏的一部分。

我投宿的青年招待所距勒克蘇神殿很近，這種旅社就好



360 圖坦阿蒙陵墓的埋葬室 圖坦阿蒙王至今仍然長眠在木製鑲金箔的棺裏

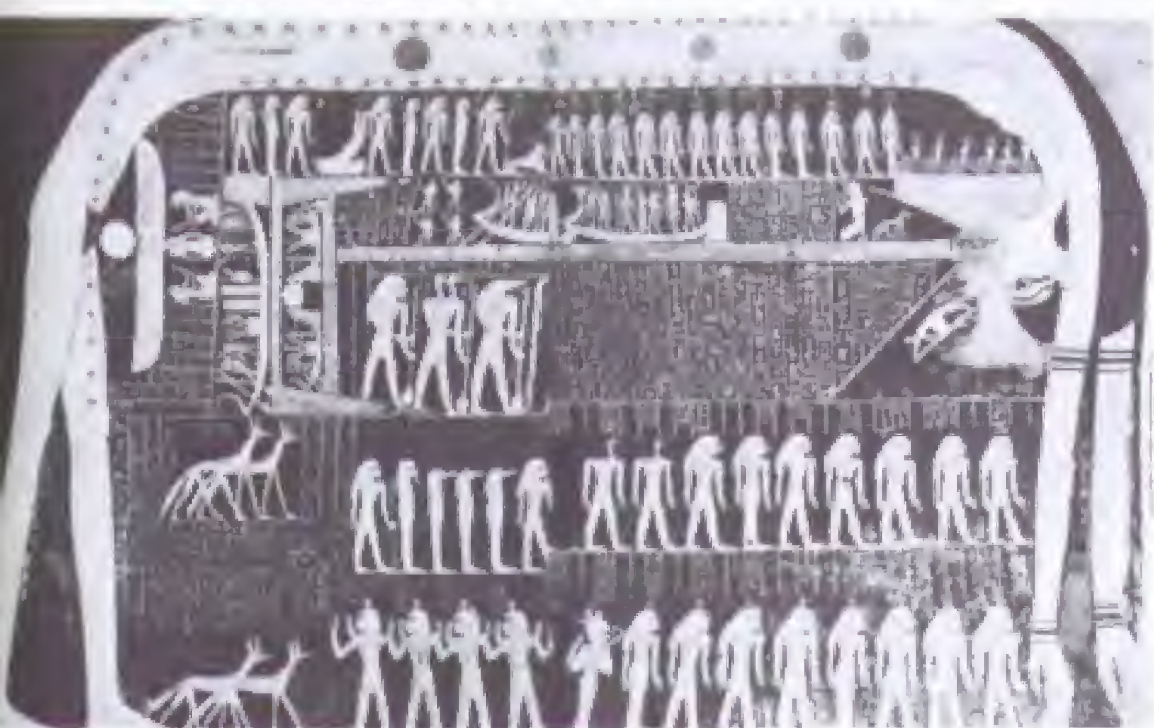
像倉庫一樣，大通鋪更充滿了野戰醫院的味道。原先以為可以在這裡愉快地攤開地圖和各國的青年交換知識，但是，事實上年輕人都在埃及的艷陽下興匆匆地出外尋找自己所喜歡的對象去了。

我只好一個人孤單單的趕到碼頭，往尼羅河西岸出發。帝王谷似乎有一股強大的吸引力牽引著我。

騎驢巡訪帝王谷

尼羅河上的交通工具是一種平底式渡輪，西岸有出租驢子的地方。我早就渴望能騎一次驢子，所以當然不會放過這個機會。

討價還價的結果，以三十五P埃及幣（Pounds，目前幣值約合台幣四十元）成交。在許多人的幫忙下，好不容易才坐上用茅草編成的鞍具。驢子早已習慣這種工作，所以熟練地載著我朝目的地走去。我因為害怕從驢背上滑下來，所以，以兩眼直視著前方的姿態，大聲向後方的驢子主人叫



361 拉姆西斯六世墓室天花板上所繪之「白晝之書」上面繪著奴特一天之女神的形象

著：「快幫我想個辦法啊！」

大約走了五十公尺左右，一位瘦瘦的阿拉伯人騎著驢子趕了上來，遊說我雇他當導遊兼張羅一切雜事，價錢很快就談妥。導遊費、休息時的食物、驢子的飲食、遺蹟參觀等一切費用約為台幣八百元。

瘦瘦的阿拉伯人不停地表演各式的騎法，當我逐漸適應時，却又開始遭受到意想不到的痛苦；因為凡是用四蹄走路的動物都會使騎坐者的臀部與頭部不斷地遭受碰撞衝擊，實在痛苦無比。就在我愈來愈難忍受時，正好看見發掘圖坦阿蒙陵墓的卡特先生的住宅就座落在左邊的山丘上。

帝王谷（圖362）約距尼羅河五、六公里，深入利比亞沙漠的乾涸河谷中，是法老的墓地。谷中十分荒涼，草木不生，僅有黃色的岩石與沙土，宛如晴空包圍下的一片死城。我就在入口處（圖363）下了驢背。

在谷中六十個岩窟王陵群中，最小也最有名的圖坦阿蒙少年王之陪葬品，在埃及博物館曾使觀眾讚嘆不已！此處的地下埋葬室（圖360）中，仍然放置著圖坦阿蒙王的木製鑲金箔人形棺，這兒才真正是他的老家啊！

棺裡國王的額頭上有件遺物消失了，這件遺物也不在埃及博物館裡。據說卡特挖掘時，國王的額上還放置著一個十分可愛的花環，可能是十四歲的王妃在最後訣別時放在少年王額上的吧！花雖然已枯萎了，但是，仍然保存著色彩的殘痕。可是當攝影師為了把花環移到他處而用手接觸的瞬間，花環即碎成粉末，從世上永遠地消失了。

這裡可以看到幾處王陵。在拉姆西斯六世王陵的天花板上，繪滿了著名的「白晝之書」壁畫（圖361）。我獨自站在下邊，總覺得奴特神好像一直想伸出她那長長的手將我抓走，不過因為穿著長衫的監視者在旁邊，所以不敢擅自行動。

一走到外面，眼前的光線令人有目眩的感覺。驢子在河谷環繞的山頂上等候著，我爬到山上，就被當地的少年纏住。他們都向我推銷綠色的聖甲蟲護身符、石雕小像等。當我以那些都非真品為藉口而加以拒絕時，其中一位突然從懷裏拿出一個東西伸到我的鼻尖前，是隻黝黑的水乃伊的手，然後面露微笑地看著我。

我在開羅已經被要過煙，要過零錢，早已訓練有素，所以毫不理會他們，默默地跨上驢背而去。



362 哈塞布蘇女王祭殿 修復工程已經完成，階梯上的是觀光客。

364 365 拉姆塞斯二世的頭像 因表情優美而著稱。拉姆塞斯二世祭殿，圖中是殘存至今的雕像。



365



363

363 拉姆塞斯二世的木乃伊 安放在埃及博物館的木乃伊室中。

哈塞布蘇女王祭殿

驢子在蜿蜒的山側小徑上吃力的邁著步伐，好像隨時要倒下去似的，我嚇得忍不住大聲叫著：「我要下去！我要下去！」時，那瘦瘦的阿拉伯嚮導大聲的笑著說：「這裡正好是下坡路，而且是急斜坡，所以才會這樣啊！」

他牽著二頭驢子走下坡路（圖358），展現在眼前的是以絕壁為背景佔地相當大的哈塞布蘇女王祭殿（圖359）。從這裡眺望，除了散布在藍天下的遺蹟之外，並且隱約可見遠處尼羅河的綠色河谷地帶。

啊！太壯觀了！每天皆可望見這些景觀的統治者，就是以這種尺度來完成他們的巨石建築吧！在廣闊的空間中悠悠的藍天恰似覆蓋住這片土地，並向無窮的宇宙延伸。

英國到處都充滿著大鍵琴的樂聲，可是這裡却連交響樂的聲調都無法聽到，回教寺院的尖塔上所流出的單調、悠揚而重複的新禱聲音，連續不絕，就在你要透不過氣時，偶爾中斷一下。

當那「蘇神之名」的詞句傳揚出來時，各地的街道、十字路口、田野裏、沙漠裏的人，都遙望著麥加的方向伏拜於地（圖360）。彷彿甜言蜜語、詐欺、偷竊、勒索等一些小人的惡德惡行都在可蘭經的詠唱中淨化了；在神的眼中這些伏拜在地上的信徒，都是虛幻而且無知的吧！曾發生在埃及諸王身上的愛與恨的往事不也煙消雲散了嗎？

我親眼見到在勒克蘇神廟裏，並存著回教寺院。其實，用阿拉伯之名的歌聲，流布在那高聳的大石柱群之間，我認為也沒有什麼不相稱的地方。設計哈塞布蘇女王祭殿的龐臣森姆特，曾在神廟的壁上，偷偷的雕上自己的像，女王發現後大怒，結果森姆特不但丟官，



雕像也被剷除。杜德摩西三世即位之後，將這位能幹且權力慾極強的繼母（即女王）的雕像及名字全部剷除。因為祭殿正在修復中，所以不準入內參觀。在東岸的卡爾納克神廟裏，我看到了杜德摩西三世將那位令他厭惡的繼母的像和名字

從壁上剷除的痕跡。

杜德摩西三世、拉姆塞斯二世、拉姆塞斯二世等王之祭殿也都在西岸的遺蹟之中。此外，王妃谷、滿弄巨像（圖36）也都在此。拉姆塞斯二世祭殿中，國王巨大的雕像已倒塌，地面上有國王的另一個頭像（

尼羅河谷



367 勒克蘇神廟 中庭壯麗的列柱

圖36），雖然鼻子沒有了，仍然非常優美。在亞斯文南部的阿布·辛柏爾有四座巨大的拉姆塞斯二世雕像，可以看到他端坐的姿態，但我還是比較喜歡祭殿的那座頭像。他那充滿智慧的嘴角上似乎隱藏著無視世事推移的遠觀思想，並以大地為座而不以為忤。

拉姆塞斯二世的木乃伊（圖37）現存於埃及博物館內，當我想到這個木乃伊就是石雕像的本人時，真是感慨萬千，同時也為成為木乃伊的他感到可憐！傳說國王木乃伊在運往開羅途中，還被喝醉酒的官吏誤以為是輸入的乾魚而加以

課稅！

那天我總算平安的返回青年招待所，當晚我立刻告誡其他年輕人不要去騎驢子；第二天我租用了青年招待所的自行

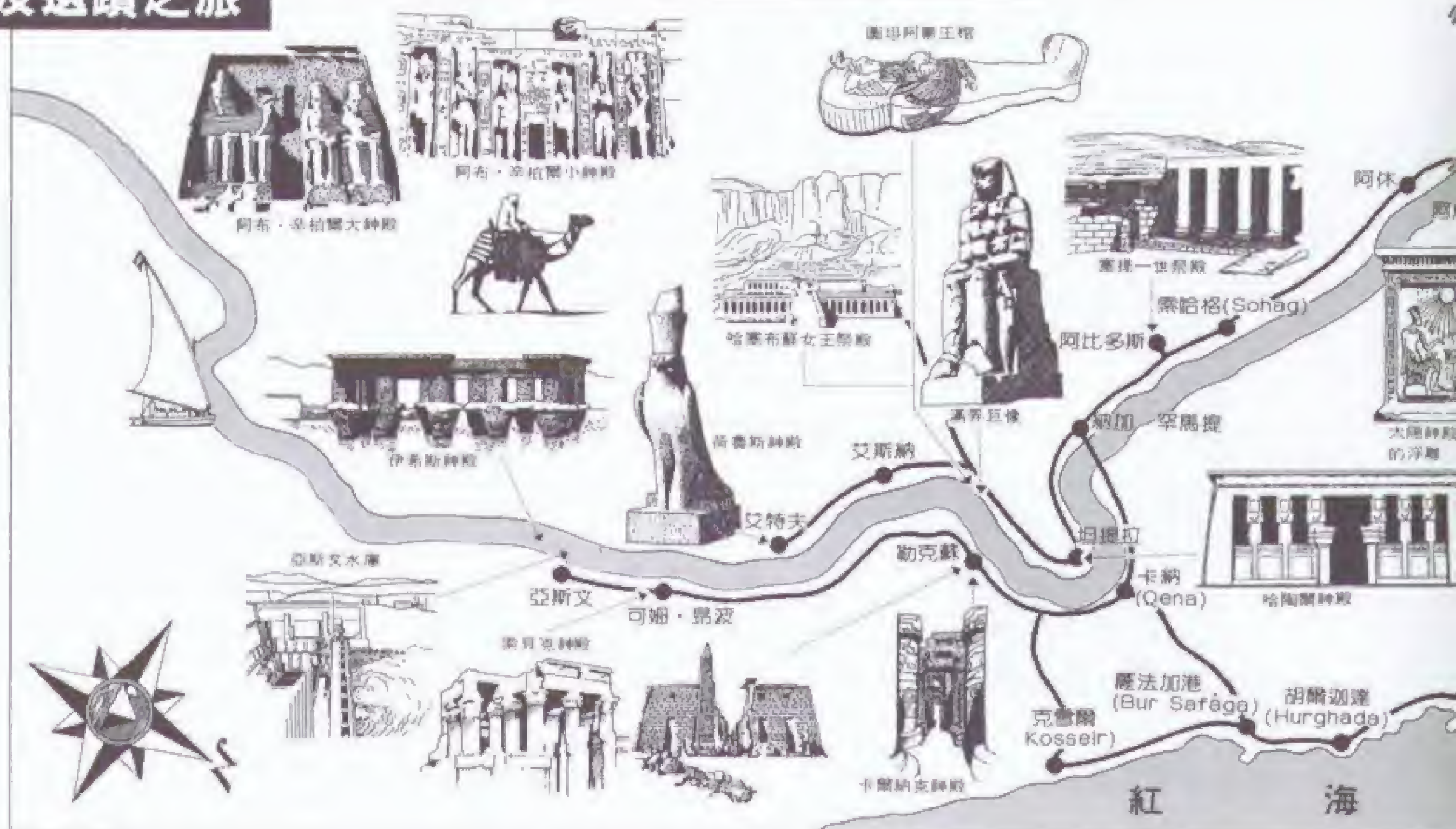
夢幻般的月下沙漠

在勒克蘇一星期中最感遺憾的，就是未能在帝王谷入口附近克魯納村（圖38）的民房借宿。這兒曾是以盜王陵聞名的古盜拉斯魯所落腳的村落。聽說在村裡的民房地下，還能找到通往鄰近貴族墓的地道。所以，我試著向某些當地人打

商量，最後還是被拒絕了。

不過，我却在市內安全的民房中，以一天的時間，請他們教我如何和善美塔所傳出的以「阿拉之名」的詠唱來作禮拜。現在，雖然已經忘了，但還記得其中有必須將手放在耳朵上，作出聽到神諭的動作。

車，前往勒克蘇神廟（圖39）、阿蒙神廟（圖38），又渡河到西岸的帝王谷再次瞻仰拉姆塞斯二世的石雕頭像。



359 克魯納村 傳說以往是商賈者聚集的村落。



310 索貝克神殿 (可姆·昂波) 托勒密王朝時代。



362 阿蒙大神殿第二塔門 (卡爾納克)

我決定搭乘下午三時開往亞斯文的火車，可是我到車站買票時，他們却不肯賣。我正要詢問原因時，從售票員後面傳出上司的叱責聲，於是他只好把票賣給我。

亞斯文距勒克蘇約三百公里，乘快車也需要七個小時，這條鐵路是和日本技術合作建造的。

在車站的月臺上，我被一群中學生圍住，他們問我會不會空手道等，當我老實的回答我不會時，大家似乎都很失望。他們的英語不太靈光，很難聽懂，「r」的發音很像德語。接著，又問了我一些英語作業、練習題等。

不久誤點的火車來了，學生們一直跟著我不肯離去。為了防止吹進風沙，火車的窗子都緊密地關著，但是座位上依然滿佈灰塵沙粒。

很快地中學生們都陸續繼續地下車去了，雖然已經走遠，他們仍然對著我揮動著手。因為停靠的時間相當長，所以到了最後位子上只剩下我一個時，太陽已將西沉。走道的對面有位帶著孩子的警官，對我打著手勢，意思是說行李他會就近幫著看守，要我好好睡上一覺。

我看到了沙漠中的月亮，也看到土造的民宅，以及走動的人影，背後是沙丘，紅色

落日映照著天際；殘留下一抹
艷紅，使人流連不已。火車一
停在村莊時，就聽見從附近寺
院中傳來的可蘭經吟唱聲，天
空雖已由深藍變為黑色，但是
沙丘隱隱泛著紫色的光芒，所
以顯得相當明亮。這真是一個
如夢似幻，不可思議的世界。
沙丘的背後就是那一望無垠的
死寂沙漠。這個國家的人最能
瞭解沙漠的嚴酷。

在開羅大學研究「神諭」
的一位學者告訴我：

「日本人似乎已和生存的
環境融為一體」，這想法太天
真了，日本人很難融於大自然
，一般而言，或許只能說是較
易習慣於溫和的小自然環境而
已。

抵達亞斯文之前，沿途的

艾斯納有羅馬人統治時代的神
殿，艾特夫有荷魯斯的神殿，
可姆·昂波有鱷魚形的神索貝
克神殿（圖370）等等。

又有兩位帶著紅色臂章的
警官進入車廂，坐在我的前面
，帶著孩子的警官似乎向他們
報告說，他沿途一直都在注意
著我這個外國人，我領首示意
並向他們說：「謝謝！謝謝！」
紅色臂章的二位警官帶著滿意
的表情，和我握手。

其中那一位戴著毛織圓帽
的，當我讚美他的圓帽時，立
刻表示要送給我。我想起可蘭
經中似乎有「別人所喜歡的東
西就送給他吧！」但是，「房
子、家具、衣物等不可向人強
要」的說法，毛織圓帽也可算
是衣物的一種，所以我很委婉

地推辭了。「我對著落日發誓」

（可蘭經第一〇三章），對於那
位警官的誠意，我確實沒有絲
毫的懷疑。但是，因為我不會
在有人對我所擁有的東西表示
喜愛時，就把它送給別人，所
以當然也不能接受他的贈與。

「再見！再見！」我和掛
紅臂章的警官在亞斯文車站道

乘車坐船遊亞斯文

第二天早晨，我邊吃花生
邊沿尼羅河畔散步。路旁都是
帶有觀光性質的現代大廈，令
人覺得不習慣。途中看到柯克
父子公司（Cooke & Son Ltd.）

招牌，這是英國常見的一家旅
行社在亞斯文的分社。我進去
和他們洽商想進入蘇丹參觀亞
斯文和阿布·辛柏爾的事。

旅行社的人告訴我：

「蘇丹和埃及政府目前的關係不
太友善，所以想在邊境得到證
證並不容易，你最好能再回開
羅，向日本大使館查詢比較方
便。」

我曾在開羅的露天市場裏
偶然聽到蘇丹與埃及交惡的傳
言。一位嚮導對白人觀光客說
，埃及象牙製品缺貨，是因為
蘇丹不肯賣給埃及的緣故。在
尼羅河通往底比斯的橋上，的
確建有防禦工事。

我的打火機掉了，想買火

別了。那時已近午夜。穿過一
處好像市場的地方，即看到醒
目的青年招待所的招牌。我睡
在二樓大寢室角落的一張木床
上。晚上就是不蓋毛氈，也不
覺得寒冷，可是卻被蚊子叮得
受不了，將上衣蓋在臉上，又
覺得呼吸有點困難。

柴，却到處買不到，可能也都
用於戰爭了吧！火柴只是其中
一項而已，總之埃及目前似乎
已處在多難之中。

雖然如此，這裡的尼羅河
（圖371）仍是風光明媚，水色
澄藍，小島上綠意盎然，到處
飄著點點白帆，真是觀光遊覽
的好去處。

旅行社的人說，遊覽亞斯
文不能騎慢吞吞的自行車，必
須要四人合租計程車才方便。
正好有一位荷蘭的年輕人進來
，老板也說服他一起租車，並
且說不是的，二位由他負責找，
要我們下午一點在旅行社集合
出發。

我邀那位荷蘭青年合租一
條帆船，出去遊覽尼羅河中的
小島，並對他說：「很想找個
地方打個盹兒」。他表示贊
成，旅行社的人建議我們不妨
到吉欽納植物園去。

可是小帆船上那位皮膚黝
黑身體強健的船夫却告訴我們
，必須依次先到最大的象島（
Elephantine I.）上去。我們終
於登上了這座使人聯想到象的
島嶼。

後來才知道，從前這個島
是象或象牙的交易所在，由於
曾經是埃及帝國版圖的最南端
，所以也有不少神殿的遺蹟，
其中包含拉姆塞斯二世和杜德
摩西三世的神殿。

從北邊突出的海岸附近向
西岸眺望時，可以看見成列的
岩窟墓。這是此地古老的居民
努比亞貴族的墓。我忽然也湧
起身處異地的感觸，島上還有
努比亞的博物館。

島的南端却是河水浸蝕的
淺灘景色，和日本的「一些海邊
觀光勝地十分相似。

站在山由大岩石鑿成的階梯
中，還可看到羅馬時代的水位
測量器（圖372），能隨時瞭解
到關係埃及人生命的尼羅河水
位高低。這對古代埃及人來說
，是件極其重要的事情。隨後
我們乘帆船前往綠色小島吉欽
納植物園去，吉欽納（Horatio
Herbert Kitchener, 1850
-1916）是英國陸軍將軍，也是
阿拉伯勞倫斯（Thomas Ed-
ward Lawrence, 1888-1935）
的司令，這個植物園就是他所
建立的。

這裡有各式各樣的椰子樹



371 在樹蔭下休憩的人們
372 亞斯文的尼羅河風光 點點白帆
是尼羅河有名的景觀之一。



373 阿布·辛柏爾大神殿 是由留下許多神殿、祭殿的拉姆塞斯二世所建造。

374 伊希斯神殿（赫萊島） 神殿因為水庫的建造而浸在尼羅河中。



及花草；但是我們都無心欣賞，兩人很快地就在樹蔭下睡著了。原來他也和我一樣在青年招待所被蚊子叮得整夜不能入睡。

下午一點，加上兩位阿拉伯的壯年夫妻，我們四人即同乘計程車到亞斯文水庫（舊水庫）去。途中又加入一位據說曾留學德國、專攻地質學的嚮導。我們一行先坐船到有伊希斯神殿（圖374）遺蹟的赫萊島，參觀法老王昔日的採石場，然後轉往水庫。爲了把定期氾濫的尼羅河水移作灌溉之用，

埃及人在一九七一年修建完成這座水庫，不僅擴大了耕作面積，而且創造出更適於棉花等代表性農作物發展的環境。同時爲了搶救因新水庫而浸在水裡的遺蹟，由聯合國基金支援，把包括伊希斯神殿在內的所有遺蹟，遷移到貝加島上，並在神殿四周建築堤防。

我只有晚上才回廉價的青年招待所用餐。在一樓餐廳享用魚、米飯和沙拉等豐盛的大餐，全部費用也不超過一個埃及磅。所以我在這裡忍耐了五天。從旅行社得知，很快就會

有飛機起飛。據說是亞斯文的財閥，爲了到阿布·辛柏爾去和當地的勞工代表會談，特別包機前往，所以我就免費跟著一起過去。

乘坐埃及國內的螺旋槳飛機，從亞斯文到阿布·辛柏爾之間的來回票價是十三個埃及磅（約合臺幣一千三百元），但是最近因爲沒有乘客，所以暫停飛行。

機上只有我和那位財閥，以及他的努比亞籍秘書。三百二十公里的距離，就在財閥正要打開他帶到飛機上的香檳時到達了。大家竟連說話的時間都沒有。阿布·辛柏爾的機場荒涼的很，在沙漠中只有一條跑道，建築物的規模也都很小。當我向他道謝時，那位脫了上衣、襯衫，上身只剩下一件T恤衫的財閥移動著汗水淋漓的龐大身軀，豪放地笑著和我握手。濃眉下炯炯發光的眼睛注視著我，並從他秘書所抱著的箱子裏，拿出二瓶埃及所產帶甜味的飲料——我在埃及一直沒有看到的可口可樂，放在我的手中。

位於尼羅河西岸的阿布·辛柏爾神殿（圖373），因聯合國的援助也逃脫了被水淹沒的命運。每年春分、秋分二日，早晨的陽光都會照射在立於神殿中央的拉姆塞斯二世雕像的正面，可見移築設計者的用心。

回教寺院之都——開羅

早稻田大學大學院
川床 睦夫

「偉大的神曾對我們這麼訓諭啊！」，當可蘭經誦讀終了時，黃昏後的開羅街頭，一瞬間靜寂無聲。當炮聲一響，禮拜的呼聲開始時，人們才一起進用晚餐。

以燈泡裝飾的雜耍團大帳篷，煤氣燈所照亮的食品店（圖375），鼓具店、飾品店、用具店、用氣槍打靶的遊樂店、路上、廣場上到處是攤販和人群。可蘭經的誦讀聲、笑聲、

唱歌聲、說話聲以及亂哄哄的雜音混在一起，這就是齋戒月

伊斯蘭世界的宗教中心地

西元九六九年，在突尼西亞凱拉濟的法提馬王朝（Fatimid Dynasty）統治者，哈里發・阿爾・穆伊茲（Caliph Al-Mu'izz），派他的勇將賈哈爾（al-Siqilli Jawhar, ?-992）征服埃及之後，才有了開羅這

（禁食月。回曆第九月）的開羅夜景。

個名稱。他為了領導十葉派（shiah）的異端教派進入伊斯蘭世界的核心，特在舊都阿爾・夫斯塔特（Al-Fustat）之東北方，建立了新都「阿爾・穆伊茲的勝利之都」。

這個有八個城門，東西約一公里，南北約一・五公里的都市，可以說是回教異端派（十葉派）對正統派（Sunni）的勝利象徵。所以阿拉伯語的「開羅」（Al-Qahira）就是勝利的意思。

第二年，即九七〇年，哈里發在「東方大城」的北方，建立阿爾・阿札哈爾（El-Azhar）回教寺（西元九七二年完成），以此作為宣傳十葉派教義的中心地。後來這個地區在艾優布王朝（Ayyubid Dynasty, 1171~1250）時的埃及回教正統化後，成為回教世界的中心地，因而日益興盛。回教最重要的教育機關——阿札哈爾大學或阿爾・夫仙寺院等



375 飲食攤販 街上的小販正推著色彩鮮豔的飲食攤。

376



376 現代化高樓大廈林立的開羅市景 右邊可看見聳立在羅達島上的開羅高塔。

都在這個區域內。埃及阿拉伯共和國的首都開羅，也稱為回教寺之都，市內有數百所回教寺院。

有一天夜裏，我來到由各地古代神殿所搜集來的三百根大理石柱及六個柱廊，五根尖

塔所構成的阿爾・阿札哈爾寺（圖378）附近散步。右邊建築之間有蜿蜒向前的道路。微暗的街燈下有兒童在嬉戲，建築入口處有二、三位婦女在談笑。柔和的燈光從遠處阿拉伯式的窗子悄悄的洩了出來。

櫛比鱗次的回教寺院和宮殿

開羅城北邊有征服之門（圖379）。這是西元一〇八七年奴隸出身的最高軍事總司令巴

多爾・爾・夏馬利把城的南北擴大；改用石塊建造的城門，舊有的城址至今已不見遺蹟。



378 阿爾·阿札哈爾寺院



379 征服之門 開羅城北側城壁



380 茲瓦拉門

381 阿爾·哈基姆寺院



381

伊斯蘭藝術博物館和阿姆爾寺

走出茲瓦拉門，向西約距離五百公尺的地方就是阿哈馬

進入城門，就是廣場；至今在敘利亞、黎巴嫩仍受到有勢力的教徒奉之如神並加以膜拜的奇人哈里發·阿爾·哈基姆(Caliph Al-Hakim，在位996~1021)的寺院(圖381)，就聳立在附近。這個廣場一到夏天便成為蒜頭和洋蔥的市場。從這個門通往南邊茲瓦拉門(圖380)的街道，以往稱為二城大道，是開羅最大街道，現在則改稱為阿爾·穆伊茲大道(Al-Mu'izz Street)。這條

石頭鋪成的道路兩旁，至今仍並列著一些莊嚴的回教寺、宮殿、大府邸等建築。尖塔猶如路樹一般，連綿不絕。有阿爾·阿克馬爾寺院(圖383)、巴爾庫克蘇丹寺(圖382)、阿蘇蘭·巴爾吉克蘇丹寺(As-Sultān Bargiq Mosque)、卡拉恩蘇丹寺(As-Sultān Qalā-ūn Mosque，圖384)、庫林蘇丹學校(圖385)、穆瓦雅特蘇丹寺(al-Muwayyad Mosque)，圖386)等。

特·馬希爾廣場。這裡有伊斯蘭藝術博物館(Museum of Islamic Art)(圖388)。該館成立於一八八〇年。一九〇三年移到現址。最初命名為「阿拉伯古物館」，一九五二年革命之後，改為現在的名稱。

歷任館長之中，第二任館長阿里·巴哈卡特·貝伊(在職一九一五~二四)在一九一二年以後，費了十多年的時間，進行阿爾·夫斯塔特的考古發掘工作，發現了許多貴重的文物。該博物館今日的收藏品大部分都是他當年所發掘的。

再回到茲瓦拉門，經「二城大道」南行，就可看見位於昔日杜倫王朝(Tulūnid Dynasty, 868~905 B.C.)的首都阿爾



334 卡拉恩蘇丹寺



333 阿爾·阿克馬爾寺



336 穆瓦雅特蘇丹寺



335 庫林蘇丹學校



337 巴爾庫克蘇丹寺 上有兩座高聳的尖塔。

• 卡坦市中心地的伊本·杜倫寺 (Ibn Tulun Mosque, 八七九年完成。圖338)，經此寺可抵達阿爾·夫斯塔特。

西元六三九年，巴勒斯坦的遠征軍阿爾·伊本·厄爾

• 阿斯 (Amr Ibn al-As)

將軍，率領三千五百名士兵進攻埃及，翌年侵入拜占庭帝國統治下的埃及，包圍開羅南郊的巴比倫城，在西元六四一年占領了巴比倫城。

大軍更進而征服首都亞歷山卓後，又返回巴比倫城，建

立行館，及阿爾·回教寺院 (Amr Mosque) (圖332)。巴

比倫城遂成為阿拉伯帝國統治埃及屬地的中心地，與軍事都市。當時的人們稱之為米斯爾

• 爾·夫斯塔特(即坦特市)。

阿爾·夫斯塔特(圖337)

作為首都的時間，雖然十分短暫，但是卻一直都是繁榮的商業及宗教學園都市。從阿爾·寺院也產生了許多名重一時的宗教家和學者。常有許多來自世界各地的留學生投宿在這座寺院裡。

眺望現代化建築與金字塔

埃及博物館附近的塔哈里

爾廣場東南側，有革命以前的法魯克王(Farūq I, 1920-65,

在位 1937-52) 宮殿，現在成為總統府，一部分成為博物館

。從廣場到尼羅河東岸是新市區，都是一些現代化的大樓，和其他地區的回教寺院成為鮮明的對比。

世界聞名的罕·哈里利市場(圖339)，是典型的阿拉伯市場，市場內百貨雜貨，擁擠不堪。但是在卡斯爾·厄爾·

尼爾大道、索里曼·巴夏大道等新市街上，裝飾得極為美麗的百貨櫥窗與歐洲相比，毫不遜色。

沿著尼羅河東岸的河岸街道南下，右側可看到豪華的梅爾提昂觀光飯店，這座大飯店建在羅達島(圖340)上，是阿拉伯人入侵之後曾具相當重要性的河中島。高官、富豪都

在此設置庭園，並有造船廠、各種工廠及許多娛樂設施。阿

馬德·賓·杜倫所設置的水位測定器仍然留在島的南端。

繼續沿著河岸街道南下，左側高聳的右側是伊本·卡

可布特教會和可布特博物館

上述水道橋的南面稱為舊

拉恩建的水道橋(圖340)，一直向東延伸。從連接機場和基

沙的交通幹道撒哈拉·沙里姆折向北去，可以通到市區東南

，聳立在摩卡達姆山丘上的城

堡。部分岸邊有巨大的水車，利用牛拉的動力，把水汲到引水道橋上。這水可以供內城(Citadel)使用，現存的灌溉設施都經過數次的修築已經失去

原來的面貌。

城堡是當年擊敗十字軍的薩拉丁(Saladin, 1138-1193)

所建，上面有西元一八四八年建立的穆罕默德·阿里寺院(圖341)，寺院的正堂柱子或牆壁的材料都使用雪花石膏所建

成，精美絕倫。站在寺院的外面，除了可見西北方有西元

十四世紀，馬姆魯克朝(Mamlūk Dynasty, 1250-1517)哈珊

蘇丹(Sultan Hasan)所建立的哈珊蘇丹寺(As-Sultan Hasan Mosque, 圖341)外，還

可遠眺開羅街道，尼羅河以及

聳立在沙漠中的基沙金字塔，沙卡拉階梯式金字塔等，真是

壯觀無比。

開羅區。沿著往埃及最大的工



388 阿爾·穆爾寺
伊本·杜倫寺



389 從撒拉哈·沙里姆大道遠望阿爾·夫斯塔特

389 伊斯蘭藝術博物館 大部分的收藏品是第二任館長貝伊所發掘的

389



390 水道橋 直通撒拉哈·沙里姆大道



390



391 穆罕默德·阿里寺
用其從右所建造的美麗寺院

393 罕·哈里利市場 充滿阿拉伯風味的市場



393

394 哈珊蘇丹寺 從此寺的背後可以望見開羅街景



386 羅達島上的梅爾提曼觀光飯店
猶太教堂 外形相當獨特



400



389 可布特·猶太教徒地區 都是一些窄小的巷道



388 可布特教堂 聖喬治教堂

業地帶赫爾旺的鐵路南行，是可布特教堂（圖388）及墓地密集的地區。可見到建於五世紀，並在十世紀改建的阿爾·穆阿拉卡教堂、十一世紀建立的阿布·夏魯佳教堂、馬爾·基爾吉斯教堂等。

走下路旁的階梯，就是三公尺寬的石板道路。沿著這條路前去，有許多古老的小可布特教堂（圖389）。道路深處有猶太教堂，至今仍有猶太人居住於此。這地區曾屬阿爾·夏馬亞城（巴比倫城的副城）境內，阿拉伯人征服以後，將這兒劃為可布特·猶太教徒區（圖390）。

據說在阿拉伯軍隊包圍巴

廢都阿爾·夫斯塔特

由此地往北大約五百公尺的地方，就是前面所提到的阿爾·夫斯塔特。從西元六四二年建造以後，歷經數次改建，原有建築幾乎蕩然無存。但仍然保持著埃及最古老壯觀的寺院輪廓。在「只要到阿爾·夫斯塔特去，就可看到世界上所有的商品和商人」的那個時代，埃及最繁榮地區的中心就是阿爾·夫斯塔特。

從橫過的那條路向東走，可抵達阿爾·夫斯塔特的廢墟。這兒可望見散落在東方山丘上，穆罕默德·阿里時期（圖400）建造的風車遺址以及東北

比倫城時，拜占庭軍隊曾經由此處的「鐵之門」逃出，至今遺蹟仍存。從樓梯上往下約走五公尺，便可看見廚房、監牢等，這些遺址都在可布特博物館（圖391）的館地內。

可布特博物館是在一九一〇年，由馬可斯·沙米卡·潘夏奠定基礎，一九三三年收歸政府所有。館內收藏了當年在宗教會議上被視為異端的一神論者、可布特派教徒（埃及基督徒）所製造的藝術品；有石柱、柱頭室、祭壇室、聖像室、可布特紡織品室、繡稿室、木工藝品室等，尤其可布特紡織品更是不可錯過的文物。

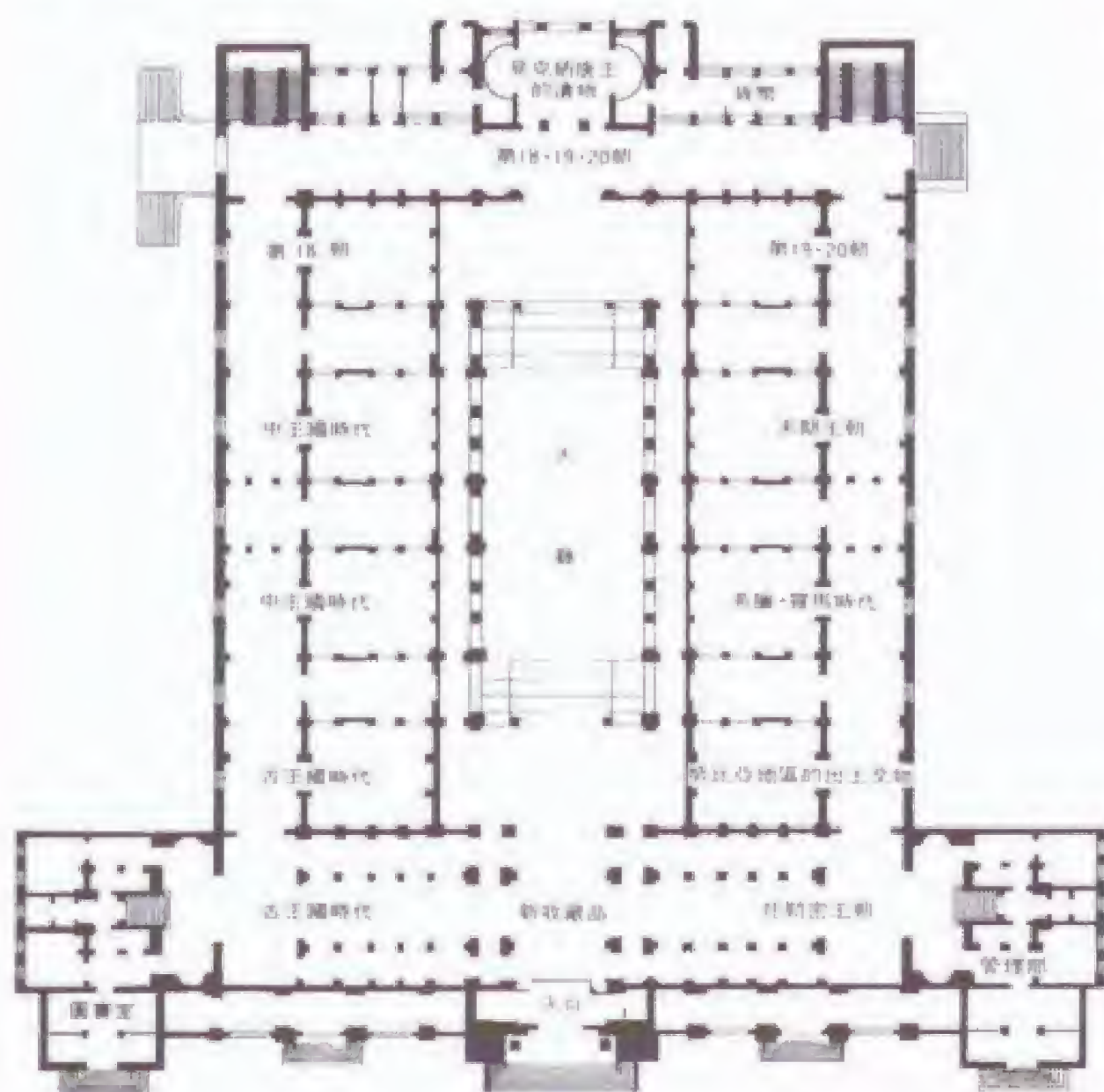
方的穆罕默德·阿里寺。

阿爾·夫斯塔特和法提馬王朝末年被破壞後又加以重建的河岸地區命運大為不同。此處大部分已經荒蕪無人跡，廢墟中到處都是一些數公尺高的斷垣殘壁。從那些遺存的井、排水溝、排水孔、埋入壁內的水管和噴水池的遺蹟及掘出後隨意堆積的陶器碎片、油燈之中，似乎仍然可以看出一些昔日完善而富裕的都市生活痕跡。

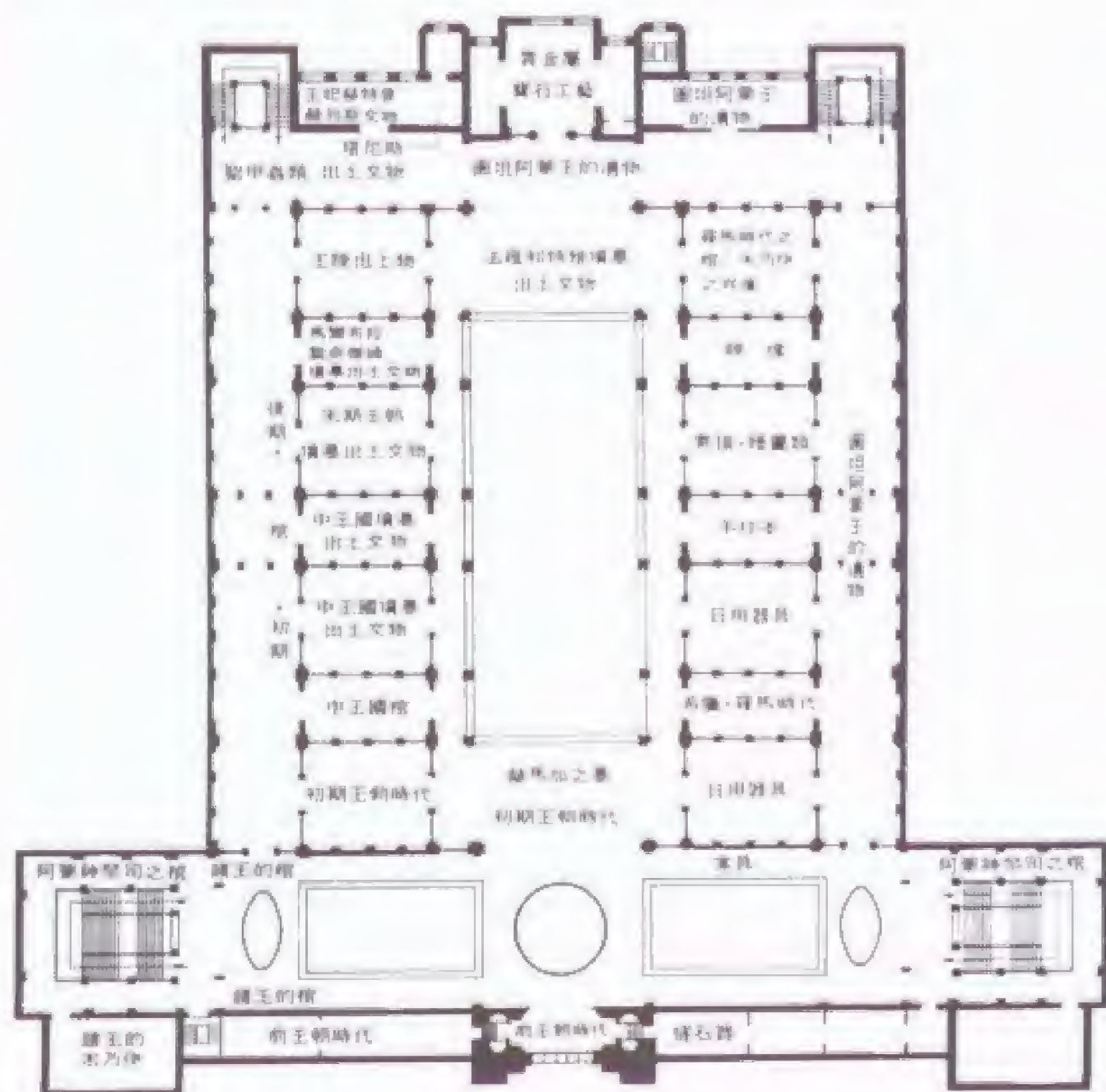
一九六三年春，開羅當局曾經在報上發表包括阿爾·夫斯塔特等未發掘地區在內的開羅全面再開發計劃。通使考古

埃及博物館 導引圖

► 1樓 GROUND FLOOR



► 2樓 UPPER FLOOR



位於開羅市中心，面對塔哈里爾廣場（解放廣場）與尼羅河希爾頓大飯店。從一樓入口向左過行即可按年代的次序欣賞到自古王國時代至希臘、羅馬時代的各項文物。著名的圖坦阿蒙王遺物展示於二樓。開館時間：四月、八月期間是八時至十三時，星期五則只

到十二時十五分；十一月、三月期間是九時至十六時，星期五則為八時至十一時十五分及十三時十五分至十六時。入場票價為二十五埃及幣。參觀木乃伊室需另付二十五埃及幣。

397 400

阿爾·夫斯塔特風車遺蹟 是穆罕默德·阿里時代所建
可布特博物館 可布特紡織品是值得一看的。



局向美國提出緊急支援發掘阿爾·夫斯塔特的請求。伊斯蘭考古部部長阿布多爾·塔瓦布先生也從保護遺蹟的觀點，和開羅當局在報上展開了長達十多年的大論戰。

強風呼呼地吹過夕陽下的阿爾·夫斯塔特，已經退休而仍任考古局顧問的塔瓦布先生在古都的廢墟裏對我說：「我今年六十二歲已經精疲力竭，不適合再從事發掘考古或遺蹟保護工作了。今後是你們年輕人的時代，你不想試試發掘阿爾·夫斯塔特嗎？」

一九七八年三月，我陪同一位日本來的朋友前去參觀阿爾·夫斯塔特，並向他說明有關古蹟發掘的情形，那時風仍然強烈的吹著夕陽下的廢墟。

- 十九世紀的開羅.....157(328) Cairo in 19th-century
- 下級官吏的墓.....62(108) Tomb of junior officer
- 方位測定法.....123(257) Azimuth finder
- 文具.....111(218) Stationery
- 巴黎協和廣場的方尖碑.....157(329) Obelisk of Place de La Concorde
- 內臟甕和木製的寶櫃.....137(283) Canopic jar and wood chest
- 正把床扛出的卡特先生.....162(345) Howard Carter delivering a bed from pyramid
- 民房的壁畫.....150(312) Wall painting of house
- 尼羅河.....118(238) Nile River
- 尼羅河上的漁船.....165(359) Fisherboat on Nile River
- 尼羅河谷和沙漠.....61(107) Valley of Nile and desert
- 在屋裡休憩的村人.....151(315) People in resting inside house
- 在樹蔭下休憩的人們.....170(372) People in resting under trees
- 罕·哈里利市場.....175(393) Market
- 村裡的少女.....150(311) Country girl
- 克魯納村.....169(369) Valley Qurna
- 8~17劃**
- 供奉鷹的木乃伊容器.....50(79) Mummy jar for eagle
- 亞斯文的水位測定器.....119(240) Watermark in Aswan
- 亞斯文的尼羅河風光.....170(371) Nile in Aswan
- 亞斯文的採石場.....124(258) Quarry in Aswan
- 屋子的土牆和肉鴿的巢.....151(316) Earthen wall of house and dovecot
- 拖動水車的牛.....119(242) Cattle operating watermill
- 穿著長袍的勞工.....150(310) Robed labourer
- 「埃及博物館之父」馬里約特像.....157(331) Statue of "Founder of Egyptian Museum" A.E. Mariette
- 神聖文字中的數字.....118(237), 120(245) Marks of Holy Lettering
- 國王的木乃伊陳列室.....50(76) Room of King's Mummy
- 勒克蘇的街景.....142(296) City sights of Luxor
- 晚禱的回教徒農夫.....164(355) Evening-praying Islamic farmer
- 參觀圖坦阿蒙陵墓的訪客.....161(340) Visitor touring Tomb of Tutankhamen
- 博物館正門.....157(332) Entrance of the Egyptian Museum
- 運水的女人.....164(353) Woman delivering water
- 鄉村的兒童.....151(313) Country children
- 圓形竈和麵包.....151(314) Round furnace and bread
- 圓筒印版.....95(185) Columnar sigil
- 塞提一世陵墓的壁畫「聖牛」.....145(302) Wall painting "Bull Deity" in Tomb of Seti I
- 荷魯斯神像.....56(96) Statue of God Horus
- 豎立棒子的日晷.....119(243) Sundial by club
- 瘦弱的阿拉伯人牽著驢子下坡的情景.....165(358) Scene of gaunt Arabian walking down a hill with ass
- 樂器.....111(220, 221) Musical instrument
- 鍵型日晷模型.....119(241) Key-shaped sundial

| | | |
|----------------|-------------------|---|
| 手術用器具的浮雕 | 123(253) | Relief with operating tools |
| 水道橋 | 175(390) | Aqueduct |
| 巴爾庫克蘇丹寺 | 174(382) | As-Sultan Barqīq Mosque |
| 巴羅沙姆達尼的人形石棺 | 49(75) | Man-shaped sarcophagus |
| 可布特教堂 | 176(398) | Coptic Church |
| 可布特・猶太教徒地區 | 176(399) | Area of Copts and Judaists |
| 可布特博物館 | 177(397) | Coptic Museum |
| 卡拉恩蘇丹寺 | 174(384) | As-Sultan Qalā'ūn Mosque |
| 布斯泰尼斯一世的銘文黃金容器 | 30(32) | Gold utensil with inscription of Psusennes I |
| 伊本・杜倫寺 | 175(388) | Ibn Tulum Mosque |
| 伊希斯神殿 | 171(374) | Isis Temple |
| 伊斯蘭藝術博物館 | 175(389) | Museum of Islamic Art |
| 西拉皮斯神 | 35(43) | God Serapis |
| 「死者之書」第一百一十章 | 85(162) | Chapter 110 of "Book of the Dead" |
| 求三角形土地面積的問題 | 121(246) | Problems concerning measuring triangle square |
| 求圓形面積的問題 | 121(248) | Problems concerning measuring circle square |
| 希臘化風格的木乃伊面罩 | 35(46) | Hellenistic style mask of mummy |
| 希臘羅馬美術館 | 43(65) | Greco-Roman Museum |
| 征服之門 | 173(379) | Gate of conquest |
| 佩特西里斯大臣 | 35(44) | Chancellor Petosiris |
| 哈珊蘇丹寺 | 175(394) | As-Sultan Ḥa. ṣ Mosque |
| 哈陶爾女神所保護的布薩梅特克 | 57(99) | A shower guarded by Goddess Hathor |
| 10～20劃 | | |
| 埃及貓鼬 | 57(97) | Egyptian mongoose |
| 索貝克神殿(可姆・昂波) | 169(370) | Sobek Temple (Kom Ombo) |
| 書記坐像 | 81(155) | Seated statue of scribe |
| 梅爾喀特和垂直線 | 122(251) | Merkhet and line |
| 茲瓦拉門 | 173(380) | Gate |
| 畫在木板上的肖像 | 36(48・49) | Portrait on wood slab |
| 塔哈爾卡王的頭像 | 30(33) | Bust of Pharaoh Taharqa |
| 矮人傑赫爾的石棺 | 48(72) | Sarcophagus |
| 聖牛阿皮斯之墓 | 155(326・327) | Tomb of Bull Deity "Apis" |
| 猶太教堂 | 176(396) | Judaic synagogue |
| 阿爾爾寺 | 175(392) | Amr Mosque |
| 阿爾・夫斯塔特 | 175(387)・177(400) | |
| 阿爾・哈基姆寺院 | 173(381) | Al-Hakim Mosque |
| 阿爾・阿札哈爾寺院 | 173(378) | El-Azhar Mosque |
| 阿爾・阿克馬爾寺 | 174(383) | |
| 阿蒙納蒂斯像 | 80(151) | Statue of Amenartais |
| 荷魯斯神殿 | 44(66) | Temple of Horus |
| 陶厄里斯女神 | 31(35) | Goddess Taueris |
| 穆瓦雅特蘇丹寺 | 174(386) | Al-Muwayyad Mosque |
| 穆罕默德・阿里回教寺院 | 175(391) | Mehemet Ali Mosque |
| 穆罕默德・阿里回教寺院的鐘 | 157(330) | Bell of Mehemet Ali Mosque |
| 類似雕刻的木乃伊面罩 | 36(47) | Carving-like mask of mummy |
| 羅馬皇帝的胸像 | 34(42) | Bust of Roman Emperor |

其他

Others

1～7劃

| | | |
|------------|----------|--|
| 一樓中央大廳的雕像群 | 129(265) | Sculptures in Central Hall of Ground Floor |
|------------|----------|--|

| | | |
|---------------------|--------------|---|
| 第二塔門..... | 169(368) | 2nd tower gate |
| 聖池..... | 144(300 h) | Holy pool |
| 14劃 | | |
| 聚合住宅的遺蹟..... | 148(308) | Residence ruins |
| 圖坦阿蒙王..... | | Pharaoh Tutankhamen |
| 金製人形棺..... | 22(16) | Gold man-shaped coffin |
| 征討亞洲人的圖坦阿蒙王..... | 25(19) | Pharaoh Tutankhamen defeating Asian |
| 佩戴手鐲的圖坦阿蒙王木乃伊..... | 161(342) | Mummy of Pharaoh Tutankhamen with bracelet |
| 圖坦阿蒙王立像..... | 25(20・21) | Pillar statue of Pharaoh Tutankhamen |
| 圖坦阿蒙王的手套、衣服和涼鞋..... | 161(343・344) | Glove, robe and sandal of Pharaoh Tutankhamen |
| 圖坦阿蒙王的羽扇..... | 162(346) | Fan of Pharaoh Tutankhamen |
| 圖坦阿蒙王的香水容器..... | 82(157) | Perfume container of Pharaoh Tutankhamen |
| 圖坦阿蒙王的第二寶櫃的圖紋..... | 58(101・102) | Designs in 2nd chest of Pharaoh Tutankhamen |
| 圖坦阿蒙王的第四寶櫃..... | 59(103) | 4th chest of Pharaoh Tutankhamen |
| 圖坦阿蒙王的黃金面罩..... | 13(1) | Gold mask of Pharaoh Tutankhamen |
| 圖坦阿蒙王的戰車..... | 116(235) | Chariot of Pharaoh Tutankhamen |
| 圖坦阿蒙王的寶石陳列室..... | 161(341) | Jewelry Room of Pharaoh Tutankhamen |
| 圖坦阿蒙王遺物的展示室..... | 163(348) | Hangovers Room of Pharaoh Tutankhamen |
| 圖坦阿蒙陵墓中的陪葬人俑..... | 51(80・81) | Ushabthi in Tomb of Pharaoh Tutankhamen |
| 陵墓..... | 99(192~196) | King's tomb |
| 陵墓的入口..... | 165(357) | Entrance of king's tomb |
| 陵墓的人形棺..... | 145(301) | Man-shaped coffin in king's tomb |
| 陵墓的埋葬室..... | 166(360) | Funerary room of king's tomb |
| 輕型戰車..... | 116(234) | Light chariot |
| 蓮花形盃..... | 163(351) | Lotus flower-shaped cup |
| 蓮花座上年輕國王的頭像..... | 76(142) | Young king's head on lotus |
| 15~27劃 | | |
| 儀式用的盾..... | 115(230) | Ritual shield |
| 滿五巨像..... | 167(364) | Huge statue of Memnon |
| 樂師和舞者..... | 133(274) | Musician and dancer |
| 蘆葦編成的椅凳和籃子..... | 136(281・282) | Reed chair and basket |
| 陶厄里斯女神形的葬祭用臥榻..... | 113(224) | Goddess Taueris-shaped funerary bed |
| 霍里像..... | 31(34) | Statue of Holly |
| 諷刺畫..... | 85(164) | Caricature |
| 陪葬人俑所使用的農具..... | 114(227・229) | Farming tool used for ushabthi |
| 陪葬人俑群像..... | 53(84~90) | Statues of ushabthi |
| 鞭打俘虜的國王..... | 147(306) | King pommeling prisoner |
| 禮拜陶厄里斯女神的死者..... | 84(163) | The dead worshipping Goddess Taueris |
| 戴頭巾和戴假髮的陪葬人俑..... | 52(82・83) | Ushabthi with headdress and wig |
| 鏤刻的椅子..... | 113(225) | Carved chair |
| 寶物室的國王像..... | 26(22) | King's statue in Jewelry Room |
| 獻給索貝克神的石碑..... | 139(287) | Stele offering for God Sobek |
| 獻給阿蒙神的石碑..... | 138(285) | Stele offering for God Amon |
| 鐵製短劍與鞘..... | 115(233) | Iron dagger and sheath |
| 鱷魚形的索貝克神和台座..... | 135(278) | Crocodile-shaped Sobek and stand |

末期王朝以後

After Late Period

4~9劃

| | | |
|------------|--------|------------------------|
| 王妃的立像..... | 35(45) | Pillar statue of queen |
|------------|--------|------------------------|

- 鳥頭耳環.....74(134) Bird head-shaped earrings
- 「開口」與「開眼」的儀式.....63(111) Ceremony for "Opening of the Mouth" and "Opening of the Eyes"
- 最古的流出型計時器.....122(250) Earliest timepiece by flow of water
- 殘存遺蹟中的埃及數字.....117(236) Egyptian number in ruins
- 塔形柱.....60(104) Tower pole
- 接受供品的阿邁諾菲斯一世.....139(289) Amenophis I receiving offerings
- 黃金頭飾.....74(135) Gold headdress
- 黃金寶座.....24(17) Gold throne
- 彭特曾長一行.....88(170) Procession of a chief of Punt
- 貴族的府邸.....106(206) Noble mansion
- 涼鞋.....108(210) Sandal
- 象徵上下埃及的統一圖.....37(50) Symbol of unity between Upper and Lower Egypt
- 棋盤與棋子.....111(217) Chessboard and chess
- 13劃**
- 阿比多斯的帝王名表.....40(54) Name list of kings in Abydos
- 阿布·辛柏爾大神殿.....43(64), 171(373) Great temple of Abu Sinbel
- 阿布·辛柏爾小神殿.....98(191) Little temple of Abu Sinbel
- 阿馬納王宮的地板畫.....92(179) Floor painting of Amarna Palace
- 阿馬納地區的神祠.....91(174) Temple discovered in Amarna
- 阿蒙·希爾·可布雪夫的墓壁畫.....146(304) Mural fresco
- 聖奴提姆的彩色木棺.....48(71) Colored wood coffin
- 聖甲蟲
 有翼的聖甲蟲胸飾.....73(132) Winged scarab-shaped chest ornament
 聖甲蟲和狒狒的胸飾.....75(140) Chest ornament with scarab and baboon
 聖甲蟲胸飾.....72(129) Chest ornament with scarab
 聖甲蟲與護身符.....60(105, 106) Scarab and amulet
- 聖城的聖貓.....147(307) Deity cat of holy castle
- 聖眼祈福的垂飾.....75(139) Pendant with Horus' deity eye of happiness
- 飲尼羅河水的死者.....65(116) The dead drinking water of Nile
- 提伊雕像.....77(144) Statue
- 阿斯特姆卡布的外側彩色木棺的棺蓋.....47(70) Colored wood coffin cover
- 阿斯特姆卡布的彩色木棺內側.....47(68, 69) Interior of colored wood coffin
- 跳舞的人群.....86(166) Dancing people
- 荷魯斯的眼.....63(109), 119(239), 152(317) Eye of Horus
- 阿邁諾菲斯.....130(268) Amenophis
- 阿邁諾菲斯二世的胸像.....128(263) Bust of Amenophis II
- 阿邁諾菲斯三世
 坐在椅子上的阿邁諾菲斯三世.....135(279) Amenophis III sitting on chair
 展示阿邁諾菲斯三世頭像的大廳.....134(277) Hall showing bust of Amenophis III
 阿邁諾菲斯三世頭像.....134(276) Bust of Amenophis III
 阿邁諾菲斯三世與王妃坐像.....15(2) Seated statue of Amenophis III and Queen
- 阿邁諾菲斯四世的浮雕.....127(260, 262) Relief of Amenophis IV
- 阿蒙大神殿
 上、下埃及石柱.....144(300 f) Columns symbolizing Upper and Lower Egypt
 大中庭.....144(300 b) Large courtyard
 大群柱廳.....144(300 d) Huge columns hall
 方尖碑.....144(300 e) Obelisk
 杜德摩西三世的編年史記室壁面.....144(300 g) Wall in Room of Thutmose III's Chronicle
 拉姆塞斯三世神殿.....145(300 c) Temple of Ramses III
 第一塔門.....144(300 a) 1st tower gate

- 枕頭.....112(222) Pillow
- 投擲器.....115(232) Strowing stick
- 9 劃**
- 香水瓶.....24(18) Perfume bottle
- 帝王谷.....159(336) , 165(356) Valley of the Tombs of the Kings
- 法老與諸神像.....57(98) Statue of Pharaoh and gods
- 耶姆·奈雪的坐像.....131(271) Seated statue
- 拉姆塞斯二世 Ramses II
- 守護拉姆塞斯二世的荷魯斯神.....29(28) God Horus guarding Ramses II
- 拉姆塞斯二世的木乃伊.....167(363) Mummy of Ramses II
- 拉姆塞斯二世的王妃像.....28(27) Statue of Ramses II's queen
- 拉姆塞斯二世的頭像.....167(365) Bust of Ramses II
- 勒克蘇神殿的拉姆塞斯二世雕像.....100(197) , 141(294) Statue of Ramses II in Luxor Temple
- 基底斯之役.....42(62) Battle of Kadesh
- 祭殿的國王像的腳部.....146(303) Feet of King's statue in temple
- 模仿奧西里斯神的拉姆塞斯二世.....67(118) Ramses II imitating God Osiris
- 懲罰俘虜的拉姆塞斯二世.....29(29) Ramses II punishing prisoner
- 拉姆塞斯七世墓中所畫的星宿測時器.....122(249) Asterism timekeeper printed in Tomb of Ramses VII
- 拉姆塞斯三世 Ramses III
- 拉姆塞斯三世的小方尖碑.....139(288) Little obelisk of Ramses III
- 拉姆塞斯三世和伊希斯神.....67(120) Ramses III and God Isis
- 拉姆塞斯三世的守護神.....56(95) Guardian angel of Ramses III
- 拉姆塞斯六世墓室天花板上所繪之「白晝之書」.....166(361) "Book of Daytime" printed in tomb ceiling of Ramses VI
- 俘虜雕像仗頭.....27(23, 24) Prisoner-shaped stick head
- 哈塞布蘇女王祭殿.....167(362) Temple of Queen Hatshepsut
- 哈塞布蘇女王與彭特人的貿易圖.....41(57) Scene of trading between Queen Hatshepsut and Punts
- 哈陶爾女神 Goddess Hathor
- 哈陶爾女神.....21(15) Goddess Hathor
- 哈陶爾女神形的葬祭用臥榻.....112(223) Goddess Hathor-shaped funeral bed
- 哈陶爾女神像柱.....30(31) Goddess Hathor caryatid
- 哈陶爾神殿的內部.....21(14) Interior of Hathor Temple
- 象徵哈陶爾女神的母牛頭像.....131(270) Cow head symbolizing Goddess Hathor
- 10~12 劃**
- 泰伊夫婦.....81(154) A couple
- 索貝克·拉神和阿邁諾菲斯三世.....125(259) God Sobek-Ra and Amenophis III
- 納克特的墓壁畫「採葡萄」.....153(322) Mural fresco "Harvesting grapes"
- 哭泣的女人.....147(305) Crying woman
- 送葬的行列.....64(113) Funeral procession
- 彩色木櫃.....163(349) Colored wood case
- 敘利亞動植物圖形的浮雕.....143(299) Relief with Syrian animals and plants
- 雪克梅特女神的胸像.....130(267) Bust of Goddess Sekhmet
- 勒克蘇神殿 Luxor Temple
- 勒克蘇神殿.....168(367) Luxor Temple
- 勒克蘇神殿中庭列柱.....141(294) Columns at courtyard of Luxor Temple
- 勒克蘇神殿的大塔門.....143(298) Huge tower gate of Luxor Temple
- 梅奈布塔王的胸像.....29(30) Bust of Pharaoh Merneptah
- 康斯神像.....160(338) Statue of God Khonsu

- 兀鷹形胸飾.....73(133) Vulture-figured chest ornament
- 木乃伊和阿努比斯神.....64(112) Mummy and God Anubis
- 木箱.....113(226) Wood chest
- 公主的內臟甕.....50(77) Canopic jar of princess
- 王妃伊希斯.....80(153) Queen Isis
- 巴和死者的影子.....153(321) Ba and shadow of the dead
- 巴的畫像.....63(110) Painted Ba
- 五彩絢麗的木乃伊棺罩.....137(284) Polychromed mummy case
- 化粧品的容器.....111(216) Cosmetic container
- 化粧品容器.....163(350) Cosmetic container
- 支撐納奧斯的瑪雅像.....131(269)
- 手鐲.....75(136~138) Bracelet
- 內臟容器蓋.....27(25) Cover of canopic jar
- 古埃及人的工具.....110(215) Tools of ancient Egyptian
- 向木乃伊祝福的阿努比斯神.....123(252) God Anubis blessing mummy
- 向拉·何拉克蒂神獻酒的塞提一世.....68(121) Seti I offering wine to Ra-Horakhti
- 向阿蒙神奉獻方尖碑的哈塞布蘇女王.....132(273) Queen Hatshepsut offering obelisk to God Amon
- 衣物的殘片.....108(212) Remains of clothes
- 在馬爾卡塔遺蹟所發現的彩色階梯.....149(309) Colored stairs excavated from Malkata
- 在發掘現場的雪花石膏藝術品.....162(347) Alabaster crafts in excavating site
- 吃烤鴨的公主.....71(126) Princess eating roast duck
- 死者的審判.....65(114) Judgment of the dead
- 帆船模型.....136(280) Model of sailboat
- 安置卡諾波斯甕的寶櫃.....58(100) Feretory containing Canopus Jar
- 7~8 劃**
- 坐在供品前的夫婦.....87(168) Couple sitting before offerings
- 坐在餐桌前的聖奈菲爾.....65(115) Man sitting before dining table
- 坐在櫃子上的阿努比斯神像.....27(26) Statue of Anubis sitting on chest
- 串珠頸飾.....72(130) Beads necklace
- 杜德摩西三世 Thutmose III
- 杜德摩西三世立像.....132(272) Pillar statue of Thutmose III
- 杜德摩西三世祭殿.....42(60) Temple of Thutmose III
- 腳踏九把弓的杜德摩西三世像.....161(339) Statue of Thutmose III standing on nine bowes
- 跪著的杜德摩西三世.....20(13) Knelt statue of Thutmose III
- 頭戴傳統王冠的杜德摩西三世.....133(275) Thutmose III wearing traditional crown
- 底比斯市長聖奈菲爾及家族雕像.....80(152) Mayor of Thebes with his family
- 易克納唐王 Pharaoh Ikhnaton
- 易克納唐王的巨像.....70(124) Huge statue of Pharaoh Ikhnaton
- 易克納唐王閣家圖.....42(61) Pharaoh Ikhnaton's family
- 易克納唐的公主頭像.....71(128) Bust of Pharaoh Ikhnaton's Princess
- 易克納唐家族的浮雕.....67(119) Relief with Pharaoh Ikhnaton's family
- 異端之王——易克納唐的陳列室.....70(123) Room of Ikhnaton the Reformer
- 捧著供品台的易克納唐.....71(127) Ikhnaton holding altar
- 禮拜阿唐神的易克納唐一家.....70(125) Ikhnaton's family worshipping God Aton
- 供奉死者的食物.....107(207~209) Food offered to the dead
- 亞麻布上的死者畫像.....109(213) The dead painted on linen
- 孟斐斯布塔神殿遺蹟.....97(190) Ruins of Ptah Temple in Memphis
- 孟斐斯的人面獅身像.....152(318) Sphinx in Memphis
- 奈非蒂蒂像.....42(63) Statue of Nefertiti
- 奈非蒂蒂頭像.....160(337) Bust of Nefertiti

| | | |
|--------------|------------------|-----------------------------|
| 祭司塞尼布和家人 | 79(150) | Priest Seneb and his family |
| 梅列魯卡的平頂石墓 | 41(58) | Mastaba of Mereruka |
| 梅列魯卡墓的浮雕 | 154・155(323~325) | Relief of Mereruka tomb |
| 梅度姆的鴨子 | 92(180・181) | Duck of Medum |
| 基沙的金字塔 | 164(352) | Pyramid in Giza |
| 基沙的金字塔與人面獅身像 | 120(244) | Pyramid and Sphinx in Giza |
| 貴族的石棺 | 49(74) | Noble's sarcophagus |
| 開羅的書記 | 16(4) | Scribe of Cairo |
| 阿布西爾祭殿的圓柱 | 91(177・178) | Column of temple in Abusir |
| 阿提的假門 | 55(93) | False door |
| 赫希爾的平頂石墓中的壁板 | 96(188) | Wall in mastaba of Hesire |
| 赫特費拉斯的轎子 | 17(7) | Sedan of Hetepheres |
| 壁面裝飾 | 90(173) | Wall decoration |
| 釀造啤酒的女人 | 104(201) | Woman brewing beer |

中王國時代與第二中間期

Middle Kingdom and Second Intermediate Period

| | | |
|---------------|---------------|---|
| 手鏡 | 83(160) | Hand mirror |
| 卡摩斯王的凱旋碑 | 138(286) | Victory Stele of Pharaoh Kamose |
| 行進中的士兵 | 18(10) | Marching soldiers |
| 死者之船 | 104(202) | Ship of the Dead |
| 求平頂角錐的體積問題 | 121(247) | Stereometry for truncated pyramid |
| 孟圖赫特普二世 | | Mentuhotep II |
| 可能是孟圖赫特普二世的立像 | 129(266) | Pillar statue of Mentuhotep II supposedly |
| 孟圖赫特普二世像 | 19(11) | Statue of Mentuhotep II |
| 孟圖赫特普二世祭殿 | 41(59) | Temple of Mentuhotep II |
| 懲罰敵人的孟圖赫特普二世 | 87(167) | Mentuhotep II punishing enemy |
| 紡紗與織布機的模型 | 101(198) | Spinning and model of loom |
| 梅里特公主的胸飾 | 18(9) | Chest ornament of Princess |
| 國王的頭像 | 129(264) | Bust of King |
| 捕魚人 | 105(204) | Fisherman |
| 彩釉陶的河馬 | 83(161) | Hippopotamus-shaped color pottery |
| 第十二朝大臣的埋葬室 | 55(92) | Funerary Room of chancellor in 12th Dynastic Period |
| 英提夫的石碑 | 86(165) | Stele of Intef |
| 梳頭的王妃 | 87(169) | Hair-combing queen |
| 屠宰牛隻和釀造啤酒 | 104(203) | Killing cattle and brewing beer |
| 森烏斯勒特一世的祭亭 | 143(297) | Kiosk of Senusret I |
| 森烏斯勒特一世像 | 19(12)・54(91) | Statue of Senusret I |
| 森烏斯勒特三世像 | 81(156) | Statue of Senusret III |
| 清點牛隻的情景 | 102(199) | Scene of counting cattle |
| 阿蒙南赫特的石碑 | 88(171) | Stele of Amenemhet |
| 搬送供品的侍女 | 77(146) | Woman with offerings |
| 搬運供品的行列和木匠 | 105(205) | Offerings-delivering procession and carpenter |
| 戴假髮的貴婦 | 83(158) | Wigged lady |
| 顯現出卡之造形的赫爾王 | 77(145) | King in figure of Ka (soul) |

新王國時代

New Kingdom Period

3~6朝

| | | |
|-------------|---------|--|
| 兀鷹和眼鏡蛇圖飾的頸飾 | 73(131) | Necklace with figures of vulture and cobra |
|-------------|---------|--|

圖片索引

- ①本書索引以圖片說明分類，各類中再按中文筆劃順序排列。
 ②括弧前的數字是書中圖片出現的頁碼，而括弧內的數字，則是本書圖片的編號。
 ③因考證困難，有若干部分無法順利譯成英文或還原成原來的文字。

英文索引主譯者：林郁方

前王朝與初期王朝時代

Predynastic and Early Dynastic Periods

| | | |
|-----------------|---------------------|------------------------------------|
| 化粧用調色板 | 110(214) | Palette |
| 卡塞克姆王坐像 | 97(189) | Seated statue of Pharaoh Khasekhem |
| 前王朝時代的陶器 | 32(36)・140(292・293) | Pottery in Predynastic Period |
| 耶拉孔城出土的壁畫 | 33(39) | Fresco from Hierakonpolis |
| 格貝爾・耶爾・阿拉克出土的匕首 | 94(183) | Dagger from Gebel el-Arak |
| 納梅爾王的調色板 | 33(40・41)・40(55) | Palette of Pharaoh Narmer |
| 動物浮雕的圓盤 | 83(159) | Round plate with animal relief |
| 凱旋的調色板 | 32(37・38) | Victory palette |
| 草籃中的兒童木乃伊 | 50(78) | Child mummy in basket |
| 銅製容器 | 108(211) | Copper utensil |
| 舞蹈的女性泥偶 | 93(182) | Clay dancing girl |
| 燧石刀 | 115(231) | Flint knife |
| 獵人的調色板 | 95(187) | Hunter's palette |
| 蠍王的矛頭 | 95(186) | Arrowhead of Pharaoh Scorpion |

古王國時代與第一中間期

Old Kingdom and First Intermediate Period

4～9劃

| | | |
|--------------|--------------|--|
| 木製浮雕板 | 91(175・176) | Wood panel |
| 古夫昂克的石棺 | 48(73) | Sarcophagus |
| 古王國時代的男子雕像 | 76(143) | Man statue in Old Kingdom Period |
| 古王國時代陳列室入口 | 16(3) | Entrance of Old Kingdom Period Room |
| 卡夫拉王的像 | 158(333) | Statue of Pharaoh Khafra |
| 石製容器 | 111(219) | Stone utensil |
| 石製容器及彩陶 | 140(290・291) | Stone utensil and color pottery |
| 打鬥的男人 | 89(172) | Fighting men |
| 孟考拉王和二女神像 | 79(148) | Statue of Pharaoh Menkaura and two goddess |
| 兩種造形的拉奈菲爾之像 | 159(334・335) | Two different statues |
| 卓瑟王 | | Zoser the Great |
| 卓瑟王坐像 | 17(6) | Seated statue of Zoser the Great |
| 卓瑟王金字塔的圍牆 | 95(184) | Wall of Pyramid of Zoser the Great |
| 卓瑟王的階梯式金字塔 | 152(319) | Stepped Pyramid of Zoser the Great |
| 侍僕的群像 | 104(200) | Waiter statues |
| 金鷹 | 16(5) | Gold eagle |
| 沛比一世和王子梅連拉 | 17(8) | Pepi I and Prince Merenre |
| 穿長袍的女人 | 79(149) | Woman in robe |
| 拉赫特普和奈菲爾特之像 | 69(122) | Statue of Rahotep and Nefrt |
| 拉赫特普和奈菲爾特夫妻像 | 79(147) | Couple statue of Rahotep and Nefrt |

10～24劃

| | | |
|---------------|----------|---|
| 骨折時使用的夾板 | 123(255) | Splint used setting bone fracture |
| 烏納斯王的金字塔經文 | 153(320) | Pyramid text of Pharaoh Unas |
| 洋槐木製的假門 | 55(94) | Acacia false door |
| 埋藏太陽之船的墓塚 | 39(53) | Tomb for Solar Ship |
| 第五朝的醫生尼安克萊的雕像 | 123(254) | Statue of a medicine man in 5th Dynasty |
| 祭司卡貝爾像的頭部 | 76(141) | Bust of Priest Ka-aper |



17

世界博物館全集 Wonders of the World's Museums 埃及博物館

發行人：許錦榮

出版者：錦繡出版社有限公司

地址：台北市臥龍街17巷25弄2號一一七樓

電話：(02) 七三五一五二五(20線)

郵 箱：549666-17(錦繡出版社有限公司)

印刷：尚鋒彩色印刷股份有限公司

裝 訂：聚成裝訂廠

出版登記：行政院新聞局局版台業字第2085號

中華民國七十六年八月版

全書二十冊，定價新台幣20,000元

◎本書所有圖片均取得原博物館授權，禁止翻印

原出版者：日本講談社

日文版

監 修：梅棹忠夫・鈴木 尚・平田 寛

堀米庸三・三上次男

編 集：田村喜一

攝 影：熊瀬川 紀・講談社写真部(大塚敏雄)

版面設計：島津周夫・小島修

資料提供：The Egyptian Museum

Luxor Museum

Librairie Hachette・Albert Shoucair

駐日エジプト大使館

講談社写真資料室

田村喜一・平田 寛

龜山龍樹・吉村作治

村井吉直・近藤二郎・佐藤久美子

早稲田大学図書館

地圖製作：尾ヶ井泰郎・小泉澄夫・永吉忠夫

埃及博物館



WONDERS OF
THE WORLD'S MUSEUMS